

ВИТЯГ

із протоколу № 6

розширеного засідання кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування, членів робочої групи ОПП «Хорове та оперно-симфонічне диригування» із запрошенням зовнішніх стейкхолдерів, роботодавців, здобувачів освіти та випускників Університету

від 31.01.2024 р.

ПРИСУТНІ:

Завідувач кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування, професор, гарант ОПП Прокопов С.М.; члени робочої групи ОПП; декан виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського, доктор філософії, доцент Фартушка О.Д.; науково-педагогічний колектив кафедри.

ЗАПРОШЕНІ:

зовнішні стейкхолдери:

роботодавці –

ПАЩЕНКО Є.А., викладач вищої категорії циклової комісії «Оркестрові духові та ударні інструменти», художній керівник та диригент симфонічного оркестру Полтавського фахового коледжу мистецтв імені М.В. Лисенка, диригент Полтавського академічного симфонічного оркестру;

БАБОШИНА О.І., випускниця Університету, заслужений діяч мистецтв України, викладач-методист та диригент хору Вінницького фахового коледжу мистецтв імені М.Д. Леонтовича, художній керівник та головний диригент Подільського камерного хору «Леонтович-капела» Вінницької обласної філармонії ім. М.Д. Леонтовича, голова Вінницького відділення Всеукраїнського хорового товариства ім. М.Д. Леонтовича;

ОРЩЕНКО О.В., директор Харківського державного музичного ліцею;

здобувачі освіти:

КОНОРОВ Ілля, здобувач ступеня вищої освіти бакалавр, студент 3 курсу виконавсько-музикознавчого факультету ОПП «Хорове та оперно-симфонічне диригування» (фахова профілізація «Хорове диригування»);

ГАЛІЗОВА Анастасія, здобувачка ступеня вищої освіти бакалавр, студентка 2 курсу виконавсько-музикознавчого факультету ОПП «Хорове та оперно-симфонічне диригування» (фахова профілізація «Оперно-симфонічне диригування»).

СЛУХАЛИ: пропозиції щодо перегляду та оновлення структури та змісту освітньо-професійної програми «Хорове та оперно-симфонічне диригування».

ВИСТУПИЛИ:

ПРОКОПОВ С.М., гарант ОПП «Хорове та оперно-симфонічне диригування», завідувач кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування, професор зазначив, що моніторинг якості освітнього процесу, а також врахування думок, аргументів, зауважень і пропозицій роботодавців щодо програмних результатів навчання є підставою для перегляду та внесення змін до структури й змісту освітньої програми.

МИХАЙЛОВА Н.М., член робочої групи, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування підтримала пропозицію щодо модернізації освітньої програми та запропонувала змінити черговість викладання навчальної дисципліни «Методика роботи з хором та викладання спеціальних дисциплін» (перенесення з 2 семестру 1 року навчання до 2 семестру 2 року навчання) з метою забезпечення послідовності освітньої траєкторії у поєднанні теоретичної та практичної складових педагогічної діяльності здобувачів освіти.

ДЯЧЕНКО Ю.С., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування зацентрував увагу на необхідності перегляду змістовного тематичного наповнення деяких освітніх компонентів, враховуючи досвід їх викладання у попередньому навчальному році та пропозиції від здобувачів освіти щодо покращення якості освітнього процесу, зокрема з навчальних дисциплін «Інструментознавство» та «Основи оперної драматургії». Він зауважив, що розширення теоретичної складової навчальної дисципліни «Інструментознавство» за рахунок вивчення теорії інструментування дозволить більш поглиблено занурюватись у проблематику курсу разом із здобувачами освіти ОПП «Музикознавство та композиція». Опанування ж освітнього компоненту «Основи оперної драматургії» не лише здобувачами фахової профілізації «Оперно-симфонічне диригування», а й фаховою профілізацією «Хорове диригування» працюватиме на взаємозбагачення двох напрямів диригентського мистецтва – хорового та оперно-симфонічного. Окрім того, проведені консультації в межах наукових заходів (Міжнародний науково-творчий та освітній проєкт «Богатирьовські студії: синтез теорії та практики», Міжнародна науково-практична конференція «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики») підтверджують необхідність та доцільність таких змін, що на думку академічної спільноти відповідає актуальним тенденціям мистецької освіти.

ЯНКО Ю.В., член робочої групи, професор кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування, підтримав думку Дяченка Ю.С. та запропонував, зробити також спільним до опанування обома фаховими профілізаціями освітній компонент «Аранжування», що надаватиме можливість здобувачам освіти фахової профілізації «Оперно-симфонічне диригування» поступово

опанувати практичні навички роботи з партитурою, починаючи з «Інструментознавства та теорія інструментування» (1-2 семестри), «Практикум з інструментування» (3-4 семестри) та «Аранжування» (5-6 семестри).

ПАЩЕНКО Є.А., викладач вищої категорії циклової комісії «Оркестрові духові та ударні інструменти», художній керівник та диригент симфонічного оркестру Полтавського фахового коледжу мистецтв імені М.В. Лисенка, диригент Полтавського академічного симфонічного оркестру зазначив про необхідність збільшення практичної складової освітньої програми. Стейкхолдер наголосив, що практика за фахом для студентів оперно-симфонічного диригування є принциповою умовою якісної професійної підготовки, оскільки це не лише освітній компонент, а й стратегічний місток між навчальним закладом та професійним середовищем. Набуття практичного досвіду керування колективом у реальних умовах дозволить суттєво підвищити конкурентоспроможність випускників на вітчизняному та міжнародному ринках праці.

БАБОШИНА О.І., випускниця Університету, заслужений діяч мистецтв України, викладач-методист та диригент хору Вінницького фахового коледжу мистецтв імені М. Д. Леонтовича, художній керівник та головний диригент Подільського камерного хору «Леонтович-капела» Вінницької обласної філармонії ім. М. Д. Леонтовича, голова Вінницького відділення Всеукраїнського хорового товариства ім. М. Д. Леонтовича зауважила про необхідність актуалізації змісту навчальних дисциплін зокрема напрямку музичної педагогіки та психології, оскільки зміни у сучасному динамічному мистецькому просторі, глобалізація освітніх процесів вимагають надбання компетентностей, пов'язаних з практичною діяльністю в умовах інклюзивного та мультикультурного середовища.

КОНОРОВ Ілля, здобувач ступеня вищої освіти бакалавр, студент 3 курсу виконавсько-музикознавчого факультету ОПП «Хорове та оперно-симфонічне диригування» (фахова профілізація «Хорове диригування») висунув пропозицію додати до каталогу вибіркових дисциплін дисципліну, змістовне наповнення якої допоможе поглибити знання з організаційно-методичних засад функціонування сучасного дитячого хору.

ІВАНОВА Ю.М., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування, художній керівник дитячого хору «Співочі пташки» Харківського обласного Палацу дитячої та юнацької творчості, за сумісництвом підтримала пропозицію Конорова І. й запропонувала підготувати робочу програму та силабус вибіркової дисципліни «Організаційно-методичні засади функціонування сучасного дитячого хору».

ПРОКОПОВ С.М., гарант ОПП висунув пропозицію щодо перегляду освітньої програми «Хорове та оперно-симфонічне диригування» з урахуванням висловлених під час обговорення зауважень, пропозицій, побажань внутрішніх та зовнішніх стейкхолдерів, здобувачів освіти, а також наголосив про необхідність внесення змін до робочих програм навчальних дисциплін та дисциплін практичного спрямування.

УХВАЛИЛИ: беручи до уваги досвід викладання протягом трьох навчальних семестрів та результати моніторингу якості освітнього процесу за зазначений час, ураховуючи зауваження та пропозиції внутрішніх і зовнішніх стейкхолдерів, здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП «Хорове та оперно-симфонічне диригування», приступити до перегляду та оновлення ОПП відповідно до регламенту «Положення про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм» (Протокол №5 від 26 грудня 2019 р.) і внести запропоновані зміни в ОПП та навчальний план до неї.

Оновити змістове наповнення освітніх компонентів з урахуванням унесених до ОПП змін.

Оновлену редакцію ОПП «Хорове та оперно-симфонічне диригування» представити до розгляду на затвердження Вченою радою ХНУМ імені І.П. Котляревського.

Завідувач кафедри хорового та
оперно-симфонічного диригування
заслужений діяч мистецтв України, професор



С. ПРОКОПОВ

Секретар кафедри хорового та
Оперно-симфонічного диригування, викладач



О. ЯСТРУБ