

РЕЦЕНЗІЯ-ВІДГУК

на освітньо-професійну програму

«Хорове та оперно-симфонічне диригування»

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти,

галузь знань 02 «Культура і мистецтво»,

спеціальність 025 «Музичне мистецтво»,

що реалізується в Харківському національному університеті мистецтв

імені І.П. Котляревського

Освітньо-професійна програма «Хорове та оперно-симфонічне диригування» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», що розроблена та затверджена Харківським національним університетом мистецтв імені І.П. Котляревського, скерована на підготовку диригентів, здатних до вирішення складних завдань та вибудування власної траєкторії особистісного розвитку. Освітні компоненти Програми сприяють забезпеченню загальних і спеціальних (фахових) компетентностей, необхідних для вирішення проблем у практичній роботі вчителя, диригента хору та оркестру. Освітні компоненти вибудовані в логічну систему, що дозволяє забезпечити полівекторність підготовки майбутніх фахівців. Важливого значення для всебічного розвитку здобувачів набуває міждисциплінарний синтез, закладений у Програмі.

Як стейкхолдер ОПП «Хорове та оперно-симфонічне диригування» зауважу, що Харківський державний музичний ліцей і Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського багато років поспіль творчо і плідно співпрацюють: випускники Університету працюють на диригентсько-хоровому відділі та керують симфонічним оркестром Ліцею. Харківська диригентська школа має давні й славетні традиції, спадковість яких забезпечують видатні майстри – випускники Університету, зокрема, завідувач диригентсько-хорового відділу ліцею заслужений діяч мистецтв України О. Кошман. У той же

час випускники Університету останніх років прагнуть до оновлення традицій, до їх творчого розвитку через отримання нових знань. Так, викладач відділу М. Сидоров вступив до аспірантури Університету для підвищення наукового рівня.

Як позитивні сторони ОПП, хочу відмітити: наявність різноманітних видів практики, що сприяють розвитку навичок, необхідних для роботи з хором колективом та оркестром, введення вибіркового навчальних дисциплін: «Практикум із церковного співу», «Організаційно-методичні засади функціонування сучасного дитячого хору».

В цілому, унікальність ОПП «Хорове та оперно-симфонічне диригування» обумовлена синтезом теорії та практики, поєднанням традиційного та інноваційного, що підкреслює її перспективність стосовно результативної підготовки хорових і оперно-симфонічних диригентів.

З огляду на викладене вище, рецензована освітньо-професійна програма може бути рекомендована для використання на кафедрі хорового та оперно-симфонічного диригування Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського

Директор Харківського державного
музичного ліцею,
заслужений діяч мистецтв України



Олег ОРИЩЕНКО