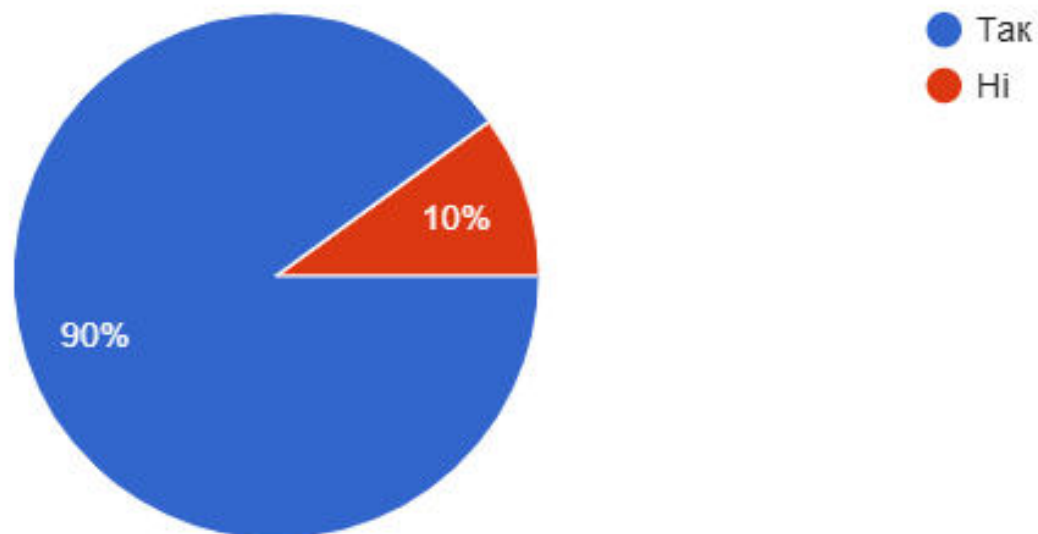


Опитування роботодавців щодо якості підготовки на ОП «Хорове та оперно-симфонічне диригування»

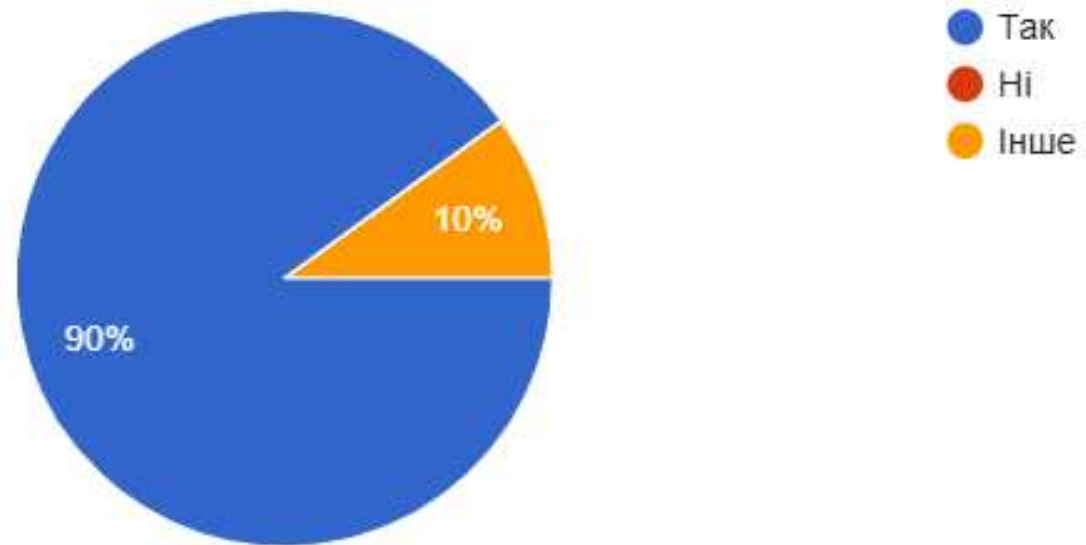
1. Чи працюють (працювали) у вашому освітньому закладі / установі / організації фахівці, підготовлені за освітньою програмою "Хорове та оперно-симфонічне диригування"?

10 ответов



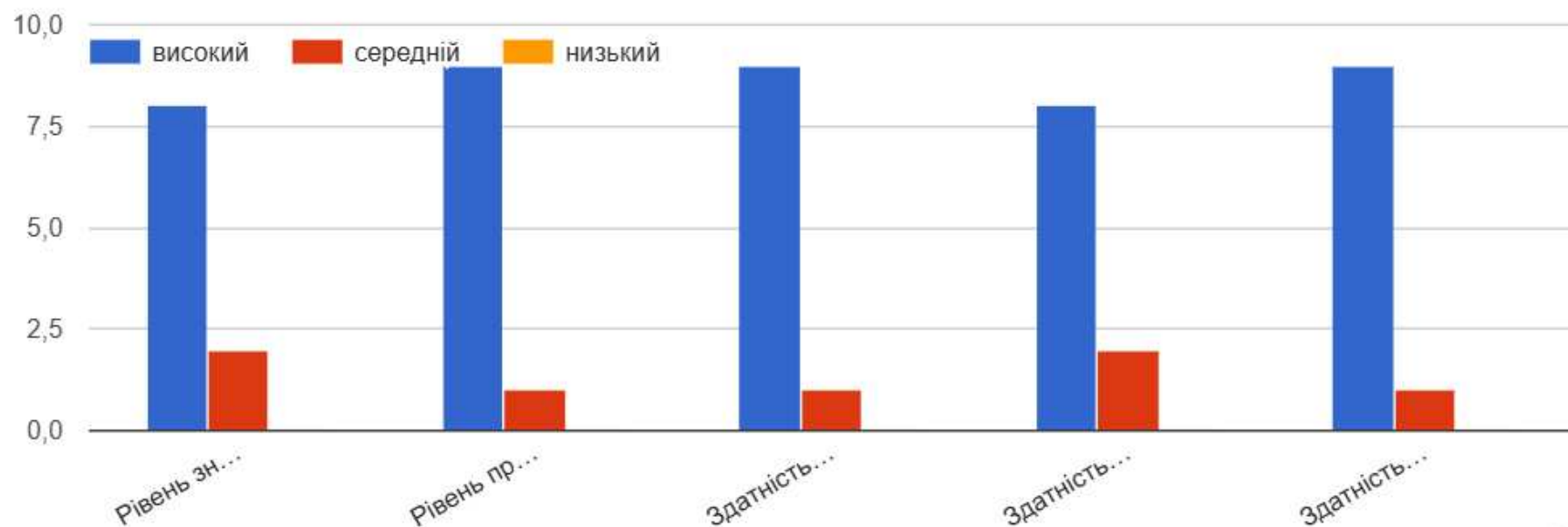
2. Чи відповідав рівень підготовки фахівців вимогам діяльності Вашого освітнього закладу/установи/організації?

10 ответов



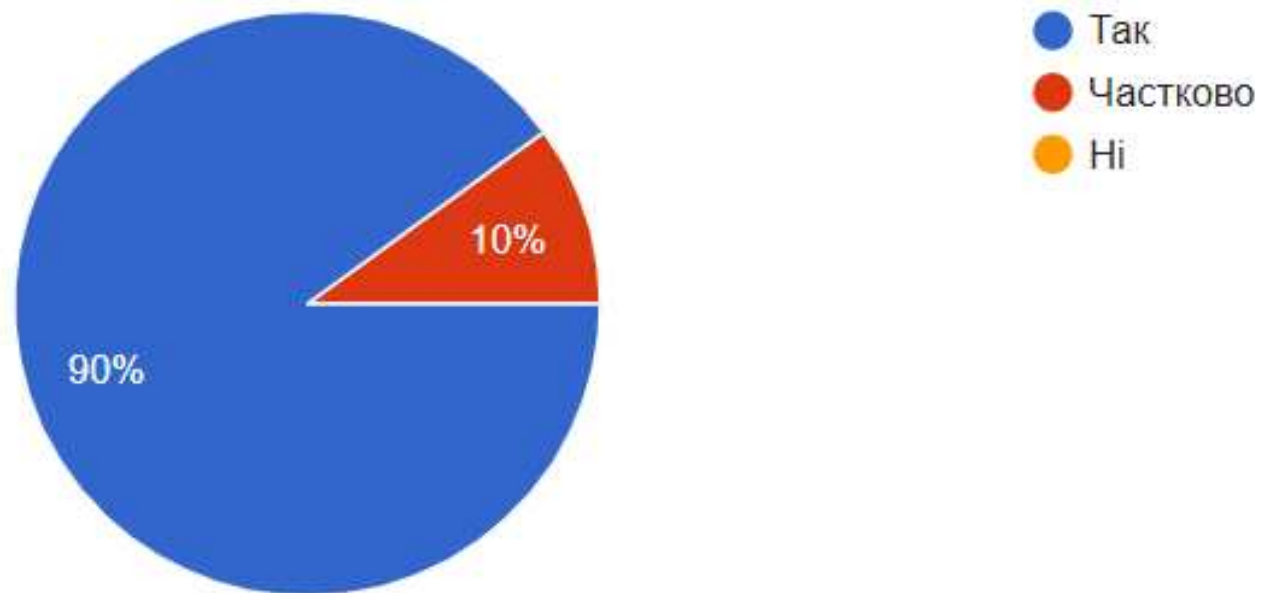
Інше: працюють викладачі, які не є випускниками ХНУМ імені І.П. Котляревського

3. Оцініть підготовку випускників освітньої програми "Хорове та оперно-симфонічне диригування" за наступними показниками:



4. Чи вважаєте Ви, що якість підготовки фахівців освітньої програми "Хорове та оперно-симфонічне диригування" відповідає сучасним вимогам мистецького ринку праці?

10 ответов



5. Чи зацікавлені Ви в прийомі на роботу випускників ХНУМ ім. І. П. Котляревського, підготовлених за освітньою програмою "Хорове та оперно-симфонічне диригування"?

10 ответов



● Так
● Ні
● Інше

6. Які поради та рекомендації ви могли би надати для підвищення ефективності освітньої програми "Хорове та оперно-симфонічне диригування"?

10 ответов

Чекаємо на програму у мистецькі школи

Співпраця з існуючими колективами по розвитку практичних навичок

Будь-яка програма має готувати студента, а в майбутньому викладача мистецької школи до реалій педагогічної роботи, формувати професійні компетентності відповідно до державного стандарту «Викладач мистецька школи»

Все чудово)

поточна практика

Методична підготовка здобувача до освітніх норм сьогодення

Більш глибоке вивчення та впровадження репертуару сучасних композиторів

Запровадити гостьові лекції або практичні заняття протягом поточного навчального року перед вибором дисципліни на майбутнє