

## ПРОТОКОЛ

зустрічі зі стейкхолдерами в онлайн форматі круглого столу  
щодо обговорення ОПП «Хорове та оперно-симфонічне диригування» першого  
(бакалаврського) рівня вищої освіти  
за спеціальністю 025 Музичне мистецтво  
від 17 жовтня 2024 року

ПРИСУТНІ: очільники закладів початкової та/або профільної мистецької освіти,  
зокрема:

Комарова Н.А. – директорка Черкаської дитячої школи мистецтв;

Ковальська О.В. – директорка КЗСМО «Музична школа №4» м. Кривий Ріг;

Астаф'єва О.А. – директорка Чернігівської музичної школи №1  
імені С. Вільконського;

Роденко О.Є. – директор КЗМО «Дитяча музична школа №3  
імені М.Кармінського»;

Надутенко О.Л. – директорка КЗ «Музична школа №2 імені Ю.С. Мейтуса міста  
Кропивницького»;

Белова М.М. – директорка КЗ «Дитяча школа мистецтв Долинської міської ради»;

Колеснікова З.Х. – директорка КЗМО «ДМШ №13 імені М.Т.Коляди» м. Харків;

Фельдман М.А. – директорка КЗМО «Дитяча музична школа №10» м. Харків;

Оріщенко О.В. директор Харківського державного музичного ліцею;

Горпинчук Г.А директорка Хмельницької дитячої музичної школи №1  
імені М.Мозгового;

Портнов В.А. – директор КЗМО «Харківська дитяча хорова школа»;

Герус В.Ф. – директорка КЗМО «Дитяча школа мистецтв № 4  
імені М.Д. Леонтовича» м. Харків;

художні керівники хорових колективів: Найдьон І.С. – в.о. художнього  
керівника/головний диригент Академічного камерного хору  
імені Д.Бортнянського м. Чернігів; Заливадний М.Л. – хормейстер Подільського  
камерного хору «Леонтович-капела» Вінницької обласної філармонії  
імені М. Леонтовича;

декан виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П.Котляревського,  
доктор філософії, доцент Фартушка О.Д.,

науково-педагогічний колектив кафедри хорового та оперно-симфонічного  
диригування ХНУМ імені І.П.Котляревського на чолі з заслуженою діячкою  
мистецтв України, кандидаткою мистецтвознавства, професоркою Н.А.Белік-  
Золотарьовою, гарант ОПП «Хорове та оперно-симфонічне диригування»  
кандидатка мистецтвознавства, доцентка Михайлова Н.М.

СЛУХАЛИ: гаранта ОПП **Михайлову Н.М.**, яка окреслила основні положення  
освітньої програми та зміни, що відбулися після її останнього перегляду з  
урахуванням думок, аргументів, зауважень та пропозицій як роботодавців – щодо  
програмних результатів навчання, так і здобувачів вищої освіти – щодо змісту

ОП, її цілей, набуття загальних та спеціальних компетентностей, вибудови індивідуальної освітньої траєкторії тощо.

У процесі обговорення ОПП «Хорове та оперно-симфонічне диригування» отримала схвальні відгуки від стейкхолдерів, зокрема,

#### ВИСТУПИЛИ:

Директор Харківського державного музичного ліцею – Заслужений діяч мистецтв України **О.В. Оріщенко** зазначив про врахування в освітній програмі пропозиції щодо трансформації ОК «Музична педагогіка та психологія» на «Музичну педагогіку» та «Психології мистецької освіти». Це надає можливість досягти чіткого розмежування у формуванні в здобувачів системи знань: з одного боку – про освітній процес у закладах освіти і теоретичну підготовку в галузі дидактики і теорії виховання, з іншого – про психологічні механізми впливу мистецтва на особистість й формування психологічної компетентності здобувача як майбутнього викладача закладу мистецької освіти. Окрім того, виступаючий підтримав уведення практики за фахом, а також навчальної дисципліни «Аранжування» до фахової профілізації «оперно-симфонічне диригування», наголошуючи на важливості акцентуації на освітніх компонентах, що формують навички та компетентності, необхідні саме для практичної роботи, оскільки беззаперечною є актуальність виховання універсального диригента, спроможного до успішної професійної діяльності як з хоровим, так і з оперно-симфонічним колективами. На думку пана Оріщенко, саме практична складова освітньої програми, поглиблене вивчення дисциплін фахової спрямованості формують кваліфікованих фахівців, які володіють навичками концертно-виконавської, педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва, що надає освіта першого (бакалаврського) рівня.

Хормейстер Подільського камерного хору «Леонтович-капела» Вінницької обласної філармонії імені М. Леонтовича **М.Л. Заливадний** вважає, що структура, цілі, особливості освітньо-професійної програми, якість змістової складової дисциплін загального та професійного циклу в повній мірі забезпечують комплексний цільовий підхід до підготовки високопрофесійних митців хорового та оперно-симфонічного профілю, що вдало реалізується на кафедрі хорового та оперно-симфонічного диригування Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського. Випускники за цією програмою плідно працюють у хоровому колективі та демонструють високий рівень професійної підготовки, що підтверджує якість освітнього процесу та, безпосередньо, практичну результативність зазначеної освітньої програми.

Цієї ж думки дотримується **І.С. Найдьон**, в.о. художнього керівника, головний диригент Академічного камерного хору імені Д. Бортнянського м. Чернігів: «Програма, яка була представлена, принципово відрізняється за

своєю суттю від методик викладання початку 2000-х років. Вона є відповіддю на запити мистецької спільноти останніх років. Важливим аспектом програми є орієнтація на систематичну практику здобувачів освіти. Оскільки така система дає змогу на практиці відпрацьовувати теоретично засвоєні знання і навички».

**Н.А. Комарова**, директорка Черкаської дитячої школи мистецтв зауважила, що порівнюючи компоненти освітнього процесу минулих років (очільниця є випускницею ХНУМ), значно розширилися можливості індивідуалізації освітньої траєкторії, що в повній мірі забезпечує умови для формування та професійного зростання мистецької особистості. ОПП враховує пропозицію щодо впровадження таких вибіркових дисциплін, як «Організаційно-методичні засади функціонування сучасного дитячого хору», «Ансамбль давньої музики» (фахова профілізація Хорове диригування), «Синестетика та інтермедіальні практики», «Лабораторія кроссекторальних проєктів» тощо. Наявність широкого спектру вибіркових дисциплін, які постійно оновлюються, на її думку, дозволяють сформувати здобувачеві освіти власну освітню траєкторію, реалізувавши своє право на вибір саме тих навчальних дисциплін, які для здобувача освіти є більш пріоритетними.

Окрім того під час зустрічі обговорювалися питання інклюзивності освітнього середовища, а також готовності випускників ОПП «Хорове та оперно-симфонічне диригування» до роботи з нормативно-правовою документацією в закладах початкової та/або профільної мистецької освіти.

#### УХВАЛИЛИ:

1. Рекомендувати до обговорення на засіданні кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування відгуки та пропозиції роботодавців, отримані під час зустрічі, та врахувати їх під час подальшої роботи над удосконаленням змісту та якості підготовки здобувачів освіти ОПП «Хорове та оперно-симфонічне диригування».
2. Провести моніторинг серед здобувачів освіти щодо якості змістовної складової навчальних дисциплін, зокрема в сфері інклюзивного освітнього простору.
3. Керівникам практик вчасно ознайомлювати здобувачів освіти зі змінами до наказів МОН щодо початкової ланки мистецької освіти.

Гарант ОПП «Хорове та оперно-симфонічне  
Диригування» ХНУМ імені І.П. Котляревського

Н.М. Михайлова

Секретар кафедри хорового та  
оперно-симфонічного диригування

С.П. Мигаль