

ВИТЯГ
з протоколу № 8
розширеного засідання кафедри композиції та інструментування із
запрошенням членів робочої групи
ОПП МУЗИКОЗНАВСТВО ТА КОМПОЗИЦІЯ
та НПП кафедр теорії музики, історії української та зарубіжної музики
інтерпретології та аналізу музики, що здійснюють кадрове забезпечення ОП

від 27 січня 2023 року

ПРИСУТНІ:

Г. С. Савченко, завідувач кафедри композиції та інструментування, кандидат мистецтвознавства, доцент (гарант ОП); В. О. Богатирьов, викладач; Р. Г. Каширцев, старший викладач, доктор філософії; Д. М. Малий, старший викладач, кандидат мистецтвознавства; К. В. Палачова, викладач; О. С. Щетинський, старший викладач (член робочої групи); О. О. Александрова, завідувач кафедри теорії музики, доктор мистецтвознавства, професор (член робочої групи); М. Ю. Борисенко, кандидат мистецтвознавства, доцент; О. Г. Пінчук, старший викладач; П. В. Рудь кандидат мистецтвознавства, старший викладач; І. С. Драч, завідувач кафедри історії української та зарубіжної музики, доктор мистецтвознавства, професор (член робочої групи); С. Г. Анфілова, кандидат мистецтвознавства, доцент; А. М. Жданько, кандидат мистецтвознавства, доцент; А. А. Мізітова кандидат мистецтвознавства, доцент; О. Г. Рощенко, доктор мистецтвознавства, професор; О. В. Сердюк, кандидат мистецтвознавства, доцент; Л. В. Шаповалова завідувач кафедри інтерпретології та аналізу музики, доктор мистецтвознавства, професор; В. О. Зінченко, старший викладач, кандидат мистецтвознавства,; Л. І. Новикова, доцент; І. А. Романюк, кандидат мистецтвознавства, доцент.

СЛУХАЛИ: про висунення пропозиції щодо перегляду і оновлення освітньої програми Музикознавство та композиція.

ВИСТУПИЛИ:

Г. С. Савченко, гарант освітньої програми, завідувач кафедри композиції та інструментування, кандидат мистецтвознавства, доцент зазначила, що програма вступила в дію з 01 вересня 2022 року. За результатами I семестру поточного навчального року була проведена оцінка якості структури та змістовного наповнення ОП та здійснено моніторинг з боку внутрішніх стейкхолдерів, що дозволило дійти висновків щодо необхідності перегляду і оновлення освітньої програми. Зокрема, мова йдеться про перенесення освітньої дисципліни “Методика викладання спеціальних дисциплін” з блоків 1.3.1 та 1.3.2 до блоку 1.2. що має супроводжуватись переглядом і оновленням його структури і змісту.

Член робочої групи, завідувач кафедри історії української та зарубіжної музики доктор мистецтвознавства, професор І. С. Драч висловила пропозицію щодо збільшення кількості аудиторних годин на вивчення навчальної дисципліни “Історія світової музичної культури”, що відповідає сучасним вимогам підготовки висококваліфікованих фахівців, адже ця навчальна дисципліна належить до дисциплін професійної та практичної підготовки.

Член робочої групи, завідувач кафедри теорії музики, доктор мистецтвознавства, професор О. О. Александрова зауважила, що проведені протягом I семестру консультації в межах наукових заходів (Онлайн-вебінару і Круглого столу “Метаморфози викладання музично-теоретичних дисциплін та їх дослідження в історичній перспективі” та II Міжнародного Круглого столу “Актуальні питання методології, методики і практики викладання музичних дисциплін історико-теоретичного циклу”) продемонстрували єдність академічної спільноти щодо необхідності посилення професійної та практичної складових в ОП, що відповідає пропозиціям І. С. Драч та Г. С. Савченко.

Член робочої групи старший викладач О. С. Щетинський підкреслив необхідність роботи над методичним забезпеченням освітніх компонентів освітньої програми Музикознавство та композиція, яке має відповідати сучасним вимогам вищої освіти.

УХВАЛИЛИ: беручи до уваги досвід викладання протягом I семестру 2022-2023 навчального року для здобувачів вищої освіти ступеня бакалавр освітньої програми Музикознавство та композиція, враховуючи результати обговорення ОП серед академічної спільноти на наукових заходах, що відбулись у ХНУМ у жовтні-грудні 2022 року, приступити до перегляду і оновлення ОП відповідно до регламенту “Положення про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм” (Протокол № 5 від 26 грудня 2019 року) і внести запропоновані зміни у ОП та її навчальний план.


Завідувач кафедри композиції та інструментування
кандидат мистецтвознавства, доцент

 Ганна САВЧЕНКО

Завідувач кафедри теорії музики,
доктор мистецтвознавства, професор

 Оксана АЛЕКСАНДРОВА

Завідувач кафедри
історії української та зарубіжної музики,
доктор мистецтвознавства, професор

 Ірина ДРАЧ

Завідувач кафедри
інтерпретології та аналізу музики,
доктор мистецтвознавства, професор



Людмила ШАПОВАЛОВА

Секретар кафедри
композиції та інструментування, викладач



Володимир БОГАТИРЬОВ