

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

ПРОЄКТ ОНОВЛЕНОЇ РЕДАКЦІЇ

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«ХОРОВЕ ТА ОПЕРНО-СИМФОНІЧНЕ ДИРИГУВАННЯ»

| | |
|----------------------|------------------------------|
| рівень вищої освіти | перший (бакалаврський) |
| галузь знань | 02 Культура і мистецтво |
| спеціальність | 025 Музичне мистецтво |
| освітня кваліфікація | бакалавр музичного мистецтва |

Затверджено Вченою радою ХНУМ
імені І. П. Котляревського
Голова Вченої ради Наталія ГОВОРУХІНА
(протокол № 5 від 29 грудня 2021 року)

Освітня програма вводиться в дію з 01 вересня 2022 року

Ректор Наталія ГОВОРУХІНА
(наказ № 1 від 31 серпня 2022 року)

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма (ОПП) «Хорове та оперно-симфонічне диригування» підготовки здобувачів освіти першого (бакалаврського) рівня за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» містить обсяг 240 кредитів ЄКТС, необхідних для здобуття відповідного ступеня вищої освіти; перелік компетентностей випускника; нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах, результатах навчання та формах контролю; форми атестації здобувачів вищої освіти; вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти.

ОПП «Хорове та оперно-симфонічне диригування» розроблено відповідно до Закону України «Про вищу освіту» від 01.07.2014 р. №1556-VII, Закону України «Про освіту» від 05.09.2017 р. №2145-VIII, постанови Кабінету Міністрів України від 30.12.2015 р. № 1187 «Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності» (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 06 травня 2020 року № 347), постанови Кабінету Міністрів України від 23 листопада 2011 р. № 1341 «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій» (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 25 червня 02 липня 2020 р. № 519), наказу МОН України від 06.11.2015 р. № 1151 «Про особливості запровадження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 29 квітня 2015 року № 266» (зі змінами), листа МОН України від 28.04.2017 р. №1/9-239 (примірний зразок освітньо-професійної програми для першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів, Стандарту вищої освіти першого (бакалаврського) рівня галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 Музичне мистецтво, затвердженого і введеного в дію наказом МОН України від 24.05.2019 р. № 727. Оновлення освітньої програми відбувалося у 2023 р. (схвалено і затверджено Вченою радою ХНУМ імені І. П. Котляревського (протокол № 9 від 27 квітня 2023 року), наказ № 45 від 28 квітня 2023 року), 2024 р (схвалено і затверджено Вченою радою ХНУМ імені І. П. Котляревського (протокол № 10 від 26 квітня 2024 року), наказ № 69 від 26 квітня 2024 року).

Під час розробки ОПП враховано пропозиції стейкхолдерів: науково-педагогічних працівників Університету, академічної спільноти, роботодавців та здобувачів вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво.

ОПП «Хорове та оперно-симфонічне диригування» спрямована на підготовку висококваліфікованих фахівців за спеціальністю 025 Музичне мистецтво, які опанували комплекс теоретичних знань та компетентностей, що забезпечують їх здатність до постановки та розв'язання спеціалізованих завдань та практичних проблем у сфері музичного мистецтва, ведення творчої, просвітницької, організаторської, педагогічної діяльності.

Порядок підготовки бакалаврів за ОПП «Хорове та оперно-симфонічне диригування»

спеціальності 025 Музичне мистецтво відповідає основній меті освітньої діяльності Університету – підготовка висококваліфікованих і конкурентоспроможних фахівців у галузі музичного мистецтва, утвердження національних і загальнолюдських цінностей шляхом органічного поєднання практико-орієнтованого навчання та наукового дискурсу, а також інтеграції у світовий освітній простір.

Ця програма не може бути повністю чи частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Вченої ради Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.

ОПП «Хорове та оперно-симфонічне диригування» розроблено робочою групою у складі:

Гарант освітньо-професійної програми, керівник групи

кандидат мистецтвознавства, доцент,
доцент кафедри хорового та оперно-симфонічного
диригування ХНУМ імені І. П. Котляревського

Наталія МИХАЙЛОВА

Члени групи:

заслужений діяч мистецтв України,
кандидат мистецтвознавства, професор,
завідувач кафедри хорового та
оперно-симфонічного диригування

Наталія БЄЛІК-ЗОЛОТАРЬОВА

заслужений діяч мистецтв України, професор,
професор кафедри хорового та оперно-симфонічного
диригування ХНУМ імені І. П. Котляревського

Сергій ПРОКОПОВ

народний артист України,
директор - головний диригент Харківської обласної філармонії,
професор, професор кафедри хорового та
оперно-симфонічного диригування,
ХНУМ імені І.П. Котляревського

Юрій ЯНКО

доктор мистецтвознавства, професор,
професор кафедри хорового та оперно-симфонічного
диригування ХНУМ імені І.П. Котляревського

Олена БАТОВСЬКА

РЕЦЕНЗІЇ-ВІДГУКИ ЗОВНІШНІХ СТЕЙКХОЛДЕРІВ:

Олег ОРЩЕНКО, заслужений діяч мистецтв України, директор Харківського державного музичного ліцею

Олексій КОНОРОВ, доктор мистецтва, голова циклової комісії «Вокально-хорове мистецтво», художній керівник і диригент хору студентів відділу «Вокально-хорове мистецтво» Харківського музичного фахового коледжу імені Б.М. Лятошинського; соліст Харківського національного академічного театру опери та балету імені М. Лисенка

Слізар ПАЩЕНКО, викладач вищої категорії циклової комісії «Оркестрові духові та ударні інструменти», художній керівник та диригент симфонічного оркестру Полтавського фахового коледжу мистецтв імені М.В. Лисенка, диригент Полтавського академічного симфонічного оркестру

Ольга БАБОШИНА, заслужений діяч мистецтв України, викладач-методист та диригент хору Вінницького фахового коледжу мистецтв імені М. Д. Леонтовича, художній керівник та головний диригент Подільського камерного хору «Леонтович-капела» Вінницької обласної філармонії ім. М. Д. Леонтовича, голова Вінницького відділення Всеукраїнського хорового товариства ім. М. Д. Леонтовича

ЗДОБУВАЧІ ВИЩОЇ ОСВІТИ, ЯКІ БУЛИ ЗАЛУЧЕНІ ДО РОЗРОБКИ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ:

Валерія ДОРЕНСЬКА, здобувачка ступеня вищої освіти бакалавр, студентка IV курсу виконавсько-музикознавчого факультету ОПП «Хорове та оперно-симфонічне диригування» (фахова профілізація «Хорове диригування»)

Владислав САВЕРСЬКИЙ, здобувач освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва ХНУМ імені І.П. Котляревського (I етап, асистентура-стажування)

1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

зі спеціальності 025 – Музичне мистецтво

| ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ | |
|---|--|
| Повна назва ЗВО | Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського |
| Рівень вищої освіти | Перший (бакалаврський) рівень |
| Ступінь вищої освіти | Бакалавр |
| Освітня кваліфікація | Бакалавр музичного мистецтва |
| Кваліфікація в дипломі | Ступінь вищої освіти – бакалавр Спеціальність – 025 Музичне мистецтво Кваліфікації: Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін) Викладач мистецького ліцею. Хормейстер / Диригент симфонічного оркестру. |
| Галузь знань | 02 Культура і мистецтво |
| Спеціальність | 025 Музичне мистецтво |
| Офіційна назва ОПШ | Хорове та оперно-симфонічне диригування |
| Тип диплому та обсяг ОП | Диплом бакалавра, одиничний ступінь, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців. Мінімум 50% обсягу освітньої програми спрямовано на забезпечення загальних та спеціальних (фахових) компетентностей за спеціальністю, визначених Стандартом. |
| Наявність акредитації | Сертифікат про акредитацію освітньої програми № 7098 від 27.02.2024 року, виданий Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти |
| Цикл (рівень) | НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень |
| Передумови | Наявність повної загальної середньої освіти з середньою спеціалізованою музичною освітою або підготовкою в обсязі освітньої програми підготовки фахового молодшого бакалавра, молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста) зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» |
| Додаткові вимоги до правил прийому | Вступ відбувається за результатами творчого конкурсу та відповідно до правил прийому |
| Мова викладання | Українська |
| Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньо-професійної програми | Офіційний вебсайт ХНУМ імені І.П. Котляревського: http://num.kharkiv.ua |
| МЕТА ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ | |
| Підготовка фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі професійної музично-виконавської, музично-просвітницької, музично-теоретичної та педагогічної діяльності, що передбачає практичне застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань та вмінь з професійних виконавських, теоретичних, історичних, педагогічних та практичних дисциплін в умовах, що характеризуються комплексністю та високим рівнем невизначеності. | |

ХАРАКТЕРИСТИКА ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

| | |
|---|--|
| <p>Предметна область (галузь знань, спеціальність)</p> | <p>02 Культура і мистецтво 025 Музичне мистецтво</p> <p>Освітньо-професійна програма містить: обов'язкову компоненту – 180 кредитів ЄКТС; вибіркова компонента – 60 кредитів ЄКТС.</p> <p>Об'єктами вивчення є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, створення та інтерпретація продуктів музичної творчості, вдосконалення гри на музичних інструментах, педагогічна майстерність в галузі музичної освіти.</p> <p>Ціль навчання – підготовка високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва, що передбачає комплексне застосування певних теорій та методів концертно-виконавської, диригентської, музикознавчої, педагогічної, менеджерської діяльності у сфері музичного мистецтва.</p> <p>Теоретичний зміст предметної області: теорія та історія музики; музична та педагогічна діяльність.</p> <p>Методи та методики: методи та методики комплексного аналізу та виконавської (диригентської) інтерпретації музичного твору, здійснення педагогічної діяльності в галузі музичного мистецтва.</p> <p>Інструменти та обладнання: музичні інструменти, комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби, комунікаційні системи.</p> |
| <p>Орієнтація освітньої програми -</p> | <p>Освітньо-професійна програма базується на системному підході, що шляхом поєднання творчого, дослідницького та педагогічного векторів обумовлює готовність майбутніх фахівців до успішної виконавської та педагогічної діяльності.</p> <p>Програма орієнтована на міждисциплінарний синтез, що забезпечує оволодіння інтегральними, загальними і фаховими компетентностями.</p> |
| <p>Основний фокус ОПП</p> | <p>Основний фокус програми спрямований на виховання фахівця, здатного реалізовувати власний творчий потенціал, застосовувати набуті знання та вміння у виконавській та педагогічній діяльності, вдосконалювати професійні компетентності.</p> |
| <p>Особливості програми</p> | <p>Особливістю програми є поєднання двох напрямів диригентського мистецтва – хорового та оперно-симфонічного, що збагачує професійні компетентності та підвищує конкурентоспроможність випускників.</p> <p>Це реалізується завдяки:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● спрямованості на практичну підготовку майбутніх диригентів, що відображено у переліку освітніх компонентів; ● створення простору для розкриття креативного потенціалу і активізації когнітивної діяльності творчої особистості; ● можливості вибудовування індивідуальної освітньої траєкторії з урахуванням особливих потреб здобувача вищої освіти; ● органічного поєднання в освітньому процесі теоретичної та практичної складових; ● залученню до освітнього процесу інноваційних технологій на основі усталених українських та світових традицій. |

| ПРИДАТНІСТЬ ВИПУСКНИКІВ ДО ПРАЦЕВЛАШТУВАННЯ ТА ПОДАЛЬШОГО НАВЧАННЯ | |
|---|---|
| Придатність до Працевлаштування | Сфера працевлаштування: заклади культури та мистецтва (театри, філармонії, концертні організації тощо); заклади початкової та/або профільної мистецької освіти заклади загальної середньої освіти; інші установи різного рівня та форм власності на посадах відповідно до фахової профілізації. |
| Подальше навчання | Можливість продовження навчання на другому (магістерському) рівні вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти. |
| ВИКЛАДАННЯ ТА ОЦІНЮВАННЯ | |
| Викладання та навчання | Студентоцентроване навчання, технологія проблемного і диференційованого навчання, індивідуалізований підхід до освітнього процесу, спрямований на розвиток компетентностей, необхідних для розв'язання комплексних проблем у галузі культури і мистецтва та отримання навичок педагогічної роботи. Викладання здійснюється за видами занять: лекційні, практичні/семінарські, індивідуальні, самостійна робота на основі методичного забезпечення освітнього процесу та консультацій із викладачами. |
| Оцінювання | Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (екзамен, залік) та підсумкового контролю, підсумкової атестації. Форми контролю: усне та письмове опитування, тести, публічна демонстрація творчої програми (концертний виступ), атестаційний екзамен. |
| ПРОГРАМНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ | |
| Інтегральна Компетентність | Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов |
| Загальні компетентності | ЗК1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово. ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії. ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним. ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. ЗК10. Здатність спілкуватися іноземною мовою. ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. ЗК12. Здатність працювати автономно. ЗК13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість. |

| | |
|--|---|
| | <p>ЗК14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК16. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ЗК18. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності.</p> |
| <p>Спеціальні (фахові) компетентності</p> | <p>СК1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.</p> <p>СК2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.</p> <p>СК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.</p> <p>СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.</p> <p>СК5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p>СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p>СК7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.</p> <p>СК8. Здатність здійснювати диригентську діяльність.</p> <p>СК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.</p> <p>СК10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.</p> <p>СК11. Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>СК12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.</p> <p>СК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>СК14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.</p> <p>СК15. Здатність здійснювати редакторську / менеджерську / лекторську / аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.</p> <p>СК16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.</p> |

| | |
|--------------------------------------|---|
| | <p>СК17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.</p> <p>СК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.</p> |
| ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ | |
| | <p>ПРН1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.</p> <p>ПРН2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого/хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.</p> <p>ПРН3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.</p> <p>ПРН4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</p> <p>ПРН5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</p> <p>ПРН6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</p> <p>ПРН7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</p> <p>ПРН8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>ПРН9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).</p> <p>ПРН10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.</p> <p>ПРН11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській/менеджерській/лекторській/звукорежисерській практичній діяльності.</p> <p>ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПРН13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.</p> <p>ПРН14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті/вокалу /диригування/виконавської майстерності теорії, історії музики/композиції.</p> <p>ПРН15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>ПРН16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.</p> <p>ПРН17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</p> |
| РЕСУРСНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ | |
| Кадрове забезпечення | Реалізація програми забезпечується науково-педагогічними працівниками, які мають науковий/творчий ступінь (кандидат наук/доктор філософії, доктор мистецтва, доктор наук), почесне (заслужений/народний артист України, заслужений діяч мистецтв України) та/або вчене (доцент/професор/академік) звання та залученими до освітнього процесу фахівцями-практиками, основним місцем роботи яких є заклади культури та мистецтва. |
| Матеріально-технічне забезпечення | Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії історії української та зарубіжної музики, гуманітарних дисциплін, сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека), фольклору; спеціалізовані аудиторії для вдосконалення професійної фахової майстерності. |
| Інформаційне навчально-методичне забезпечення | та <p>Офіційний вебсайт http://num.kharkiv.ua/ містить інформацію про освітньо-професійні програми, навчальну, наукову і виховну діяльності, структурні підрозділи, правила прийому, контакти.</p> <p>Наявність власної бібліотеки наукових видань гуманітаристики, опублікованих українською, німецькою, англійською, польською мовами.</p> <p>Комплектація бібліотечного фонду друкованими та електронними виданнями навчальної літератури з дисциплін усіх циклів, виданої за останні 5-10 років.</p> <p>Наявність доступу до електронного каталогу на базі програмного забезпечення Unilib, наукометричних баз Web of Science та Scopus.</p> |
| АКАДЕМІЧНА МОБІЛЬНІСТЬ | |
| Національна кредитна мобільність | Національна кредитна мобільність діє в рамках договорів про встановлення науково-освітнянських відносин для задоволення потреб розвитку освіти і науки, укладених з ЗВО України. <p>Допускаються індивідуальні угоди про академічну мобільність для навчання та проведення досліджень в університетах та наукових установах України.</p> <p>Кредити, отримані в інших університетах України, зараховуються відповідно до довідки про академічну мобільність.</p> |
| Міжнародна кредитна мобільність | У рамках програми ЄС Еразмус+ на основі двосторонніх договорів між ХНУМ імені І.П. Котляревського та навчальними закладами країн-партнерів: <p>Conservatorio Superior de Musica «Manuel Castillo» (м. Севілья, Іспанія);</p> <p>Escola Superior de Musica de Catalunya (м.Барселона, Іспанія);</p> <p>Conservatorio statale di musica «Giulio Briccialdi» (м.Терні, Італія);</p> <p>University of the Arts Helsinki. Sibelius Academy (м.Гельсінкі, Фінляндія);</p> <p>Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden (м.Дрезден, Німеччина);</p> <p>Syddansk Musikkonservatorium – Danish National Academy of Music (м.Есб'єрг, Оденсе, Данія);</p> |

| | |
|---|---|
| | Academy of Music University of Ljubljana (м.Любляна, Словенія). |
| Навчання іноземних здобувачів вищої освіти | Навчання іноземних здобувачів вищої освіти проводиться на загальних умовах з додатковою мовною підготовкою. |

2. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТІВ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ ТА ЇХ ЛОГІЧНА ПОСЛІДОВНІСТЬ

2.1. Перелік компонентів ОПП

| Код ндд | Компоненти освітньо-професійної програми (навчальні дисципліни, практики, курсові реферати, практики, кваліфікаційна робота) | кількість кредитів | форма підсумкового контролю |
|---|---|--------------------|-----------------------------|
| Обов'язкові компоненти ОПП | | | |
| <i>1.1. Дисципліни загальної підготовки</i> | | | |
| ОК 1.1.1 | Історія та культура України | 4 | екзамен |
| ОК 1.1.2 | Філософія | 4 | екзамен |
| ОК 1.1.3 | Громадянська освіта | 4 | залік |
| ОК 1.1.4 | Підприємництво в сфері культури | 4 | залік |
| ОК 1.1.5 | Українська мова за професійним спрямуванням / Українська мова як іноземна | 4 | екзамен |
| ОК 1.1.6 | Іноземна мова/Українська мова як іноземна за професійним спрямуванням | 12 | залік/екзамен |
| ОК 1.1.7 | Інформаційні технології в музичному мистецтві | 4 | залік |
| ОК 1.1.8 | Основи фізичного виховання та здорового способу життя | 3 | залік |
| Всього: | | 39 | |
| <i>1.2. Дисципліни професійної та практичної підготовки</i> | | | |
| ОК 1.2.1 | Фах | 24 | екзамен |
| ОК 1.2.2 | Спеціалізоване фортепіано | 6 | залік/екзамен |
| ОК 1.2.3 | Сольфеджіо | 4 | залік/екзамен |
| ОК 1.2.4 | Гармонія | 4 | залік/екзамен |
| ОК 1.2.5 | Поліфонія | 5 | залік/екзамен |
| ОК 1.2.6 | Аналіз та інтерпретація музики | 6 | залік |
| ОК 1.2.7 | Читання хорових / оперно-симфонічних партитур | 4 | залік/екзамен |
| ОК 1.2.8 | Методика роботи з хором / оркестром та викладання спеціальних дисциплін | 4 | екзамен |
| ОК 1.2.9 | Музична педагогіка | 3 | залік |
| ОК 1.2.10 | Психологія мистецької освіти | 3 | екзамен |
| ОК 1.2.11 | Основи оперної драматургії | 3 | залік |
| ОК 1.2.12 | Аранжування | 4 | залік/екзамен |
| ОК 1.2.13 | Історія української музики | 8 | екзамен |
| ОК 1.2.14 | Історія світової музичної культури | 8 | залік |
| Всього: | | 86 | |
| <i>1.3. Дисципліни професійної підготовки за фахом</i> | | | |
| 1.3.1 «Хорове диригування» | | | |

| | | | |
|--|---|------------|---------------|
| ОК 1.3.1.1 | Сольний спів | 6 | залік/екзамен |
| ОК 1.3.1.2 | Історія та теорія хорового виконавства | 3 | екзамен |
| ОК 1.3.1.3 | Хорова література | 6 | екзамен |
| <i>Практика</i> | | | |
| ОК 1.3.1.4 | Хоровий клас | 32 | залік |
| ОК 1.3.1.5 | Практика за фахом | 4 | залік |
| ОК 1.3.1.6 | Педагогічна практика | 4 | залік |
| Всього: | | 55 | |
| 1.3.2 «Оперно-симфонічне диригування» | | | |
| ОК 1.3.2.1 | Інструментознавство та теорія інструментування | 6 | залік/екзамен |
| ОК 1.3.2.2 | Історія та теорія оперно-симфонічного виконавства | 5 | екзамен |
| ОК 1.3.2.3 | Практикум з інструментування | 4 | залік/екзамен |
| ОК 1.3.2.4 | Історія оркестрових стилів | 6 | залік/екзамен |
| <i>Практики</i> | | | |
| ОК 1.3.2.5 | Робота в оркестровому класі | 26 | залік |
| ОК 1.3.2.6 | Практика за фахом | 4 | залік |
| ОК 1.3.2.7 | Педагогічна практика | 4 | залік |
| Всього: | | 55 | |
| Разом обов'язкових компонентів | | 180 | |
| ВСЬОГО в освітній складовій | | | |
| Обов'язкові дисципліни | | 180 | |
| Дисципліни за вибором | | 60 | |
| ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОПП | | 240 | |

2.2. Структурно-логічна схема ОПП

| 1 семестр | 2 семестр | 3 семестр | 4 семестр | 5 семестр | 6 семестр | 7 семестр | 8 семестр |
|---|---|------------------------------|-----------|----------------------------|------------------------------------|--------------------------------|-----------|
| Філософія | Громадянська освіта | | | | | | |
| Основи фізичного виховання та здорового способу життя | Підприємство у сфері культури | | | | | | |
| Історія та культура України | | | | Історія української музики | | | |
| Українська мова за професійним | Іноземна мова/українська мова за професійним спрямуванням | | | | | | |
| | Інформаційні технології в музичному мистецтві | | | | Історія світової музичної культури | | |
| Фах | | | | | | | |
| Спеціалізоване фортепіано | | | | | | | |
| Читання хорових / оперно-симфонічних партитур | | | | | | | |
| Сольфеджіо | | Гармонія | | Поліфонія | | Аналіз та інтерпретація музики | |
| | Методика роботи з хором / оркестром та викладання спеціальних дисциплін | Музична педагогіка | | Аранжування | | | |
| | Основи оперної драматургії | Психологія мистецької освіти | | | | | |
| Дисципліни професійної підготовки за фахом. Хорове диригування | | | | | | | |
| Хоровий клас | | | | | | | |
| Сольний спів | | | | | | | |
| Історія та теорія хорового виконавства | | | | | | Хорова література | |
| | | | | Практика за фахом | | | |
| | | | | Педагогічна практика | | | |
| Дисципліни професійної підготовки за фахом. Оперно-симфонічне диригування | | | | | | | |
| Робота в оркестровому класі | | | | | | | |
| Інструментознавство та теорія інструментування | | Практикум з інструментування | | | | Історія оркестрових стилів | |
| Історія та теорія оперно-симфонічного виконавства | | | | Практика за фахом | | | |
| | | | | Педагогічна практика | | | |

3. ФОРМА АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

| | |
|--|--|
| Форми атестації здобувачів вищої освіти | Атестація здійснюється у формі: публічної демонстрації кваліфікаційної роботи (диригування концертної програми); комплексного атестаційного екзамену. |
| Вимоги до публічної демонстрації кваліфікаційної роботи | Публічна демонстрація кваліфікаційної роботи – концертний виступ, пов’язаний з тим чи іншим видом виконання сольної/ансамблевої програми, що дозволяє ідентифікувати, оцінити та виміряти знання, уміння, навички та інші компетентності, набуті здобувачем у процесі навчання за цією освітньо-професійною програмою. |
| Вимоги до комплексного атестаційного екзамену | Комплексний атестаційний екзамен передбачає перевірку досягнення результатів навчання, інтегральної, загальних та фахових компетенцій, визначених Стандартом вищої освіти України для першого бакалаврського рівня за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» та цією освітньою програмою. |

4. ВИМОГИ ДО НАЯВНОСТІ СИСТЕМИ ВНУТРІШНЬОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Відповідно до «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського», введеного в дію Наказом №31 – «З» від 26.12.2019 року, розроблена система заходів:

1. Здійснюється системний моніторинг якості освітньої діяльності та вищої освіти, а саме: якості навчання, якості умов навчання. Результати моніторингу беруться до уваги під час корекції освітніх, освітньо-наукових/творчих програм.
2. Забезпечення якості освіти здійснюється з урахуванням тенденцій розвитку галузі, опитувань стейкхолдерів.
3. Здобувачі, як автономні та відповідальні учасники освітнього процесу, отримують всебічну підтримку в реалізації індивідуальної освітньої траєкторії.
4. Університет створює відповідні умови та забезпечує необхідними ресурсами для організації освітнього процесу, його органічного поєднання з науковою діяльністю та мистецькою практикою.
5. Здійснюється моніторинг подальшого кар’єрного шляху здобувачів.
6. Проводиться моніторинг науково-творчої діяльності науково-педагогічних та педагогічних працівників ХНУМ імені І.П. Котляревського. Результати моніторингу оприлюднюються на офіційному веб-сайті Університету, інформаційних стендах тощо.
7. Система забезпечення якості вищої освіти гарантує вчасне реагування на виявлені недоліки.

**МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОТІ ПРОГРАМНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ КОМПОНЕНТАМ
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ**

| ОК | ЗК | | | | | | | | | | | | | | | | | | СК | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------|-------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | | | | | | | | | | | | | | |
| OK1.1.1 | | | | | + | | | | + | | + | | | | | | + | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| OK1.1.2 | | | + | | + | | | | | | + | | | | | | | + | | | | | | | | | | | | | | | | | | | + | + | | | | | | | | | | | | | |
| OK1.1.3 | | | | | + | | | + | + | | | | | | | | | + | | + | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| OK1.1.4 | | + | | + | + | + | + | + | | | | | | + | | | | | | + | | | | | | | | | | | | | | | | | | + | + | + | | | | | | | | | | | |
| OK1.1.5 | + | | | | | + | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | + | | + | + | | | | | | | | | | |
| OK1.1.6 | - / + | | | | | | + | | + | | + | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | + | | + | | | | | | | | | | |
| OK1.1.7 | | | | | + | | | + | + | | | | | | + | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | + | | | + | | | | | | | | | |
| OK1.1.8 | | | | | | + | | + | | | | + | | | | | | | | | | | + | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| OK1.2.1. | | + | | | + | + | + | | | | | + | | | | | + | | | | + | + | | | | | + | | + | + | | | | | | | | | | | | + | + | | | | | | | | |
| OK1.2.2 | | + | + | | | + | + | + | + | | | + | | | | | | | | | + | + | + | + | + | | | + | | | | | | | | | + | + | | | | | + | + | | | | | | | |
| OK1.2.3 | | + | | | | | | + | + | | | | | | | | | | | | | | + | + | + | + | | | | | | | | | | | | + | | + | | | | + | | | | | | | |
| OK1.2.4 | | + | + | + | + | | | | + | + | | | | | | | + | | | | | | + | + | + | + | + | | | + | + | + | + | + | + | | | | | | | | | + | + | | | | | | |
| OK1.2.5 | | + | + | + | + | | | | + | + | | | | | | | + | | | | | | | | | | | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | | | | | | | | + | + | | | | |
| OK1.2.6 | | + | + | + | + | | | | + | + | | | | | | | + | | | | | | | | | | | | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | | | | | | | | | + | + | | |

| OK | ЗК | | | | | | | | | | | | | | | | | | СК | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------|----|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | |
| OK1.2.7 | | + | + | | | | | + | + | | + | + | | | | | | | | | | + | + | | | | | | | | | | | | | | | |
| OK1.2.8 | | + | | + | + | + | | + | + | | + | + | | | | | | | | | | + | + | + | | | | + | | + | | | | | | | | |
| OK1.2.9 | | + | | + | + | | | | + | | | | | | | + | + | | | | | + | | | | | | + | | + | | | | | + | + | | |
| OK1.2.10 | | + | | | + | + | + | | | | | + | | | | + | | | | | | | + | + | | | | + | | + | | | | | | + | | |
| OK1.2.11 | | + | | | + | | | | | | | | | | | | + | | | | | | + | | | | + | | | + | + | | | | | | | |
| OK1.2.12 | | + | | + | | | | + | | | + | + | | | | + | | | | | | | + | + | + | | | | | | | | + | | | | | |
| OK1.2.13 | | + | + | | + | | | + | + | | | + | | | | | + | | | | | + | + | + | + | + | | + | + | + | + | + | | | | + | + | |
| OK1.2.14 | | + | + | | + | | | + | + | | | + | | | | | + | | | | | + | + | + | + | + | | + | + | + | + | + | | | | + | + | |
| OK1.3.1.1 | | + | | | | + | | + | | | | + | | | | | | | | | + | + | | | + | | | | | | | | | | | | + | |
| OK1.3.1.2 | | + | | | + | | | | + | | | + | | | | | | | | | | | + | + | + | | + | | | | + | + | + | | | | | |
| OK1.3.1.3 | | + | | | | | | + | + | | | + | | | | | | + | | | | + | | + | + | | + | | + | | + | | + | | | | | |
| OK1.3.1.4 | | | | | | + | + | + | | | + | + | | | | | | | | | + | + | + | + | | + | | + | + | | + | | | | | + | + | |
| OK1.3.1.5 | | + | | + | | + | + | + | | | + | + | + | | | + | | + | | | | + | + | + | | + | | + | + | | + | + | + | + | | | + | + |
| OK1.3.1.6 | | + | | + | | + | + | + | | | + | + | + | | | | + | + | | | | | + | + | + | | | | + | + | + | + | + | | + | + | + | |
| OK1.3.2.1 | | + | + | + | + | | | + | + | | | + | + | | | | | | | | | + | + | + | + | + | | + | | + | + | + | | + | | + | + | |
| OK1.3.2.2 | | + | | | + | | | | + | | | + | | | | | | | | | | | + | + | + | | + | | | | + | + | + | | | | | |

| OK | ЗК | | | | | | | | | | | | | | | | | | СК | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------|----|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | |
| OK1.3.2.3 | | + | + | + | | | + | + | + | | + | + | | + | + | | + | | | | + | + | + | + | | | + | | + | + | + | | + | | | + | |
| OK1.3.2.4 | | + | + | + | + | | | + | + | | + | + | | | | | + | | | | + | + | + | + | + | | + | + | + | + | + | | | | + | + | |
| OK1.3.2.5 | | | | | | + | + | + | | | + | + | | | | | | | | + | + | + | + | | + | | + | + | | + | | + | | | + | + | |
| OK1.3.2.6 | | + | | + | | + | + | + | | | + | + | + | | + | | + | | | + | + | + | + | | + | | + | + | | + | + | + | + | | | + | + |
| OK1.3.2.7 | | + | | + | | + | + | + | | | + | + | + | | | + | + | | | | | + | + | + | | | | | + | + | + | + | + | | | + | + |

**6. МАТРИЦЯ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ ВІДПОВІДНИМИ КОМПОНЕНТАМИ
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ**

| | PH1 | PH2 | PH3 | PH4 | PH5 | PH6 | PH7 | PH8 | PH9 | PH10 | PH11 | PH12 | PH13 | PH14 | PH 15 | PH16 | PH17 | |
|---------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|------|------|-------|------|------|--|
| OK1.1.1 | | | | | | | | | | | | | | | | + | | |
| OK1.1.2 | | | | | | | | | | | | | | | | + | | |
| OK1.1.3 | | | | | | | | | | | | | | | | | + | |
| OK1.1.4 | | | | | | | | | | | + | | | | | | + | |
| OK1.1.5 | | | | | | + | | | | | | + | | | | | | |
| OK1.1.6 | | | | | | | | | | | | + | | | | | | |
| OK1.1.7 | | | | | | | | | | | + | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| OK1.1.8 | | | | | | | | | | | | | + | | | | |
| OK1.2.1. | + | + | + | + | + | | | + | | | | + | | + | + | | + |
| OK1.2.2 | + | + | + | + | + | | | + | | | | + | | | + | | + |
| OK1.2.3 | | | | | | | | | | | | + | | | + | | + |
| OK1.2.4 | | | | + | | | + | + | | | | + | | | + | | + |
| OK1.2.5 | | | | + | | | + | + | | | | + | | | + | | |
| OK1.2.6 | | | | + | + | | + | + | | | | + | | | + | | + |
| OK1.2.7 | | | | + | + | | | + | | | | | | | | | + |
| OK1.2.8 | | | | + | | | | + | | | | + | + | + | | | + |
| OK1.2.9 | | | | | | | | + | | | | + | + | + | | | + |
| OK1.2.10 | | | | | | | | | | + | | | + | | | | |
| OK1.2.11 | | | | + | + | | | + | | | | + | | | + | | + |
| OK1.2.12 | | | | | + | | | | | + | | | | | | | |
| OK1.2.13 | | | | + | | | + | + | | | | + | | | + | | + |
| OK1.2.14 | | | | + | | | + | + | | | | + | | | + | | + |
| OK1.3.1.1 | + | + | + | | + | | | + | | | | | | | | | |
| OK1.3.1.2 | | | | + | | + | + | + | | | | + | | | + | | + |
| OK1.3.1.3 | | | | + | | | + | + | | | | + | | | + | | + |
| OK1.3.1.4 | + | + | + | | + | | | + | | + | | | | | | | |
| OK1.3.1.5 | + | + | + | + | + | | | + | | + | + | | | | + | + | + |
| OK1.3.1.6 | | | | | | | | + | | | + | + | + | + | + | + | + |
| OK1.3.2.1 | | | | + | | | | + | + | | | + | | | + | | + |
| OK1.3.2.2 | | | | + | | + | + | + | | | | + | | | + | | + |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------|---|---|---|---|---|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| OK1.3.2.3 | | | | + | + | | | + | + | | + | + | | | + | | + |
| OK1.3.2.4 | | | | + | | | | + | | | | + | | | + | | + |
| OK1.3.2.5 | + | + | + | | + | | | + | + | + | | | | | + | + | + |
| OK1.3.2.6 | + | + | + | + | + | | | + | | + | + | | | | + | + | + |
| OK1.3.2.7 | | | | | | | | + | | | + | + | + | + | + | + | + |

7. ПЕРЕЛІК НОРМАТИВНИХ ДОКУМЕНТІВ

1. Про освіту: Закон України від 5 вересня 2017 року № 2145-VIII. Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19#Text>.
2. Про вищу освіту: Закон України від 1 липня 2014 року № 1556-VII. Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text>.
3. Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти: Постанова Кабінету Міністрів України від 29 квітня 2015 року № 266. Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/ru/266-2015-%D0%BF#Text>.
4. Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: Постанова Кабінету Міністрів України від 30.12.2015 р. № 1187. Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1187-2015-%D0%BF#Text>.
5. Класифікатор професій ДК 003:2010: Національний класифікатор України затверджений Наказом Держспоживстандарту від 28.07.2010 року № 327. Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/va327609-10#Text>.
6. Наказ Міністерства економіки України «Про затвердження професійного стандарту «Викладач мистецького ліцею» від 04.05.2022 № 1109-22 https://arts.gov.ua/wp-content/uploads/2022/05/419-nakaz_1109.pdf
7. Наказ Міністерства економіки України «Про затвердження професійного стандарту «Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)» 04.05.2022 № 1110-22 https://arts.gov.ua/wp-content/uploads/2022/05/420-nakaz_1110.pdf
8. Наказ Міністерства освіти і науки України № 842 від 13.06.2024 «Про внесення змін до деяких стандартів вищої освіти».
9. Стандарт вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти: Наказ Міністерства і науки України від 24 травня 2019 року № 727. Режим доступу: <https://mon.gov.ua/static-objects/mon/sites/1/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/025-Muz.mystetstvo-bakalavr.28.07.pdf>
10. Стандарти і рекомендації щодо забезпечення якості в Європейському просторі вищої освіти (ESG). – Київ: ТОВ «ЦС», 2015. 32 с. Режим доступу: https://www.britishcouncil.org.ua/sites/default/files/standardsandguidelines_for_qa_in_the_ehea_2015.pdf.
11. Розроблення освітніх програм. Методичні рекомендації / Авт.: В.М. Захарченко, В.І. Луговий, Ю.М. Рашкевич, Ж.В. Таланова / За ред. В.Г. Кременя. – Київ: ДП «НВЦ «Пріоритети», 2014. 120 с. Режим доступу:

http://ibhb.chnu.edu.ua/uploads/files/metodrada/Rozroblennya_osv_program.pdf

12. Лист Міністерства освіти і науки України № 1/9-239 від 28.04.2017 р. <http://surl.li/ajzllu>