

**КАТАЛОГ ВИБІРКОВИХ ДИСЦИПЛІН  
для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво»**

**Освітній ступінь «БАКАЛАВР»**

**II курс**

№ з/п	Назва дисципліни	Кафедра, викладач	Опис дисципліни
1.	<b>Практикум з української мови як іноземної (для іноземних студентів)</b>	Кафедра іноземних мов	<p>Метою вивчення навчальної дисципліни «Практикум з української мови як іноземної» є поглиблення базових знань із мови, досягнення здобувачами вищої освіти рівня комунікативної компетентності, достатнього для усного мовлення, читання й написання фахових текстів, що надалі стане основою мовного аспекту їхньої професійної комунікації.</p> <p>У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувачі вищої освіти будуть знати: способи використання здобутих комунікативних навичок у повсякденному мовленні; елементи соціальної адаптації; фактори успішної мовної адаптації до нового середовища; норми мовленнєвого етикету в повсякденному спілкуванні; базові норми сучасної української мови; норми укладання текстів певної тематики.</p> <p>У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувачі вищої освіти будуть уміти: застосовувати лексико-граматичні категорії сучасної української літературної мови для вироблення оптимальної мовної поведінки в повсякденному спілкуванні; використовувати набуті знання для вирішення практичних ситуацій; аналізувати інформацію, приймати обґрунтовані рішення, здобувати сучасні знання; застосовувати знання української мови як усно, так і письмово; обирати способи та стратегії спілкування для забезпечення ефективної командної роботи; складати тексти, необхідні для повсякденної комунікації.</p>
2.	<b>Оздоровча фізична культура</b>	Кафедра соціально-гуманітарних дисциплін, Горлов А.С.	<p>Метою навчальної дисципліни «Оздоровча фізична культура» є оцінка поточного стану індивідуального здоров'я здобувача та його контроль, які мають важливе значення для професійної людини. Навчання полягає в розширенні та поглибленні знань, вмінь і навичок, які отримали здобувачі під час вивчення предметів біологічного циклу у середній освіті та інших базових дисциплін освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавру ЗВО. Це буде сприяти збереженню працездатності здобувачів під час навчання і загалом збереженню їхнього соціального, психічного та фізичного здоров'я, як майбутніх працівників галузі мистецтва і культури. Як навчальна дисципліна, оздоровча фізична культура спрямована також на перехід сучасної людини до цілісного і здоров'язберігаючого мислення.</p>
3.	<b>Ключові аспекти історії Голокосту, 1933-1945.</b>	Кафедра соціально-гуманітарних дисциплін, Харченко А.В.	<p>Курс «Ключові аспекти історії Голокосту: 1933-1945» дасть можливість дізнатись і обговорити чому відбувались/відбуваються геноциди. Компаративний підхід важлива складова розмови, де поруч з історією Голокосту будуть присутні теми масових вбивств вірмен в Османській імперії та гереро і нама у Намібії, Голодомору в Україні, подій у Руанді, Камбоджі, Боснії, Дарфурі, Чечні. Слухачі курсу дізнаються, як від пропаганди ненависті до певної групи, і через її поступову дискримінацію, механізм геноциду призводить до масових вбивств. В курсі буде представлено, як осмислення Голокосту пройшло трансформацію від філософського заперечення досягнути те, що сталося до сучасних студій Голокосту та студій про геноциди, які представляють складну картину нашого минулого. Чому антисемітизм набув популярності у міжвоєнній Європі?</p>
4.	<b>Філософія мистецтва</b>	Кафедра соціально-гуманітарних дисциплін,	<p>Метою навчальної дисципліни є засвоєння сукупності знань із філософії, прив'язка їх, тобто знань, до майбутньої професійної діяльності у галузі мистецтва, вивчення системи філософських знань у їх історичному розвитку, а також розуміння надбань теоретичної філософії, та їх впливу на</p>

		Тарароєв Я.В.	розвиток та функціонування мистецтва.
5.	<b>Соціально-економічні відносини</b>	Кафедра соціально-гуманітарних дисциплін, Харченко А.В.	Метою вивчення дисципліни є формування знань про соціально-економічні відносини в історії України та європейських суспільств, їх різновиди та історико-типологічні ознаки, особливості на різних часових етапах. Отримання здобувачами фундаментальних знань зі сфери функціонування соціально-економічних відносин є підґрунтям формування світогляду відповідального громадянина, носія інтелектуальних, моральних та естетичних якостей гідних високоосвіченого спеціаліста.
6.	<b>Історія музичного театру: опера – оперета - мюзикл</b>	Кафедра соціально-гуманітарних дисциплін, Черненко В.О.	Метою вивчення навчальної дисципліни є засвоєння сукупності знань з історії музичного театру; ознайомлення із жанрами світового та вітчизняного музичного театру у їх історичному розвитку, розуміння специфіки та стилістики музичного театру.
7.	<b>Музична психологія</b>	Кафедра теорії та методики мистецької освіти, Єгорова Е.М.	Мета курсу - Озброїти професійних музикантів найрізноманітніших спеціальностей (інструменталістів, оркестрантів, теоретиків, диригентів) знаннями з психології, які допомогли б їм краще зрозуміти секрети своєї професії і таким чином зробити ще один крок у вдосконаленні своїх навичок. Мета засвоєння дисципліни: формування у студентів уявлення про основні поняття і напрямки сучасної психологічної науки і практики, а також музичної психології як самостійної галузі сучасного психологічного знання розвиток і посилення у студентів потреби до творчої самостійної роботи формування професійно-орієнтованої музично-психологічної компетентності в навчально-виховній, культурно-просвітницькій, науково-методичній видах професійної діяльності музикантів-виконавців. Завданням дисципліни є оснащення музикантів спеціальними професійно-орієнтованими психологічними знаннями; вивчення сутності процесів музичної творчості, функціонування психологічних систем музичної діяльності; оволодіння понятійним апаратом, що описує пізнавальну, емоційно-вольову, мотиваційну і регуляторну сфери психічного; вивчення проблеми особистості, мислення, спілкування і діяльності, освіти та саморозвитку.
8.	<b>Основи комп'ютерної нотографії</b>	Кафедра теорії та методики мистецької освіти, Воронцов С.О.	Метою вивчення навчальної дисципліни є набуття практичних навичок по використанню персонального комп'ютера для роботи з набору нотного тексту на сучасному рівні а також згідно умов до друкованих нотних видань.
9.	<b>Театральна психологія</b>	Кафедра теорії та методики мистецької освіти, Єгорова Е.М.	Метою вивчення навчальної дисципліни є надання студентам знань, що відкривають специфічну природу театру, свідомості і самосвідомості актора і глядача, специфіки театральної творчості і виконавської діяльності, творчої особистості. Даний курс піднімає питання про психологічної сутності театрального мистецтва, про внесок театральної культури в психічну еволюцію людства, формування індивідуальної і суспільної свідомості.
10.	<b>Основи композиції</b>	Кафедра композиції та інструментування, Турнеєв С. П., Мужчиль В. С., Малий Д.М.	Розвиток творчих здібностей студентів шляхом знайомства з основами композиції; роботи над елементами музичної мови (мелодією, гармонією, фактурою, ритмом), написання невеликих за обсягом і не складних за формою музичних творів.
11.	<b>Музична ритміка</b>	Кафедра теорії музики, Каширцев Р.Г.	Вивчення курсу включає історичні аспекти розвитку музично-ритмічного мислення, практичні можливості різних ритмічних систем в музиці минулого та сучасності: особливості ритміки народної музики різних країн світу; ритмічні системи джазової та різних напрямів естрадної музики; основи

			теорії композиційного ритму в музиці та засади жанро- / стилетворення засобами ритму.
12.	<b>Історія контрапункту</b>	Кафедра теорії музики, Беліченко Н.М.	Метою курсу є вивчення історії формування та еволюції контрапунктичних жанрів, форм і технік в творчості провідних європейських композиторів від доби Середньовіччя до сучасності.
13.	<b>Історія українських автентичних інструментів</b>	Кафедра народних інструментів України, Снедков І.І.	Основними завданнями курсу є розширення мистецького кругозору студентів, теоретичне вивчення українських автентичних народних інструментів та ознайомлення з особливостями їх практичного використання з подальшим залученням до ансамблевого та оркестрового виконавства. Курс презентує такі рідкісні українські національні інструменти, як трембіта, сопілка, волинка, дуда, денцівка, дводенцівка, жалійка, жоломига, козацька труба, най, окарина, флюяра, басоля, кобза, козобас, колісна ліра, торбан, цитра, біка, бугай, клепач, тулумбас та інші. Курс сприятиме усвідомленню молодими диригентами, композиторами, аранжувальниками, мистецтвознавцями та виконавцями необхідності та актуальності застосування рідкісних українських інструментів в практичній діяльності.
14.	<b>Еволюція гітарного мистецтва від Ренесансу до сучасності</b>	Кафедра народних інструментів України, Доценко В.І.	Основними завданнями даного курсу є формування цілісного, системного підходу до вивчення історії розвитку гітарного мистецтва: розглядаються різновиди класичної шестиструнної гітари від витоків до сучасності, поетапна зміна конструкції гітари та її строю, докладний аналіз гітарного нотопису (починаючи з 16 століття), особливості різних виконавських національних шкіл. Еволюція гітарного мистецтва розглядається у взаємозв'язку з музичною естетикою, літературою, живописом, що сприяє поглибленню музично-історичної ерудиції студентів.
15.	<b>Оркестр гітаристів (запис на курс за попереднім прослуховуванням/співбесідою)</b>	Кафедра народних інструментів України, Доценко В.І.	Можливість розширення досвіду практичного колективного музикування за рахунок участі в гітарному оркестрі виявляється позитивним фактором навчально-виховної роботи, стимулюючи студентів до творчого зростання, до набуття навичок транскрибування, активізації слуху, уваги, творчої сили, розвитку почуття ритму, чутності вертикалі звучання.
16.	<b>Ансамбль сучасної музики: практикум (запис за співбесідою)</b>	Кафедра інтерпретології та аналізу музики, Ніколаєвська Ю.В., Щетинський О.С.	Дисципліна передбачає теоретичне та практичне освоєння ключових взірців ансамблевої музики ХХ-ХХІ ст. Курс побудований як практикум, в якому обраний твір ретельно вивчається, а потім виконується. Він розрахований на зацікавлених студентів всіх спеціальностей (інструменталістів та вокалістів).

### III курс

1.	<b>Друга іноземна мова (німецька)</b>	Кафедра іноземних мов Гончарова М.О.	Метою вивчення дисципліни є подальше вдосконалення набутих здобувачами загальних комунікативних мовленнєвих компетенцій для забезпечення спілкування в іншомовному побутовому середовищі. У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувачі вищої освіти повинні знати: граматичні структури, які необхідні для розуміння різноманітних іншомовних текстів; правила іншомовного синтаксису для розуміння та продукування широкого кола текстів в академічній та побутовій сферах; лексичний мінімум необхідний у різних видах мовленнєвої діяльності; відмінність між різними видами письма та стилями написання, різними способами сприйняття та обробки усної та друкованої інформації. У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувачі вищої освіти повинні вміти: читати, розуміти й перекладати різноманітні автентичні тексти невеликого обсягу та розкривати імпліцитну інформацію,
----	---------------------------------------	---	--

			що міститься в них; розпізнавати граматичні форми, конструкції, звороти; вести бесіди на теми, передбачені програмою; розпізнавати важливу інформацію під час дискусій, бесід; адекватно реагувати на позицію співрозмовника; сприймати на слух та розуміти основні ідеї зразків оригінальної літератури науково-популярного, суспільно-політичного характеру; вести бесіду в межах певної ситуації спілкування, використовуючи інформацію з прочитаного, почутого, побаченого; описувати предмет, особу, події, явища; використовувати знання країнознавчих реалій у ситуативних контекстах.
2.	<b>Етика</b>	Кафедра соціально-гуманітарних дисциплін, Черненко В.О.	<b>Метою</b> вивчення навчальної дисципліни є засвоєння сукупності знань з історії та теорії етичного знання, розуміння природи моральної свідомості, її базових засад у соціо-культурному вимірі існування людини. Мораль – одна із форм духовного життя, один із найдавніших універсальних способів соціальної регуляції та формування особистості. Вона має загальнолюдський сенс і конкретноісторичний зміст. Етика, як наука про мораль, досліджує питання добра і зла, сорому, совісті, обов'язку, любові та дружби, егоїзму та альтруїзму, цінності життєвого світу, вчить оцінювати різноманітні ситуації морального вибору, відповідність мотивацій вчинків нормам моралі, налаштовує людину на самооблагородження. Особливо гостро проблема місця і ролі моральних цінностей у суспільному житті постає у період суспільних трансформацій, які мають місце і в сучасній Україні. Етичне вчення розширює етичний кругозір, формує культуру етичного мислення, кристалізує моральні почуття, сприяє виробленню моральних переконань, моральної самосвідомості людини, орієнтує на гуманістичні моральні цінності, допомагає в організації сфер і форм духовного життя на засадах загальнолюдських моральних цінностей, розвиває особистісний потенціал. Вивчення етики дає можливість усвідомити моральний досвід різних поколінь людства та власного народу, розвинути свій внутрішній світ, спонукає до морального самовдосконалення людини і майбутнього фахівця.
3.	<b>Цивілізація як урбанізація: Харків - історія та сучасність</b>	Кафедра соціально-гуманітарних дисциплін, Харченко А.В.	Історія міста один з найдавніших та популярних фокусів для дослідника. Концепт міста осмислюється науковцями від часів Арістотеля до Мішеля де Серто та Девіда Харві. Харків – маленька фортеця на українських землях в ранньомодерний період зробив стрімку кар'єру в Російській імперії та радянській період. Курс пропонує погляд на місто у фокусі нової імперської історії, класичних моделей модернізації та націотворення. Курс представить образ міста очима його мешканців та гостей, відтворить соціальну, багатонаціональну та поліконфесійну мозаїку Харкова. Історія міста буде вписана в ширші контексти історії регіону.
4.	<b>Академічна доброчесність</b>	Кафедра соціально-гуманітарних дисциплін, Прийменко О.С.	Академічна доброчесність – це міждисциплінарна, але практично орієнтована навчальна дисципліна. Академічна доброчесність включає не тільки плагіат, а є набагато ширшим поняттям, охоплює сукупність етичних принципів та юридичних правил. У сучасному інформаційному суспільстві знання норм академічної доброчесності стає вимогою збереження репутації особи. У курсі обговорюються питання дотримання юридичних і етичних норм й під час виконавської діяльності музиканта. Надаються поради як ефективно опрацьовувати різні джерела інформації. Курс базується на вивченні європейського та американського досвіду (наприклад, етичні кодекси провідних оркестрів та оперних театрів світу). Процес викладання супроводжується прикладами з діяльності відомих політиків, митців та науковців, в тому числі тих, які втратили свої посади через порушення норм академічної доброчесності.
5.	<b>Філософія міфу</b>	Кафедра соціально-гуманітарних дисциплін, Черненко В.О.	Метою вивчення навчальної дисципліни є засвоєння сукупності знань з філософських аспектів міфологічного світогляду; вивчення структур та різновидів міфологічного мислення у його історичному розвитку; забезпечення розуміння основних процесів і закономірностей виникнення й розвитку міфу; розкриття взаємозв'язку прояву різних форм міфологічного світосприйняття у соціо-культурній, політичній та мистецькій сфері буття людини. .
6.	<b>Релігієзнавство</b>	Кафедра соціально-	Метою вивчення навчальної дисципліни є формування високої філософської культури здобувачів вищої

		гуманітарних дисциплін, Черненко В.О.	освіти, надання їм системних знань з історії світових релігій та релігійних проблем сучасності.
7.	<b>Вікова та педагогічна психологія</b>	Кафедра теорії та методики мистецької освіти, Єгорова Е.М.	<i>Предметом</i> дисципліни “Вікова та педагогічна психологія” є закони та закономірності, механізми та особливості динаміки розвитку психіки людини, онтогенез психічних процесів та психічних якостей особистості, а також психологічних закономірностей процесів навчання та виховання, психологічних особливостей учбової діяльності учнів та педагогічній діяльності викладача. <i>Мета</i> курсу – ознайомити студентів з основними положеннями сучасної вікової та педагогічної психології. Отримані в курсі психологічні знання та вміння повинні допомогти майбутньому педагогу, викладачу музики в організації навчально-виховного процесу відповідно сучасним вимогам з урахуванням знань щодо індивідуально-вікових психологічних особливостей учнів та психологічних механізмів процесів навчання та виховання. Курс спрямовано на формування компетенції професійного самовдосконалення.
8.	<b>Творчий практикум з композиції</b>	Кафедра композиції та інструментування, Турнеєв С. П., Мужчиль В. С., Малий Д.М	На основі знань і навичок, набутих в результаті вивчення дисципліни «Основи композиції», створення оригінального матеріалу, розроблення драматургії твору, оволодіння більш складними формами, створення циклічної композиції (варіація, сюїта, соната), знайомство з основами інструментування, будовою партитури.
9.	<b>Інструментознавство</b>	Кафедра теорії музики, Малий Д. М.	Вивчення технічних і виразових можливостей інструментів симфонічного оркестру; вивчення складів оркестру.
10.	<b>Гармонія в музиці ХХ століття</b>	Кафедра теорії музики, Малий Д.М.	Вивчає історико-стильові тенденції розвитку гармонічних закономірностей в музиці, особливості структури вертикалі, нові типи взаємодії гармонії та мелодії, функціональності та її виявів, індивідуально-стильових гармонічних систем провідних композиторів ХХ століття (О. Скрибін, С. Рахманінова, К. Дебюссі, Д. Шостаковича, С. Прокоф'єва, Л. Гравовського, В. Бібіка та інших).
11.	<b>Англійська музика доби Нового відродження</b>	Кафедра історії української та зарубіжної музики, Лисичка О. М.	<b>Об'єктами вивчення</b> є музична творча діяльність англійських композиторів межі ХІХ–ХХ сторіч. <b>Мета дисципліни:</b> формування професійного усвідомлення сутності та значення вказаного фрагменту історії музики, ознайомлення з найбільш репрезентативними музичними творами. Результати вивчення дисципліни: <b>Усвідомлення</b> сутності і ролі процесів в англійській музиці межі ХІХ– ХХ сторіч для її розвитку; <b>Знання</b> основних понять курсу, біографічних відомостей та найвизначніших творів; <b>вміння</b> пояснити специфіку історичного розвитку англійської музики, вміння аналізувати «криптографічні» коментарі до музичних творів
12.	<b>Історія українських автентичних інструментів</b>	Кафедра народних інструментів України, Снедков І.І.	Основними завданнями курсу є розширення мистецького кругозору студентів, теоретичне вивчення українських автентичних народних інструментів та ознайомлення з особливостями їх практичного використання з подальшим залученням до ансамблевого та оркестрового виконавства. Курс презентує такі рідкісні українські національні інструменти, як трембіта, сопілка, волинка, дуда, денцівка, дводенцівка, жалійка, жоломига, козацька труба, най, окарина, флюяра, басола, кобза, козобас, колісна ліра, торбан, цитра, біка, бугай, клепач, тулумбас та інші. Курс сприятиме усвідомленню молодими диригентами, композиторами, аранжувальниками, мистецтвознавцями та виконавцями необхідності та актуальності застосування рідкісних українських інструментів в практичній діяльності.
13.	<b>Еволюція гітарного мистецтва від Ренесансу до сучасності</b>	Кафедра народних інструментів України, Доценко В.І.	Основними завданнями даного курсу є формування цілісного, системного підходу до вивчення історії розвитку гітарного мистецтва: розглядаються різновиди класичної шестиструнної гітари від витоків до сучасності, поетапна зміна конструкції гітари та її строю, докладний аналіз гітарного нотопису (починаючи з 16 століття), особливості різних виконавських національних шкіл. Еволюція гітарного мистецтва розглядається у взаємозв'язку з музичною естетикою, літературою, живописом, що сприяє

			поглибленню музично-історичній ерудиції студентів.
14.	<b>Оркестр гітаристів (запис на курс за попереднім прослуховуванням/співбесідою)</b>	Кафедра народних інструментів України, Доценко В.І.	Можливість розширення досвіду практичного колективного музикування за рахунок участі в гітарному оркестрі виявляється позитивним фактором навчально-виховної роботи, стимулюючи студентів до творчого зростання, до набуття навичок транскрибування, активізації слуху, уваги, творчої сили, розвитку почуття ритму, чутності вертикалі звучання.
15.	<b>Ансамбль сучасної музики: практикум (запис за співбесідою)</b>	Кафедра інтерпретології та аналізу музики, Ніколаєвська Ю.В., Щетинський О.С.	Дисципліна передбачає теоретичне та практичне освоєння ключових взірців ансамблевої музики ХХ-ХХІ ст. Курс побудований як практикум, в якому обраний твір ретельно вивчається, а потім виконується. Він розрахований на зацікавлених студентів всіх спеціальностей (інструменталістів та вокалістів).

#### IV курс

1.	<b>Педагогічна майстерність</b>	Кафедра теорії та методики мистецької освіти, Смирнова Т.А.	Навчальний курс "Педагогічна майстерність" спрямований на поглиблення знань щодо сутності педагогічної діяльності та професійної компетентності музиканта-педагога. Забезпечує оволодіння уміннями педагогічної техніки як мистецької дії, стилями, прийомами спілкування, вдосконалення іміджу, способами самовдосконалення, самовиховання, внутрішньої та зовнішньої техніки викладача музичних дисциплін.
2.	<b>Мистецтво публічного виступу (тренінг-курс)</b>	Кафедра соціально-гуманітарних дисциплін, Прийменко О.С.	Метою є вивчення насамперед практичних основ ораторського мистецтва, вироблення певних схем, правил та принципів, яких треба дотримуватись для правильної побудови думки під час різних публічних виступів, розкриття можливостей застосування набутих знань як у професійній діяльності, так і у повсякденному житті.
3.	<b>Підприємництво в сфері культури та креативних індустрій</b>	Кафедра соціально-гуманітарних дисциплін, Кучин С.П.	Викладання дисципліни підпорядковане загальній меті навчання: підготовка високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва. Таким чином, метою вивчення дисципліни є формування в здобувачів знань, умінь та навичок щодо сутності підприємництва та його специфіки в сфері культури та креативних індустрій.
4.	<b>Громадянська освіта митця</b>	Кафедра соціально-гуманітарних дисциплін, Прийменко О.С.	Сьогодні в Україні музикант не може залишатися осторонь соціальних процесів. Своєю творчістю та публічною позицією митець має змогу впливати на суспільну думку, підтримувати людей. Під час курсу обговорюється залучення музикантів як до суспільних проектів, так і особливості створення власних. Навчальна дисципліна націлена на формування активної позиції та набуття практичних навичок здобувачами освіти під час поєднання творчої та громадської діяльності. Курс створено з урахуванням досвіду, якого набув викладач під час участі в європейських проектах. Використовуються приклади суспільно важливої діяльності відомих музикантів.
5.	<b>Іноземна мова за професійним спрямуванням</b>	Кафедра іноземних мов	Загальною метою вивчення іноземної мови за професійним спрямуванням є підготовка студентів до ефективної комунікації в їхньому академічному та професійному оточенні. У результаті вивчення курсу студенти будуть спроможні користуватися англійською мовою з професійною метою (на репетиціях, конкурсах, фестивалях, майстер-класах, зустрічах з іноземними колегами); розуміти автентичні тексти з підручників, газет, популярних та спеціалізованих журналів, інтернет-джерел; брати участь в

			обговореннях відносно актуальних тем (наприклад, наукових конференціях, семінарах, обговореннях, дебатах тощо), вміти чітко й детально висловити свою точку зору за професійною тематикою. Також вивчення курсу сприятиме кращій підготовці до складання єдиного вступного іспиту з іноземної мови для вступу до магістратури.
6.	<b>Українська мова як іноземна за професійним спрямуванням (для іноземних студентів)</b>	Кафедра іноземних мов	Метою вивчення навчальної дисципліни «Українська мова як іноземна за професійним спрямуванням» є поглиблення базових знань із мови, досягнення здобувачами вищої освіти рівня комунікативної компетентності, достатнього для усного мовлення, читання й написання фахових текстів, що надалі стане основою мовного аспекту їхньої професійної комунікації. Основними завданнями навчальної дисципліни «Українська мова як іноземна за професійним спрямуванням» для здобувачів вищої освіти є: поглибити знаннями з лексики, фразеології, морфології, синтаксису, стилістики сучасної української мови, грамотно складати тексти на фахові теми, вільно будувати усні повідомлення на ці теми.
7.	<b>Інклюзивна освіта</b>	Кафедра теорії та методики мистецької освіти, Полубоярина І.І.	Підготовка здобувачів вищої освіти має на меті сформувати здатність розв'язувати комплексні проблеми в галузі спеціальної освіти та соціально-педагогічного супроводу освітнього процесу, психолого-педагогічної допомоги дітям з особливими освітніми потребами в інклюзивному просторі, що передбачає створення нових цілісних знань. <b>Метою</b> вивчення навчальної дисципліни є набуття знань з інклюзивної освіти. Здобувачі мають <b>знати</b> сутність соціально-педагогічного супроводу осіб з особливими потребами, основи дефектології та арт-педагогіки. Здобувачі повинні <b>вміти</b> користуватися методиками психолого-педагогічної діагностики.
8.	<b>Сучасні техніки композиції</b>	Кафедра композиції та інструментування, Савченко Г. С.	Вивчення сучасних технік композиції на прикладі фортепіанної, ансамблевої і оркестрової музики; набуття навичок технологічного аналізу музичних творів ХХ-ХХІ століть.
9.	<b>Історія оркестрових стилів</b>	Кафедра композиції та інструментування, Савченко Г. С.	Вивчення оркестрових стилів різних історичних етапів і композиторських індивідуальностей; набуття навичок аналізу симфонічних партитур.
10.	<b>Музична естетика</b>	Кафедра теорії музики, Очеретовська Н.Л.	Вивчення глибинних закономірностей музичного мистецтва, естетичних категорій, серед яких зміст і форма в музиці, музичні мислення, мова, образ, стиль та жанр, інтонація.
11.	<b>Теоретичні проблеми музики ХХ століття</b>	Кафедра теорії музики, Борисенко М.Ю.	Вивчення художніх напрямів, теоретичного усвідомлення музичних явищ ХХ століття у сферах композиційної техніки, мелодії, гармонії, поліфонії, ритму, музичних стилів, жанрів і форм. Практикуми комплексного аналізу сучасних музичних зразків.
12.	<b>Історія українських автентичних інструментів</b>	Кафедра народних інструментів України, Снедков І.І.	Основними завданнями курсу є розширення мистецького кругозору студентів, теоретичне вивчення українських автентичних народних інструментів та ознайомлення з особливостями їх практичного використання з подальшим залученням до ансамблевого та оркестрового виконавства. Курс презентує такі рідкісні українські національні інструменти, як трембіта, сопілка, волинка, дуда, денцівка, дводенцівка, жалійка, жоломига, козацька труба, най, окарина, флюяра, басоля, кобза, козобас, колісна ліра, торбан, цитра, біка, бугай, клепач, тулумбас та інші. Курс сприятиме усвідомленню молодими диригентами, композиторами, аранжувальниками, мистецтвознавцями та виконавцями необхідності та актуальності застосування рідкісних українських інструментів в практичній діяльності.
13.	<b>Еволюція гітарного мистецтва від Ренесансу до сучасності</b>	Кафедра народних інструментів України, Доценко В.І.	Основними завданнями даного курсу є формування цілісного, системного підходу до вивчення історії розвитку гітарного мистецтва: розглядаються різновиди класичної шестиструнної гітари від витоків до сучасності, поетапна зміна конструкції гітари та її строю, докладний аналіз гітарного нотопису

			(починаючи з 16 століття), особливості різних виконавських національних шкіл. Еволюція гітарного мистецтва розглядається у взаємозв'язку з музичною естетикою, літературою, живописом, що сприяє поглибленню музично-історичній ерудиції студентів.
14.	<b>Оркестр гітаристів (запис на курс за попереднім прослуховуванням/співбесідою)</b>	Кафедра народних інструментів України, Доценко В.І.	Можливість розширення досвіду практичного колективного музикування за рахунок участі в гітарному оркестрі виявляється позитивним фактором навчально-виховної роботи, стимулюючи студентів до творчого зростання, до набуття навичок транскрибування, активізації слуху, уваги, творчої сили, розвитку почуття ритму, чутності вертикалі звучання.
15.	<b>Ансамбль сучасної музики: практикум (запис за співбесідою)</b>	Кафедра інтерпретології та аналізу музики, Ніколаєвська Ю.В., Щетинський О.С.	Дисципліна передбачає теоретичне та практичне освоєння ключових взірців ансамблевої музики ХХ-ХХІ ст. Курс побудований як практикум, в якому обраний твір ретельно вивчається, а потім виконується. Він розрахований на зацікавлених студентів всіх спеціальностей (інструменталістів та вокалістів).

**ДИСЦИПЛІНИ вільного вибору студентів  
освітнього ступеня «БАКАЛАВР»,  
що будуть викладатися АНГЛІЙСЬКОЮ МОВОЮ**

№ з/п	Назва дисципліни	Кафедра, викладач	Опис дисципліни
1.	<b>Practical bases of musical interpretation XVIII-XXI centuries</b>	<i>Yuliia Nikolaievsk</i> , Doctor of Study of Art, Professor, Professor of the Department of Interpretology and Music Analysis at Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts	The workshop is important for senior students and complements the basic course in musical interpretation. It is designed to actively introduce an understanding of the laws that operate in the music of 18-21th centuries (baroque, classicism, romanticism, sentimentalism, modernism, etc.). The purpose of the workshop is to develop an algorithm for the interpretation process: from the analysis of the work, its expressive means and form to identify their own original approach to interpretation (which means of expression of a musical work present its originality and need emphasis in performance) and compiling an interpretive model.
2.	<b>Theoretical aspects of European musicology</b>	<i>Dmytro Maliy</i> , PhD in Art Studies, senior lecturer of the Department of Music Theory at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts	The discipline contains basic and special knowledge regarding music theory, its history within a system of European musicology. It reveals studies of significant music theorists: from Antiquity to nowadays. Besides lectures, the course involves practical tasks, which could help students in their creative, performative and pedagogical activities.
3.	<b>Poetics of Anton Bruckner's Symphonies</b>	<i>Hanna Savchenko</i> , PhD in Art Studies, Associate Professor, Professor of Composition and Orchestration Department	The course is devoted to Bruckner's symphonies as a phenomenon of the Austrian music of the 19th century. The artistic world of composer's symphonies is studied in two aspects: culturological and musicological. This allows us to identify and explain the structural and semantic features of Bruckner's symphonies

<b>4.</b>	<b>Orchestral Style of Igor Stravinsky</b>	<i>Hanna Savchenko</i> , PhD in Art Studies, Associate Professor, Professor of Composition and Orchestration Department	The course is devoted to the study of the orchestral style of Igor Stravinsky. The origins of the orchestral style and its evolution are examined. Orchestration techniques are studied on the example of different genres.
<b>5.</b>	<b>Symphonies by Valentin Silvestrov: analysis and interpretation</b>	<i>Svitlana Shchelkanova</i> , Senior Lecturer of the Department of Interpretology and Music Analysis at Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts	The course is devoted to Silvestrov's symphonies as a phenomenon of Ukrainian music of the later 20-21st centuries. Under consideration are the ways of symphony genre transformation. These compositions as a subject of musicological reflection are associated with a rethinking of the semantic paradigm of the symphony. Students will study interpreting new structures and semantics of Silvestrov's symphonies
<b>6.</b>	<b>Wagner and Wagnerism</b>	<i>Polina Kordovska</i> , lecturer of the General and Specialized Piano Department at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts, a member of The Wagner Society of Kharkiv	The course is devoted to Richard Wagner as one of the most widely influential figures in the history of music. Students are invited to get acquainted with the works of Richard Wagner and its interpretations, the Bayreuth festival specifics and the ways Wagner influenced the world outside of the music
<b>7.</b>	<b>XX-XXI Century Italian Music</b>	<i>Polina Kordovska</i> , lecturer of the General and Specialized Piano Department at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts, a member of The Wagner Society of Kharkiv	The purpose of the course is to present the most important composers of the period including Alfredo Casella, Bruno Maderna, Luciano Berio, Luigi Nono, Luigi Dallapiccola, Gian Carlo Menotti, Jacopo Napoli, Goffredo Petrassi, in the context of the Italian culture. The special attention is paid to Salvatore Sciarrino as one of the best-known and the most performed Italian composers of the present day.
<b>8.</b>	<b>Workshop on music management and marketing</b>	<i>Lozenko Kateryna</i> , PhD in Musicology, Senior Lecturer of the Special Piano Department, Manager of KharkivMusicFest	The purpose of this course is to present different types of practical tasks in cultural management and marketing (project tasks, cases, business games, control questions and tests). Students in mini-groups will develop their own cultural project, plan it and maybe even implement it.
<b>9.</b>	<b>Children's opera: from the beginning to the present days</b>	<i>Olexandra Kuzmina</i> , PhD in Musicology, assistant professor at the Department of Solo singing and Opera Training, Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts	The course is devoted to the history of the origin and formation of children's opera, the study of its genre features. Students are invited to get acquainted with the works of Ukrainian and foreign composers of the 19-21 centuries. The genre varieties of children's opera, typical plots, structure, some practical observations on the singing of performers of different ages, etc. are considered
<b>10.</b>	<b>Contemporary methodologies in the choral rehearsal: strategies and techniques</b>	<i>Hanna Savelieva</i> . PhD in Musicology, Associate professor of Choral conducting department of the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts	Choirmaster today must be a specialist in multiple disciplines, including areas such as vocal pedagogy, performance history, and choral practice. Furthermore, over the last decade there has been a tendency for choral directors to program more multicultural music that requires an understanding of cultural ideals and vocal qualities. This varied repertoire calls for a more general European choirmaster approach than the standard domestic classical tradition. The purpose of this special course is to study the world experience in the field of the rehearsal process and master modern vocal and choral strategies and techniques.

11.	<b>English music of the New Renaissance era</b>	<i>Oleksandr Lysychka</i> , lecturer of the Department of Ukrainian and Foreign Music History at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts	The course is devoted to a crucial period in English music – known as New English Musical Renaissance. The course provides the student with understanding of specifics of English music history prior to the XX century, role of Wagnerism, significance of Ralph Vaughan Williams, Gustav Holst and Benjamin Britten. Special attention is paid to Edward Elgar: both to his music and to his status within the New Renaissance
12.	<b>The creative works of composers of the XX-XXI centuries: existential bases and performing interpretation</b>	<i>Daria Zhaliieiko</i> , PhD in Art Studies, Associate Professor of the Department of Interpretology and Music Analysis at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts	The special course of lectures is devoted to stylistic systems of composer creative works of the XX-XXI centuries. Identifying the stylistic mechanisms of the value-based semantics of a musical work and the space of actualization of the existential component of composer's work allows us to identify the specifics of performing interpretation. The logic of the lecture material presentation provides the possibility of assimilating information through theoretical understanding of the mechanisms of music analysis through the prism of determining the peculiarities of performing interpretation. As the result of taking this course the students will gain experience of performance-motivated analysis, the use of which is focused on solving problems in the field of performing practice: from defining the conceptual idea of a musical work to the ways of its embodiment
13.	<b>Composer's text as a space for interpretation: a workshop on piano repertoire of 18th - early 20th centuries</b>	<i>Mariya Bondarenko</i> , PhD in Musicology, Associate professor of the Special piano department	The special course is created for students of Bachelor's and Master's degree, post-graduate students. The aim of the course is to improve the skills of reading a composer's text and, as a consequence, to understand the priorities for the pianist-interpreter. Features of interpretation of the text of works according to concrete style are considered, the comparative analysis of editorial versions is carried out, questions of realization of a sound image of work by means of concrete pianistic receptions are outlined.
14.	<b>The new ways of XX -XXI century music theater</b>	<i>Olena Vashchenko</i> , Senior Lecturer of the Department of History of Ukrainian and Foreign Music, Kharkiv National I.P.Kotlyarevsky University of Arts	The course is devoted to an overview of the latest trends in musical theater of the 20 – 21st centuries, starting from theatrical works of Ph. Glass, genre experiments of Tan Dun on the border of instrumental theater and opera, to micro-opera and its genre modifications.
15.	<b>Ways of formation and development of the professional violin playing techniques</b>	<i>Stanislav Kucherenko</i> , PhD in Musicology, senior lecturer at the Chamber Ensemble Department, Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts	The course is devoted to the history of evolution, as well as the role and functions of the theoretical and practical complex for the formation, development and improvement of violinist technical skills. The place of exercises, etudes (caprices), "schools of playing" in different periods of violin art is comprehended. The structure of theoretical and practical material, its purpose and tasks in the process of forming performance skills are analyzed.

## Освітній ступінь «МАГІСТР»

### II курс

№ з/п	Назва дисципліни	Кафедра, викладач	Опис дисципліни
1.	<b>Іноземна мова (англійська)</b>	Кафедра іноземних мов	Метою вивчення навчальної дисципліни «Іноземна мова» є вдосконалення вмінь та навичок практичного володіння іноземною мовою, що передбачає досягнення такого рівня, який повинен забезпечити майбутньому фахівцю можливість здійснювати ефективне усне та письмове спілкування в академічному та професійному середовищі, отримувати та передавати наукову інформацію зі свого фаху. Протягом всього курсу як засіб навчання використовуються всі види мовленнєвої діяльності: мовлення, аудіювання, письмо та читання з усним та письмовим перекладом.
2.	<b>Іноземна мова (німецька)</b>	Кафедра іноземних мов	
3.	<b>Іноземна мова (італійська)</b>	Кафедра іноземних мов	
4.	<b>Практикум з української мови як іноземної (для іноземних студентів)</b>	Кафедра іноземних мов	<p>Метою викладання навчальної дисципліни «Практикум з української мови як іноземної» є розвиток здатності практичного користування вміннями на рівні всіх видів мовленнєвої діяльності для отримання та поглиблення знань у навчально-професійній та соціокультурній сферах.</p> <p>У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувачі вищої освіти повинні знати: способи використання здобутих комунікативних навичок у повсякденному мовленні; елементи соціальної адаптації; фактори успішної мовної адаптації до нового середовища; норми мовленнєвого етикету в повсякденному спілкуванні; базові норми сучасної української мови; тактики та стратегії спілкування, закони та способи комунікативної поведінки; норми укладання текстів певної тематики.</p> <p>У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувачі вищої освіти повинні уміти: формувати своє ставлення до української мови й культури, вміти діяти відповідно до нього; застосовувати теоретичні знання та навички в процесі педагогічної діяльності; застосовувати лексико-граматичні категорії сучасної української літературної мови для вироблення оптимальної мовної поведінки в повсякденному спілкуванні; використовувати набуті знання для вирішення практичних ситуацій; аналізувати інформацію, приймати обґрунтовані рішення, здобувати сучасні знання; формувати ефективну стратегію особистісної адаптації до нових умов; застосовувати знання української мови як усно, так і письмово; обирати способи та стратегії спілкування для забезпечення ефективної командної роботи; складати тексти, необхідні для повсякденної комунікації.</p>
5.	<b>Основи порівняльної музичної педагогіки</b>	Кафедра теорії та методики мистецької освіти, Полубоярина І.І.	<p>Вивчення дисципліни повинно сприяти ознайомленню студентів з новітніми дослідженнями сучасних процесів, що відбуваються у світовій музичній педагогіці й галузі музичної освіти;</p> <p><b>Метою</b> вивчення навчальної дисципліни є набуття теоретичних знань та практичних навичок щодо особливостей підготовки музикантів у світі.</p>
6.	<b>Підготовка студентів до роботи з музично обдарованими дітьми та молоддю</b>	Кафедра теорії та методики мистецької освіти, Полубоярина І.І.	<p>Курс вибіркової дисципліни «Підготовка студентів до роботи з музично обдарованими дітьми та молоддю» спрямовано на підготовку студентів-музикантів, які глибоко володіють теоретичними знаннями щодо проблеми обдарованості та можуть реалізувати їх у роботі з обдарованими дітьми та молоддю.</p> <p><b>Метою курсу</b> є підготовка студентів-музикантів, які глибоко володіють теоретичними знаннями щодо проблеми обдарованості та можуть реалізувати їх у роботі з обдарованими дітьми та молоддю.</p>
7.	<b>Теоретико-методологічні основи музичної педагогіки</b>	Кафедра теорії та методики мистецької освіти,	Навчальна дисципліна спрямована до засвоєння магістрантами методологічних основ музичної педагогіки, ознайомлення з провідними ідеями вітчизняної і зарубіжної музичної освіти, вивчення спільностей і розбіжностей у змісті мистецької освіти студентів, специфіки мистецької інтеграції.

		Смирнова Т.А	
8.	<b>Комунікативна компетентність музиканта: психолого-педагогічний аспект</b>	Кафедра теорії та методики мистецької освіти, Єгорова Е.М.	В курсі розглядається комунікативна компетентність особистості як основа психологічної культури спілкування. Дається опис спілкування як взаєморозуміння, взаємодії і взаємовідносин, розглядаються психологічні механізми спілкування, його бар'єри. Аналізуються маніпуляції у взаємодії. Розглядаються конфлікти спілкування та шляхи їх конструктивного вирішення. Аналізуються особливості професійного спілкування, зокрема – педагогічного. На практичних заняттях проводиться тестування різних сторін комунікативної компетентності особистості
9.	<b>Оркестрові стилі українських композиторів ХХ-ХХІ ст.</b>	Кафедра композиції та інструментування, Савченко Г. С.	Вивчення оркестрових стилів українських композиторів ХХ-ХХІ ст.
10.	<b>Музично-просвітницька майстерність</b>	Кафедра теорії музики, Борисенко М.Ю.	Курс «Музично-просвітницька майстерність» спрямовано на опанування студентами теоретичною базою та практичними навичками публічної музично-просвітницької діяльності. У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувачі вищої освіти повинні <i>знати</i> : провідні напрями, жанри та форми публічної музично-просвітницької роботи; основи лекторської, музично-критичної діяльності, ораторської майстерності, текстології; базові принципи та компетенції критичного мислення, модерації публічної інформації; <i>вміти</i> складати, опрацювати, редагувати тексти музично-просвітницького змісту (афіші, анонси, запрошення) з метою їхнього подальшого використання у лекторській діяльності, публікації на веб-серверах: сайтах, форумах, соцмережах; репрезентувати власні музично-просвітницькі проекти.
11.	<b>Музична соціологія</b>	Кафедра теорії музики, Очеретовська Н.Л.	Курс «Музична соціологія» спрямовано на вивчення соціальних процесів угалузі музичного мистецтва – виконавстві, композиторській діяльності; теоретичних проблем розвитку основних категорій соціології (соціальні потреби, проблеми рейтингу у виконавстві, молодіжна субкультура тощо).
12.	<b>Еволюція гітарного мистецтва від Ренесансу до сучасності</b>	Кафедра народних інструментів України, Доценко В.І.	Основними завданнями даного курсу є формування цілісного, системного підходу до вивчення історії розвитку гітарного мистецтва: розглядаються різновиди класичної шестиструнної гітари від витоків до сучасності, поетапна зміна конструкції гітари та її строю, докладний аналіз гітарного нотопису (починаючи з 16 століття), особливості різних виконавських національних шкіл. Еволюція гітарного мистецтва розглядається у взаємозв'язку з музичною естетикою, літературою, живописом, що сприяє поглибленню музично-історичній ерудиції студентів.
13.	<b>Оркестр гітаристів (запис на курс за попереднім прослуховуванням/співбесідою)</b>	Кафедра народних інструментів України, Доценко В.І.	Можливість розширення досвіду практичного колективного музикування за рахунок участі в гітарному оркестрі виявляється позитивним фактором навчально-виховної роботи, стимулюючи студентів до творчого зростання, до набуття навичок транскрибування, активізації слуху, уваги, творчої сили, розвитку почуття ритму, чутності вертикалі звучання.
14.	<b>Історія українських автентичних інструментів</b>	Кафедра народних інструментів України, Снедков І.І.	Основними завданнями курсу є розширення мистецького кругозору студентів, теоретичне вивчення українських автентичних народних інструментів та ознайомлення з особливостями їх практичного використання з подальшим залученням до ансамблевого та оркестрового виконавства. Курс презентує такі рідкісні українські національні інструменти, як трембіта, сопілка, волинка, дуда, денцівка, дводенцівка, жалійка, жоломига, козацька труба, най, окарина, флюяра, басоля, кобза, козобас, колісна ліра, торбан, цитра, біка, бугай, клепач, тулумбас та інші. Курс сприятиме усвідомленню молодими диригентами, композиторами, аранжувальниками, мистецтвознавцями та виконавцями необхідності та актуальності застосування рідкісних українських інструментів в практичній діяльності.
15.	<b>Ансамбль сучасної</b>	Кафедра	Дисципліна передбачає теоретичне та практичне освоєння ключових взірців ансамблевої музики ХХ-

	<b>музики: практикум (запис за співбесідою)</b>	інтерпретології та аналізу музики, Ніколаєвська Ю.В., Щетинський О.С.	XXI ст. Курс побудований як практикум, в якому обраний твір ретельно вивчається, а потім виконується. Він розрахований на зацікавлених студентів всіх спеціальностей (інструменталістів та вокалістів).
--	---	--	---