

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО**

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Протокол №5 від 29 грудня 2021 року

Освітньо-професійна програма вводиться в дію

01 вересня 2022 року

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«ХОРОВЕ ТА ОПЕРНО-СИМФОНІЧНЕ ДИРИГУВАННЯ»**

рівень вищої освіти	перший (бакалавр)
галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
освітня кваліфікація	бакалавр музичного мистецтва

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма (ОПП) «Хорове та оперно-симфонічне диригування» підготовки здобувачів освіти першого (бакалаврського) рівня за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» містить обсяг 240 кредитів ЄКТС, необхідних для здобуття відповідного ступеня вищої освіти; перелік компетентностей випускника; нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах, результатах навчання та формах контролю; форми атестації здобувачів вищої освіти; вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти.

ОПП «Хорове та оперно-симфонічне диригування» розроблено відповідно до Закону України «Про вищу освіту» від 01.07.2014 р. №1556-VII, Закону України «Про освіту» від 05.09.2017 р. №2145-VIII, постанови Кабінету Міністрів України від 30.12.2015 р. № 1187 «Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності» (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 06 травня 2020 року № 347), постанови Кабінету Міністрів України від 23 листопада 2011 р. № 1341 «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій» (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 25 червня 2020 р. № 519), наказу МОН України від 06.11.2015 р. № 1151 «Про особливості запровадження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 29 квітня 2015 року № 266» (зі змінами), листа МОН України від 28.04.2017 р. №1/9-239 (примірний зразок освітньо-професійної програми для першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів, Стандарту вищої освіти першого (бакалаврського) рівня галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», затвердженого і введеного в дію наказом МОН України від 24.05.2019 р. № 727.

Під час розробки ОПП враховано пропозиції стейкхолдерів: науково-педагогічних працівників Університету, академічної спільноти, здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітніми програмами спеціальності 025 Музичне мистецтво, роботодавців.

ОПП «Хорове та оперно-симфонічне диригування» спрямована на підготовку висококваліфікованих фахівців за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», які опанували комплекс теоретичних знань та компетентностей, що забезпечують їх здатність до постановки та розв'язання спеціалізованих завдань та практичних проблем у сфері музичного мистецтва, ведення творчої, просвітницької, організаторської, педагогічної діяльності.

Порядок підготовки бакалаврів за ОПП «Хорове та оперно-симфонічне диригування» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» відповідає основній меті освітньої діяльності Університету – підготовка висококваліфікованих і конкурентоспроможних фахівців у галузі

музичного мистецтва, утвердження національних і загальнолюдських цінностей шляхом органічного поєднання практико-орієнтованого навчання та наукового дискурсу, а також інтеграції у світовий освітній простір.

Ця програма не може бути повністю чи частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Вченої ради Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.

ОПП «Хорове та оперно-симфонічне диригування» розроблено робочою групою у складі:

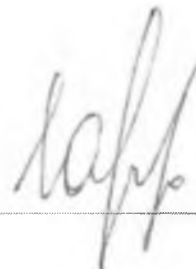
Гарант освітньо-професійної програми, керівник групи

Заслужений діяч мистецтв України, професор,
завідувач кафедри хорового та оперно-симфонічного
диригування ХНУМ імені І. П. Котляревського


Сергій ПРОКОПОВ

Члени групи:

Народний артист України, доцент,
директор-головний диригент
Харківської обласної філармонії,
доцент кафедри хорового та
оперно-симфонічного диригування,
ХНУМ імені І.П. Котляревського


Юрій ЯНКО

Заслужена діячка мистецтв України,
кандидатка мистецтвознавства, професорка,
професорка кафедри хорового та
оперно-симфонічного диригування


Наталія БЄЛІК-ЗОЛОТАРЬОВА

Докторка мистецтвознавства, професорка,
професорка кафедри хорового та оперно-симфонічного
диригування ХНУМ імені І.П. Котляревського


Олена БАТОВСЬКА

Кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри
хорового та оперно-симфонічного диригування
ХНУМ імені І. П. Котляревського


Наталія МИХАЙЛОВА

РЕЦЕНЗІЇ-ВІДГУКИ ЗОВНІШНІХ СТЕЙКХОЛДЕРІВ:

Євгенія БОНДАР, заслужена діячка мистецтв України, докторка мистецтвознавства, професорка, завідувачка кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової

Іван ЮЗЮК, народний артист України, професор, завідувач кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка

Ліана ЧОНІШВІЛІ, професорка, завідувачка кафедри академічного хорового диригування, художня керівниця і диригентка студентського хору Тбіліської державної консерваторії імені Вано Сараджішвілі, голова Хорового товариства Грузії

В'ячеслав БОЙКО, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри хорового диригування та академічного співу Харківської державної академії культури

ЗДОБУВАЧІ ВИЩОЇ ОСВІТИ, ЯКІ БУЛИ ЗАЛУЧЕНІ ДО РОЗРОБКИ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ:

Олексій КОНОРОВ, здобувач освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва ХНУМ імені І.П. Котляревського

Олександр ШТАПУРА, здобувач другого (магістерського) рівня освіти, I курс, кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування,

1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

зі спеціальності 025 – Музичне мистецтво

ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ	
Повна назва ЗВО	Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Освітня кваліфікація	Бакалавр музичного мистецтва
Кваліфікація в дипломі	Ступень вищої освіти – бакалавр Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво» Кваліфікації: Викладач професійного навчально-виховного закладу. Викладач хорових дисциплін. Диригент. Артист хору. Асистент диригента. Хормейстер.
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Офіційна назва ОП	Хорове та оперно-симфонічне диригування
Тип диплому та обсяг ОП	Диплом бакалавра, одиничний ступінь, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців. Мінімум 50% обсягу освітньої програми спрямовано на забезпечення загальних та спеціальних (фахових) компетентностей за спеціальністю, визначених Стандартом.
Наявність акредитації	Наказ МОН України від 18.11.2013 року №2630-л. Термін дії до 01.07.2023 року. НД №2190665
Цикл (рівень)	НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень
Передумови	Наявність повної загальної освіти
Додаткові вимоги до правил прийому	Вступ відбувається за результатами творчого конкурсу та відповідно до правил прийому
Мова викладання	Українська
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньо-	Офіційний вебсайт ХНУМ імені І.П. Котляревського: http://num.kharkiv.ua

професійної програми	
МЕТА ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ	
<p>Підготовка фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі професійної музично-виконавської, музично-просвітницької, музично-теоретичної та педагогічної діяльності, що передбачає практичне застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань та вмінь з професійних виконавських, теоретичних, історичних, педагогічних та практичних дисциплін в умовах, що характеризується комплексністю та високим рівнем невизначеності умов.</p>	
ХАРАКТЕРИСТИКА ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ	
<p>Предметна область (галузь знань, спеціальність)</p>	<p>02 – «Культура і мистецтво» 025 – «Музичне мистецтво»</p> <p>Освітньо-професійна програма містить: обов'язкову компоненту – 180 кредитів ЕКТС; вибіркова компонента – 60 кредитів ЕКТС.</p> <p>Об'єктами вивчення є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, створення та інтерпретація продуктів музичної творчості, вдосконалення гри на музичних інструментах, педагогічна майстерність в галузі музичної освіти.</p> <p>Ціль навчання – підготовка високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва, що передбачає комплексне застосування певних теорій та методів концертно-виконавської, диригентської, музикознавчої, педагогічної, менеджерської діяльності у сфері музичного мистецтва.</p> <p>Теоретичний зміст предметної області: теорія та історія музики; музична та педагогічна діяльність.</p> <p>Методи та методики: методи та методики створення виконавської, музикознавчої інтерпретації музичного твору та здійснення педагогічної музичної діяльності.</p> <p>Інструменти та обладнання: музичні інструменти, комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби, комунікаційні системи.</p>
<p>Орієнтація освітньої програми -</p>	<p>Освітньо-професійна програма базується на системному підході, що шляхом поєднання творчого, дослідницького та педагогічного векторів обумовлює готовність майбутніх фахівців до успішної виконавської та педагогічної діяльності.</p> <p>Програма орієнтована на міждисциплінарний синтез, що забезпечує оволодіння інтегральними, загальними і фаховими компетентностями.</p>

Основний фокус ОПП	Основний фокус програми спрямований на виховання фахівця, здатного реалізувати власний творчий потенціал, застосовувати набуті знання та вміння у виконавській та педагогічній діяльності, вдосконалювати професійні компетентності.
Особливості програми	Особливості програми реалізуються завдяки: створення простору для розкриття креативного потенціалу і активізації когнітивної діяльності творчої особистості; можливості вибудовування індивідуальної освітньої траєкторії з урахуванням особливих потреб здобувача вищої освіти; органічного поєднання в освітньому процесі теоретичної та практичної складових.
ПРИДАТНІСТЬ ВИПУСКНИКІВ ДО ПРАЦЕВЛАШТУВАННЯ ТА ПОДАЛЬШОГО НАВЧАННЯ	
Придатність до Працевлаштування	Сфера працевлаштування: мистецькі заклади (театри, філармонії, концертні організації тощо); навчально-виховні заклади мистецької освіти; аматорські мистецькі заклади.
Подальше навчання	Можливість продовження навчання на другому (магістерському) рівні вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.
ВИКЛАДАННЯ ТА ОЦІНЮВАННЯ	
Викладання та навчання	Студенто-центроване навчання, технологія проблемного і диференційованого навчання, індивідуалізований підхід до освітнього процесу, спрямованого на набуття компетентностей, необхідних для розв'язання комплексних проблем у галузі культури і мистецтва та отримання навичок педагогічної роботи. Викладання проводиться у вигляді: індивідуальних занять, лекцій, практичних/семінарських занять, самостійного навчання на основі методичного забезпечення навчального процесу та консультацій з викладачами.
Оцінювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної та підсумкової атестації. Форми контролю: усне та письмове опитування, тести, публічна демонстрація творчої програми (концертний виступ), атестаційний екзамєн.
ПРОГРАМНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ	

Інтегральна Компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов
Загальні компетентності	<p>ЗК1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК10. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК12. Здатність працювати автономно.</p> <p>ЗК13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.</p> <p>ЗК14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК16. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p>
Спеціальні (фахові) компетентності	СК1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

	<p>СК2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.</p> <p>СК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.</p> <p>СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.</p> <p>СК5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p>СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p>СК7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.</p> <p>СК8. Здатність здійснювати диригентську діяльність.</p> <p>СК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.</p> <p>СК10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.</p> <p>СК11. Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>СК12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.</p> <p>СК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>СК14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.</p> <p>СК15. Здатність здійснювати редакторську / менеджерську / лекторську / аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.</p> <p>СК16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.</p> <p>СК17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.</p> <p>СК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.</p>
ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ	
	<p>ПРН1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом</p>

(голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.

ПРН2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого/хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.

ПРН3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.

ПРН4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

ПРН5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

ПРН6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.

ПРН7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.

ПРН8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).

ПРН10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.

ПРН11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській/менеджерській/лекторській/звукорежисерській практичній діяльності.

ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.

ПРН14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті/вокалу /диригування/виконавської майстерності теорії, історії музики/композиції.

ПРН15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

	<p>ПРН16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.</p> <p>ПРН17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</p>
РЕСУРСНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ	
Кадрове забезпечення	Реалізація програми забезпечуються викладачами з науковим ступенем (доктор філософії, доктор наук), почесним (заслужений/народний артист України, заслужений діяч мистецтв України, заслужений працівник культури або вищої освіти України) та/або вченим (доцент/професор) званням та залученими до навчального процесу фахівцями, основне місце роботи яких – концертні організації, театри тощо.
Матеріально-технічне забезпечення	Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії історії української та зарубіжної музики, гуманітарних дисциплін, сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека), фольклору; класи спеціальних інструментів для вдосконалення професійної майстерності з фаху.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<p>Офіційний вебсайт http://num.kharkiv.ua/ містить інформацію про освітньо-професійні програми, навчальну, наукову і виховну діяльності, структурні підрозділи, правила прийому, контакти.</p> <p>Наявність власної бібліотеки наукових видань гуманітаристики, опублікованих українською, німецькою, англійською, польською мовами.</p> <p>Комплектація бібліотечного фонду друкованими та електронними виданнями навчальної літератури з дисциплін усіх циклів, виданої за останні 5-10 років.</p> <p>Наявність доступу до електронного каталогу на базі програмного забезпечення Unilib, наукометричних баз Web of Science та Scopus.</p>
АКАДЕМІЧНА МОБІЛЬНІСТЬ	
Національна кредитна мобільність	<p>Національна кредитна мобільність діє в рамках договорів про встановлення науково-освітніх відносин для задоволення потреб розвитку освіти і науки, укладених з ЗВО України III-IV рівнів акредитації.</p> <p>Допускаються індивідуальні угоди про академічну мобільність для навчання та проведення досліджень в університетах та наукових установах України.</p> <p>Кредити, отримані в інших університетах України, зараховуються відповідно до довідки про академічну</p>

	мобільність.
Міжнародна кредитна мобільність	У рамках програми ЄС Еразмус+ на основі двосторонніх договорів між ХНУМ імені І.П. Котляревського та навчальними закладами країн-партнерів: Conservatorio Superior de Musica «Manuel Castillo» (м. Севілья, Іспанія); Escola superior de musica e artes do espectaculo polytechnic of Porto (м. Порто, Португалія); Akademia Muzyczna w Krakowie (м. Краків, Польща); Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza Filia w Białymstoku (м. Білосток, Польща); Conservatorio Superior de Musica de Vigo (Іспанія).
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Навчання іноземних здобувачів вищої освіти проводиться на загальних умовах з додатковою мовною підготовкою. Контингент студентів представлений здобувачами вищої освіти з Китаю та Японії.

2. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТІВ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ ТА ЇХ ЛОГІЧНА ПОСЛІДОВНІСТЬ

2.1. Перелік компонентів ОПП

Код нд	Компоненти освітньо-професійної програми (навчальні дисципліни, практики, курсові реферати, практики, кваліфікаційна робота)	кількість кредитів	форма підсумкового контролю
Обов'язкові компоненти ОПП			
<i>1.1. Дисципліни загальної підготовки</i>			
ОК 1.1.1	Історія та культура України	4	екзамен
ОК 1.1.2	Філософія	4	екзамен
ОК 1.1.3	Громадянська освіта	4	залік
ОК 1.1.4	Підприємництво в сфері культури	4	залік
ОК 1.1.5	Українська мова за професійним спрямуванням / Українська мова як іноземна	4	екзамен
ОК 1.1.6	Іноземна мова/Українська мова як іноземна за професійним спрямуванням	12	залік/екзамен
ОК 1.1.7	Інформаційні технології в музичному мистецтві	4	залік
ОК 1.1.8	Основи фізичного виховання та здорового способу життя	3	залік
Всього:		39	
<i>1.2. Дисципліни професійної та практичної підготовки</i>			
ОК 1.2.1	Фах	24	залік/екзамен
ОК 1.2.2	Спеціалізоване фортепіано	6	залік/екзамен
ОК 1.2.3	Читання хорових / оперно-симфонічних партитур	4	залік/екзамен

ОК 1.2.4	Методика роботи з хором / оркестром та викладання спеціальних дисциплін	3	екзамен
ОК 1.2.5	Музична педагогіка та психологія	6	екзамен
ОК 1.2.6	Гармонія	4	залік/екзамен
ОК 1.2.7	Поліфонія	5	залік/екзамен
ОК 1.2.8	Аналіз та інтерпретація музики	6	залік
ОК 1.2.9	Музичний фольклор	4	залік
ОК 1.2.10	Історія української музики	8	екзамен
ОК 1.2.11	Історія світової музичної культури	8	залік
Всього:		78	
<i>1.3. Дисципліни професійної підготовки за фахом</i>			
1.3.1 «Хорове диригування»			
ОК 1.3.1.1	Сольний спів	6	залік/екзамен
ОК 1.3.1.2	Сольфеджіо	4	екзамен
ОК 1.3.1.3	Історія та теорія хорового виконавства	3	екзамен
ОК 1.3.1.4	Аранжування	4	екзамен
ОК 1.3.1.5	Хорова література	6	екзамен
<i>Практики</i>			
ОК 1.3.1.6	Хоровий клас	32	залік
ОК 1.3.1.7	Практика за фахом	4	залік
ОК 1.3.1.8	Педагогічна практика	4	залік
Всього:		63	
1.3.2 «Оперно-симфонічне диригування»			
ОК 1.3.2.1	Інструментознавство	3	екзамен
ОК 1.3.2.2	Історія оперно-симфонічного мистецтва	4	екзамен
ОК 1.3.2.3	Практичне інструментування	8	залік/екзамен
ОК 1.3.2.4	Історія оркестрових стилів	5	залік/екзамен
ОК 1.3.2.5	Основи оперної драматургії	3	екзамен
<i>Практики</i>			
ОК 1.3.2.6	Робота в оркестровому класі	32	залік
ОК 1.3.2.7	Педагогічна практика	8	залік
Всього:		63	
Разом обов'язкових компонентів		180	
ВСЬОГО в освітній складовій			
Обов'язкові дисципліни		180	
Дисципліни за вибором		60	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОПП		240	

2.2. Структурно-логічна схема ОПШ

1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Філософія	Громадянська освіта						
Основи фізичного виховання та здорового способу життя	Підприємництво у сфері культури						
Історія та культура України			Музичний фольклор	Історія української музики			
Українська мова за професійним спрямуванням	Іноземна мова/українська мова за професійним спрямуванням						
	Інформаційні технології в музичному мистецтві			Історія світової музичної культури			
Фах							
Спеціалізоване фортепіано							
Читання хорових / оперно-симфонічних партитур							
	Методика роботи з хором / оркестром та викладання спеціальних дисциплін	Музична педагогіка та психологія					
		Гармонія		Поліфонія		Аналіз та інтерпретація музики	
Дисципліни професійної підготовки за фахом. Хорове диригування							
Хоровий клас							
Сольний спів				Аранжування		Хорова література	
Історія та теорія хорового виконавства							
				Практика за фахом			
				Педагогічна практика			
Дисципліни професійної підготовки за фахом. Оперно-симфонічне диригування							
Робота в оркестровому класі							
Історія оперно-симфонічного мистецтва				Педагогічна практика			
Інструментознавство							
Практичне інструментування					Історія оркестрових стилів		Основи оперної драматургії

3. ФОРМА АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Атестація здійснюється у формі: публічної демонстрації кваліфікаційної роботи; комплексного атестаційного екзамену.
Вимоги до публічної демонстрації кваліфікаційної роботи	Публічна демонстрація кваліфікаційної роботи – концертний виступ, пов'язаний з тим чи іншим видом виконання сольної/ансамблевої програми, що дозволяє ідентифікувати, оцінити та виміряти знання, уміння, навички та інші компетентності, набуті здобувачем у процесі навчання за цією освітньо-професійною програмою.
Вимоги до комплексного атестаційного екзамену	Комплексний атестаційний екзамен передбачає перевірку досягнення результатів навчання, інтегральної, загальних та фахових компетенцій, визначених Стандартом вищої освіти України для першого бакалаврського рівня за спеціальністю 025 Музичне мистецтво та цією освітньою програмою.

4. ВИМОГИ ДО НАЯВНОСТІ СИСТЕМИ ВНУТРІШНЬОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Відповідно до «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського», введеного в дію Наказом №31 – «З» від 26.12.2019 року, розроблена система заходів:

1. Здійснюється системний моніторинг якості освітньої діяльності та вищої освіти, а саме: якості навчання, якості умов навчання. Результати моніторингу беруться до уваги під час корекції освітніх, освітньо-наукових/творчих програм.
2. Забезпечення якості освіти здійснюється з урахуванням тенденцій розвитку галузі, опитувань стейкхолдерів.
3. Здобувачі, як автономні та відповідальні учасники освітнього процесу, отримують всебічну підтримку в реалізації індивідуальної освітньої

траєкторії.

4. Університет створює відповідні умови та забезпечує необхідними ресурсами для організації освітнього процесу, його органічного поєднання з науковою діяльністю та мистецькою практикою.
5. Здійснюється моніторинг подальшого кар'єрного шляху здобувачів.
6. Проводиться моніторинг науково-творчої діяльності науково-педагогічних та педагогічних працівників ХНУМ імені І.П. Котляревського. Результати моніторингу оприлюднюються на офіційному веб-сайті Університету, інформаційних стендах тощо.
7. Система забезпечення якості вищої освіти гарантує вчасне реагування на виявлені недоліки.

OK1.2.7		+	+	+	+		+	+	+		+	+		+						+	+	+	+	+					+	+
OK1.2.8		+	+	+	+		+	+	+		+	+		+	+					+	+	+	+	+					+	+
OK1.2.9	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+		+					+	+	+	+	+					+	+	+
OK1.2.10	+	+	+	+	+		+	+	+		+	+		+					+	+	+	+	+							
OK1.2.11		+	+	+	+		+	+	+		+	+		+					+	+	+	+	+							
OK1.3.1.1		+	+	+	+	+	+	+	+		+	+		+				+	+	+	+	+							+	+
OK1.3.1.2		+	+	+	+		+	+	+		+	+		+					+	+	+	+	+							
OK1.3.1.3		+	+	+	+		+	+	+		+	+		+					+	+	+	+	+							
OK1.3.1.4		+	+	+	+		+	+	+		+	+		+	+				+	+	+	+	+					+		+
OK1.3.1.5		+	+	+	+		+	+	+		+	+		+					+	+	+	+	+							
OK1.3.1.6		+	+	+	+	+	+	+	+		+	+		+				+	+	+	+	+						+	+	+
OK1.3.1.7		+	+	+	+	+	+	+	+		+	+		+	+				+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
OK1.3.1.8		+	+	+	+	+	+	+	+		+	+		+	+				+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
OK1.3.2.1		+	+	+	+		+	+	+		+	+		+					+	+	+	+	+					+		+
OK1.3.2.2		+	+	+	+		+	+	+		+	+		+					+	+	+	+	+							
OK1.3.2.3		+	+	+	+		+	+	+		+	+		+	+				+	+	+	+	+					+		+
OK1.3.2.4		+	+	+	+		+	+	+		+	+		+					+	+	+	+	+							
OK1.3.2.5		+	+	+	+		+	+	+		+	+		+					+	+	+	+	+							

OK1.3.2.6		+	+	+	+	+	+	+		+	+		+				+	+	+	+		+	+		+		+	+	+			+	+	+
OK1.3.2.7		+	+	+	+	+	+	+		+	+		+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+		+		+	+	

**6. МАТРИЦЯ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ ВІДПОВІДНИМИ
КОМПОНЕНТАМИ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ**

	PH1	PH2	PH3	PH4	PH5	PH6	PH7	PH8	PH9	PH10	PH11	PH12	PH13	PH14	PH 15	PH16	PH17
OK1.1.1															+		
OK1.1.2															+		
OK1.1.3																+	
OK1.1.4																+	
OK1.1.5												+	+		+		
OK1.1.6												+					
OK1.1.7															+		
OK1.1.8													+				
OK1.2.1.	+	+	+	+	+			+				+			+		+
OK1.2.2	+	+	+	+	+			+		+		+			+		+
OK1.2.3				+	+			+	+			+			+		+
OK1.2.4			+	+				+				+	+	+	+		+
OK1.2.5								+				+	+	+	+		
OK1.2.6				+				+				+			+		+
OK1.2.7				+				+				+			+		+
OK1.2.8				+		+	+					+			+		+

OK1.2.9				+			+					+			+		+
OK1.2.10				+		+	+					+			+		+
OK1.2.11				+		+	+					+			+		+
OK1.3.1.1	+		+	+	+			+				+			+		+
OK1.3.1.2				+	+			+		+		+			+		+
OK1.3.1.3				+	+			+				+			+		+
OK1.3.1.4				+	+			+	+			+			+		+
OK1.3.1.5				+	+			+				+			+		+
OK1.3.1.6	+	+		+	+			+				+			+		+
OK1.3.1.7	+	+	+	+	+			+		+		+	+	+	+		+
OK1.3.1.8	+	+	+	+	+			+		+	+	+	+	+	+		+
OK1.3.2.1				+					+			+			+		+
OK1.3.2.2				+	+			+				+			+		+
OK1.3.2.3				+	+			+	+			+			+		+
OK1.3.2.4				+	+			+				+			+		+
OK1.3.2.5				+	+			+				+			+		+
OK1.3.2.6	+	+		+	+			+				+			+		+
OK1.3.2.7	+	+	+	+	+			+		+	+	+	+	+	+		+

7. ПЕРЕЛІК НОРМАТИВНИХ ДОКУМЕНТІВ

1. Про освіту: Закон України від 5 вересня 2017 року № 2145-VIII. Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19#Text>.
2. Про вищу освіту: Закон України від 1 липня 2014 року № 1556-VII. Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text>.
3. Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти: Постанова Кабінету Міністрів України від 29 квітня 2015 року № 266. Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/ru/266-2015-%D0%BF#Text>.
4. Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: Постанова Кабінету Міністрів України від 30.12.2015 р. № 1187. Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1187-2015-%D0%BF#Text>.
5. Класифікатор професій ДК 003:2010: Національний класифікатор України затверджений Наказом Держспоживстандарту від 28.07.2010 року № 327. Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/va327609-10#Text>.
6. Стандарт вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти: Наказ Міністерства і науки України від 24 травня 2019 року № 727. Режим доступу: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishchaosvita/zatverdzeni%20standarty/2019/05/28/025-muzichne-mistetstvo-bakalavr.pdf>.
7. Стандарти і рекомендації щодо забезпечення якості в Європейському просторі вищої освіти (ESG). – Київ: ТОВ «ЦС», 2015. 32 с. Режим доступу: https://www.britishcouncil.org.ua/sites/default/files/standardsandguidelines_for_qa_in_the_ehea_2015.pdf.
8. Розроблення освітніх програм. Методичні рекомендації / Авт.: В.М. Захарченко, В.І. Луговий, Ю.М. Рашкевич, Ж.В. Таланова / За ред. В.Г. Кременя. – Київ: ДП «НВЦ «Пріоритети», 2014. 120 с. Режим доступу: http://ibhb.chnu.edu.ua/uploads/files/metodrada/Rozroblennya_osv_program.pdf.