

**КАТАЛОГ ВИБІРКОВИХ ДИСЦИПЛІН**  
**для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво»**  
(форма контролю – ЗАЛІК)

**Освітній ступінь «БАКАЛАВР»**

**II курс**

№ з/п	Назва дисципліни	Кафедра, викладач	Опис дисципліни	Кількість кредитів	Семестр
1.	<b>Музична психологія</b>	Кафедра теорії та методики мистецької освіти <b>Е.М. Єгорова</b> (кандидат психологічних наук, доцент)	<p>Мета засвоєння дисципліни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ формування у студентів уявлення про основні поняття і напрямки сучасної психологічної науки і практики, а також музичної психології як самостійної галузі сучасного психологічного знання</li> <li>✓ розвиток і посилення у студентів потреби до творчої самостійної роботи</li> <li>✓ формування професійно-орієнтованої музично-психологічної компетентності в навчально-виховній, культурно-просвітницькій, науково-методичній видах професійної діяльності музикантів-виконавців.</li> </ul> <p>Завданням дисципліни є оснащення музикантів спеціальними професійно орієнтованими психологічними знаннями; вивчення сутності процесів музичної творчості, функціонування психологічних систем музичної діяльності; оволодіння понятійним апаратом, що описує пізнавальну, емоційно-вольову, мотиваційну і регуляторну сфери психічного; вивчення проблеми особистості, мислення, спілкування і діяльності, освіти та саморозвитку.</p> <p>В результаті освоєння дисципліни студент повинен знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ понятійний апарат психологічної науки, основні функції психіки, механізми функціонування психіки в різних видах музичної діяльності,</li> <li>✓ прийоми психічної регуляції поведінки і діяльності в процесі музичної творчості</li> <li>✓ принципи музично-аналітичного процесу</li> <li>✓ проблеми психології музичної діяльності</li> <li>✓ особливості музичного виконавства як виду творчої діяльності</li> </ul> <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ застосовувати основні професійні поняття і термінологію музичної психології</li> <li>✓ використовувати теоретичні знання музичної психології в своїй майбутній професійній діяльності</li> <li>✓ здійснювати творчий пошук психологічних закономірностей в області музичного виконавства</li> </ul>	4	3
2.	<b>Етика та естетика</b>	Кафедра соціально-гуманітарних наук <b>В.О. Черненко</b>	Викладач пропонує студентам зануритися у таємниці феномену естетичного сприйняття Всесвіту та хитросплетіння поведінкової мотивації його найзагадковішого створіння – людини. Метою запропонованої навчальної дисципліни є залучення до усвідомлення фундаментальних моральних та естетичних цінностей, перетворення їх у стійкі переконання та мотиви поведінки, пробудження відчуття відповідальності за	4	4

		(кандидат філософських наук, доцент)	самовдосконалення, формування уміння орієнтуватися у світі міжлюдських відносин і художнього життя з позицій гуманізму. Чи під силу красі врятувати Світ? Що надихало митців «неоліту»? Чому Антична доба в історії мистецтва має визначення «класичної»? Як у часи Ренесансу співіснувала моральна потворність та мистецька вишуканість? «Чорний квадрат» К. Малевича – «геніальність» чи «прикол»? Чому надати перевагу: «етиці чеснот» чи «етиці обов'язку»? Як позбутися «ресентименту» та перестати бути «людиною підпілля»? На ці та багато інших світоглядних питань будемо разом відшукувати відповідь.		
3.	<b>Фізична культура</b>	Кафедра соціально-гуманітарних наук <b>А.С. Горлов</b> (кандидат педагогічних наук, доцент) <b>С.Е. Жичкіна,</b> <b>В.І. Шемет</b>	У навчальній дисципліні вивчається проблема оцінки стану індивідуального здоров'я і його контроль. Це має важливе значення для професійної людини. Однією з головних задач, які забезпечують укріплення здоров'я студентів, є своєчасна діагностика його кількості і якості. Це буде сприяти збереженню працездатності студентів при навчанні а, в цілому, збереженню їх соціального, психічного та фізичного здоров'я, як майбутніх працівників галузі мистецтва і культури. Навчальна дисципліна спрямована також на перехід сучасної людини до цілісного і здоров'язберігаючого мислення. При вивченні окрему увагу приділяється реалізації системного підходу в процесі рухомої активності студентів, оздоровчій направленості фізичної активності студентів, гармонічному розвитку кістко-м'язового апарату та організму людини в цілому.	4	3-4
4.	<b>Філософія мистецтва</b>	Кафедра соціально-гуманітарних наук <b>Я.В. Тараров</b> (доктор філософських наук, професор)	Навчальна дисципліна «Філософія мистецтва» розрахована для підготовки студентів ступеня освіти «Бакалавр» мистецьких спеціальностей, які вже вивчили навчальну дисципліну «Філософія». Мета навчальної дисципліни – надати студенту уявлення про мистецтво з точки зору філософської рефлексії над ним. У навчальній дисципліні розкриваються питання філософських засад мистецтва, перш за все філософські погляди на природу мистецтва та методологію мистецької діяльності, форми пізнання навколишньої дійсності. Також розглядаються соціальна обумовленість мистецької діяльності, у контексті функціонування людської культури загалом, функції, які виконує мистецтво, а також загальне визначення людської культури як специфічної людської діяльності, що пов'язана з символами та місце мистецтва у цієї діяльності. Серед тем навчальної дисципліни наступні: Мистецтво як філософська проблема; Матеріалізм та ідеалізм як базові форми сприйняття світу; Ідеалістичний погляд на мистецтво; Розуміння мистецтва з точки зору матеріалізму; Мистецтво як засіб пізнання дійсності; Культура як специфічна діяльність людини; Символічне та образне мислення; Культура як символічна діяльність; Види мистецтв; Соціальна обумовленість мистецької діяльності; Соціальні функції мистецтва.	4	4
5.	<b>Основи музичної композиції</b>	Кафедра композиції та інструментування <b>В.М. Птушкін</b> (народний артист України, професор), <b>В.С. Мужчіль</b> (кандидат	Основна задача курсу – розвиток творчих здібностей студентів шляхом знайомства з основами композиції.	4	3-4

		<p>мистецтвознавства, професор),  <b>Г.С. Савченко</b>  (кандидат мистецтвознавства, доцент),  <b>С.П. Турнеєв</b>  (заслужений діяч України, професор),  <b>О.С. Щетинський</b>  (ст. викладач),  <b>Е. Таваккол</b>  (викладач)</p>			
6.	<b>Гармонія в творчості українських композиторів</b>	<p>Кафедра теорії музики  <b>Д.М. Малий</b>  (кандидат мистецтвознавства, ст. викладач)</p>	<p>Розглядає специфіку гармонії в творах українських композиторів, її зв'язок з українською народною музикою, а також гармонічні стилі М. Лисенка, М. Леонтовича, Л. Ревуцького, Б. Лятошинського, М. Коляди, М. Скорика, В. Бібіка, Л. Дичко та інших.</p>	4	3-4
7.	<b>Музична ритміка</b>	<p>Кафедра теорії музики  <b>Р.Г. Каширцев</b>  (викладач)</p>	<p>Вивчає різноманітні ритмічні складнощі та способи їхнього втілення у вигляді ритмічних остинато, канонів, варіантного розвитку, за допомогою слогових і ручних знаків.</p>	4	3-4
8.	<b>Основи оркестрового диригування</b>	<p>Оркестрових духових інструментів та оперно-симфонічного диригування</p>	<p>«Основи оркестрового диригування» є однією з найпріоритетніших дисциплін кафедр оркестрового факультету. Вивчення курсу «Основа оркестрового диригування» дозволяє здобувачам освіти освоїти базовий комплекс диригентських вмінь та навичок, здобути основи техніки оркестрового диригента, ознайомитись з яскравими оркестровими творами, розвинути музичні здібності.  Даний курс сприяє більш ґрунтовному вивченню оркестрового мистецтва, отриманню кваліфікації «артист оркестру»; слугує базою для подальшої підготовки оперно-симфонічних диригентів.</p>	4	3-4
9.	<b>Історія контрапункту</b>	<p>Кафедра теорії музики  <b>Н.М. Беліченко</b>  (кандидат мистецтвознавства, доцент)</p>	<p>Метою курсу є вивчення історії формування та еволюції контрапунктичних жанрів, форм і технік в творчості провідних європейських композиторів від доби Середньовіччя до сучасності.</p>	4	3-4

10.	<b>Хор</b>	Кафедра хорового диригування <b>А.С. Каменєва</b> (кандидат мистецтвознавства, ст. викладач)	Дисципліна «Хор» є важливим предметом, адже хоровий спів є однією з універсальних форм впливу на весь психологічний комплекс людини та розвиток музичних здібностей. Зокрема, музичного слуху (особливо гармонічного), почуття ансамблю (уміння прислуховуватись до тембру і сили звучання інших співаків), чистого інтонування, чому сприяє зонна природа хорового співу а cappella. На заняттях з хорового класу студенти оволодівають навичками співацького дихання, що є корисним для здоров'я людини і значно відрізняється від звичайного, рефлекторного.	4	3-4
-----	------------	--	---	---	-----

### III курс

№ з/п	Назва дисципліни	Викладач	Опис дисципліни	Кількість кредитів	Семестр
1.	<b>Основи права та управління сферою культури</b>	Кафедра соціально-гуманітарних наук <b>О.С. Приймєнко</b> (кандидат юридичних наук, доцент)	Навчальна дисципліна, що має важливе теоретичне й практичне значення. Належна відповідь на виклики сьогодення потребує набуття актуальних правових знань та становлення високого рівня правової культури. Курс спрямований на ознайомлення як з загальнотеоретичними питаннями, так і з окремими галузями права. Вивчення основ теорії держави і права, галузевого законодавства, судової практики, а також вирішення практичних завдань поєднуюватиметься з формуванням навичок самостійного опрацювання нормативно-правових актів та навчальної літератури.	3	5
2.	<b>Соціально-економічні відносини</b>	Кафедра соціально-гуманітарних наук <b>С.П. Кучин</b> (доктор економічних наук, професор)	Навчальна дисципліна «Соціально-економічні відносини» розроблена з урахуванням сучасних вимог щодо методичного забезпечення у закладах вищої освіти та розрахована на підготовку здобувачів вищої освіти за ступенем освіти «Бакалавр». Матеріал навчальної дисципліни підготовлено з урахуванням специфіки мистецької освіти та гармонійно поєднує знання зі сфери культури, економіки, мистецтва, релігії, управління, історії, соціальних відносин. Під час вивчення дисципліни робота з формулами, графіками та розрахунковим матеріалом не застосовується. Метою вивчення навчальної дисципліни «Соціально-економічні відносини» є формування у здобувачів вищої освіти знань щодо розвитку соціально-економічних відносин, економічних категорій, законів та процесів розвитку господарства, розуміння закономірностей функціонування економічних систем та специфіки економічної діяльності. Основними завданнями вивчення навчальної дисципліни «Соціально-економічні відносини» є: пізнання сутності соціально-економічних відносин в соціумі, розгляд економіки як сфери знань; вивчення історичних процесів розвитку соціально-економічної думки та економічних відносин від стародавніх часів до сучасності; аналіз основних соціально-економічних категорій; виявлення внеску провідних вчених світу в соціально-економічну науку; вивчення етапів розвитку світової соціально-економічної системи; формування знань про економічну систему суспільства; формування здатності адаптуватись в соціально-економічному просторі, орієнтуватись в змінах сучасного соціально-економічного процесу тощо.	3	6

3.	<b>Релігієзнавство</b>	Кафедра соціально-гуманітарних наук <b>В.О. Черненко</b> (кандидат філософських наук, доцент)	«Релігієзнавство» – навчальна дисципліна, яка формує світогляд й національну духовно-релігійну самоповагу, адже історія та теологія релігій концентрує у собі такі взаємопов'язані речі, як національно-релігійна духовність, традиції та історична пам'ять релігій та народів, які сповідують їх. Вводячи студента у світ релігієзнавства з його світоглядними питаннями і дискурсами, викладача намагається представити головні історичні та теологічні віхи становлення та функціонування світових, національних та новітніх релігій, викладає процес становлення усіх напрямів розвитку релігій, простежує процес формування національно-культурних цінностей у релігіях, поширення нових релігійних напрямів, констатує зв'язок історичних епох і подій, що вплинули на становлення релігій. Студентам буде запропоновано розглянути історію та зміст релігій крізь призму трьох основних проблем: творення певного типу суспільства – умовно кажучи, певної цивілізації; системи історичних духовно-спільних цінностей; розвитку духовного менталітету в контексті історії людства. Увагу приділено також з'ясуванню низки теоретичних питань щодо сутності релігії, її структури, взаємозв'язку з географічними, політичними та іншими суспільними процесами, загальнолюдськими та національними культурними цінностями, традиціями та новаціям у релігіях тощо. Чому і як релігійні уявлення вже понад 3000 років формують та змінюють цивілізацію людства? «Чи існує і яким є потойбічне життя» – яку відповідь на ці питання дають різні релігійні конфесії? Спростовують чи підтверджують останні наукові дослідження існування «Божого Задуму»? У чому сенс та призначення людського існування? Чому таїна феномену «віри» ховається між «відчаєм» та «надією»? На ці та інші питання ви знайдете відповідь у навчальній дисципліні «Релігієзнавство». Навчальна дисципліна не має на меті узгодити погляди на релігію віруючого й невіруючого чи повернути студентів до якоїсь певної віри, вона лише запрошує до плідної дискусії про самоусвідомлення людиною свого місця й призначення в життєвому Універсумі.	4	5-6
4.	<b>Академічна доброчесність</b>	Кафедра соціально-гуманітарних наук <b>О.С. Приймєнко</b> (кандидат юридичних наук, доцент)	Академічна доброчесність – це міждисциплінарна навчальна дисципліна. Академічна доброчесність включає не тільки плагіат, а є набагато ширшим поняттям, охоплює сукупність етичних принципів та визначених законом правил. Усі учасники освітнього процесу мають керуватися цими принципами та правилами під час навчання, викладання, провадження творчої або наукової діяльності. У сучасному інформаційному суспільстві знання норм академічної доброчесності стає вимогою збереження ділової репутації особи. Курс базується на вивченні європейського та американського досвіду. Процес викладання супроводжується прикладами з діяльності політиків, митців та науковців.	3	6
5.	<b>Сучасні концепції музичного менеджменту</b>	Кафедра соціально-гуманітарних наук <b>С.П. Кучин</b> (доктор економічних наук, професор)	Навчальна дисципліна «Сучасні концепції музичного менеджменту» розроблена з урахуванням сучасних вимог щодо методичного забезпечення у закладах вищої освіти та розраховано на підготовку здобувачів вищої освіти за ступенем освіти «Бакалавр». Матеріал навчальної дисципліни підготовлено з урахуванням специфіки мистецької освіти та гармонійно поєднує знання зі сфери психології, мистецтва, управління, культури, соціальних відносин. Під час вивчення дисципліни робота з формулами, графіками та розрахунковим матеріалом не застосовується. Метою вивчення навчальної дисципліни «Сучасні концепції музичного менеджменту» є формування у здобувачів вищої освіти знань щодо сутності менеджменту та застосування його інструментарію у сучасному мистецькому середовищі.	4	5

			<p>Основними завданнями вивчення навчальної дисципліни «Сучасні концепції музичного менеджменту» є опанування матеріалу щодо: сутності теорії управління та розвитку сучасного менеджменту; специфіки наукових шкіл менеджменту та їх підходів та принципів до процесу управління в сфері мистецтва; кадрового менеджменту; якостей сучасних керівників, методів та стилів управління; джерел влади та впливу; фінансового менеджменту та кваліфікаційних вимог персоналу у сфері мистецтва; специфіки оплати праці, мотивації та стимулювання працівників у культурно-мистецькому середовищі тощо.</p> <p>Навчальна дисципліна «Сучасні концепції музичного менеджменту» забезпечує набуття здобувачами вищої освіти здатності розв'язувати спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі управлінської музичної професійної діяльності; здатність розв'язувати як самостійно, так і у складі творчого колективу спеціалізовані завдання у галузі музичного мистецтва із залученням творчих, психологічних, матеріально-технічних, фінансово-економічних та інших ресурсів.</p>		
6.	<b>Електронна музика</b>	Кафедра композиції та інструментування <b>Е. Таваккол</b> (викладач)	<p>Мета курсу – формування системи знань про характер та сутність сучасних способів написання електронної музики, умінь застосування їх у професійній діяльності композитора.</p>	4	5-6
7.	<b>Інструментознавство</b>	Кафедра композиції та інструментування <b>О.С. Щетинський</b> (ст. викладач)	<p>Основний акцент в цьому курсі припадає на вивчення інструментів симфонічного оркестру . Це викликано необхідністю одержання студентами конкретних знань про склад сучасного симфонічного оркестру, про виразові та технічні можливості його інструментів. Крім загальної характеристики оркестру та окремих груп в курсі розглядаються індивідуальні особливості окремих інструментів на прикладах з музичної літератури.</p>	3	5
8.	<b>Музичний фольклор</b>	Кафедра інтерпретології та аналізу музики <b>Л.І. Новікова</b> (доцент)	<p>Курс «Музичний фольклор» спрямовано на вивчення історико-етнографічних та структурних основ музики усної традиції. Крім теоретичної частини курс спрямований на опанування практичної сторони предмета, як то знайомство з фондovими експедиційними записами лабораторії фольклору університету, їх нотацією та виконанням.</p>	4	5
9.	<b>Творчий практикум з композиції</b>	Кафедра композиції та інструментування <b>В.М. Птушкін</b> (народний артист України, професор), <b>В.С. Мужчіль</b> (кандидат мистецтвознавства, професор),	<p>Курс передбачає розвиток творчих здібностей шляхом створення оригінального матеріалу, знайомство з основами інструментування, з особливостями функціональної будови партитури.</p>	4	5-6

		<b>Г.С. Савченко</b> (кандидат мистецтвознавства, доцент), <b>С.П. Турнєв</b> (заслужений діяч України, професор), <b>О.С. Щетинський</b> (ст. викладач), <b>Е. Таваккол</b> (викладач)			
10.	<b>Гармонія в музиці ХХ століття</b>	Кафедра теорії музики <b>Д.М. Малий</b> (кандидат мистецтвознавства, ст. викладач)	Вивчає історико-стильові тенденції розвитку гармонічних закономірностей в музиці, особливості структури вертикалі, нові типи взаємодії гармонії та мелодії, функціональності та її виявів, індивідуально-стильових гармонічних систем провідних композиторів ХХ століття (О. Скрябіна, С. Рахманінова, К. Дебюссі, Д. Шостаковича, С. Прокоф'єва, Л. Гравовського, В. Бібіка та інших).	4	5-6
11.	<b>Сольфеджіо</b>	Кафедра теорії музики <b>Р.Г. Каширцев</b> (викладач)	Спрямовані на розвиток видів музичного слуху: ладомелодичного, гармонічного, поліфонічного, ритмічного, синтаксичного на основі різностильових художніх зразків минулого та сучасності.	4	5-6
12.	<b>Диригування (для спеціалізації «Народні інструменти»)</b>	Кафедра народних інструментів України	Курс «Диригування» є одним з основних професійно-орієнтовних при підготовці бакалаврів, зокрема, диригентів оркестрів народних інструментів. Основними завданнями курсу є: оволодіння базовими комплексом диригентської техніки, основами аналітичної роботи з партитурою, вивчення нового оркестрового репертуару, розвиток творчих здібностей здобувачів вищої освіти. Проходження курсу є базою для подальшого отримання кваліфікації «артист оркестру народних інструментів», «диригент оркестру народних інструментів».	3	6
13.	<b>Вокал (для спеціалізації «Народні інструменти»)</b>	Кафедра народних інструментів України <b>В.В. Житкова</b> (ст. викладач)	Курс розроблено для розвитку виконавських вмінь та навичок студентів спеціалізації «Народні інструменти України» (Бандура) як одних з основних при підготовці бандуриста-вокаліста. Завданням курсу є оволодіння основами постановки голосу, розвиток вокальних вмінь студента та вивчення вокального репертуару.	3	5-6
14.	<b>Українська мова як іноземна за професійним спрямуванням (для іноземних студентів)</b>	Кафедра іноземних мов	Метою викладання навчальної дисципліни «Українська мова як іноземна за професійним спрямуванням» є поглиблення базових знань із мови, досягнення здобувачами вищої освіти рівня комунікативної компетентності, достатнього для усного мовлення, читання й написання фахових текстів, що надалі стане основою мовного аспекту їхньої професійної комунікації. Основними завданнями навчальної дисципліни «Українська мова як іноземна за професійним спрямуванням» для здобувачів вищої освіти є: розширення знань з лексики, фразеології, морфології,	4	5-6

			синтаксису, стилістики сучасної української мови; набуття навичок грамотно складати тексти на фахові теми, вільно будувати усні повідомлення на ці теми.		
15.	<b>Хор</b>	Кафедра хорового диригування <b>А.С. Каменєва</b> (кандидат мистецтвознавства, ст. викладач)	Дисципліна «Хор» є важливим предметом, адже хоровий спів є однією з універсальних форм впливу на весь психологічний комплекс людини та розвиток музичних здібностей. Зокрема, музичного слуху (особливо гармонічного), почуття ансамблю (уміння прислуховуватись до тембру і сили звучання інших співаків), чистого інтонування, чому сприяє зонна природа хорового співу а cappella. На заняттях з хорового класу студенти оволодівають навичками співацького дихання, що є корисним для здоров'я людини і значно відрізняється від звичайного, рефлекторного.	4	5-6
16.	<b>Композитор і театр (для спеціалізації «Музикознавство»)</b>	Кафедра композиції та інструментування <b>В.М. Птушкін</b> (народний артист України, професор)	Курс «Композитор і театр» є однією з головних складових у комплексному формуванні творчої особистості. Мета курсу: надати основи знань та навички, необхідні для роботи над музикою до драматичної вистав, над клавірами та партитурами опер, балетів та мюзиклів.	3	6

#### IV курс

№ з/п	Назва дисципліни	Викладач	Опис дисципліни	Кількість кредитів	Семестр
1.	<b>Іноземна мова за професійним спрямуванням</b>	Кафедра іноземних мов	Загальною метою вивчення Іноземної мови за професійним спрямуванням є підготовка студентів до ефективної комунікації в їхньому академічному та професійному оточенні. В результаті вивчення курсу студенти будуть спроможні користуватися англійською мовою у професійних цілях (на репетиціях, конкурсах, фестивалях, майстеркласах, зустрічах з іноземними колегами); розуміти автентичні тексти з підручників, газет, популярних та спеціалізованих журналів, Інтернет-джерел; приймати участь в обговореннях відносно актуальних тем (наприклад, наукових конференціях, семінарах, обговореннях, дебатах тощо), вміти чітко й детально висловити свою точку зору за професійною тематикою. Також вивчення курсу сприятиме кращій підготовці до складання єдиного вступного іспиту з іноземної мови для вступу до магістратури.	4	7-8
2.	<b>Практикум з фортепіанного виконавства</b>	Кафедра загального та спеціалізованого фортепіано	Метою курсу «Практикум фортепіанного виконавства» є вільне володіння інструментом, вміння працювати з багатопаровим нотним текстом, осмислення, запам'ятовування та художня репрезентація творів різних жанрів. Універсалізм фортепіано дозволяє виконувати на одному інструменті симфонічну, хорову, ансамблеву музику, внаслідок чого піаністи отримують широкі можливості у втіленні різноманітних музичних проєктів. Окремим завданням курсу є культурно-особистісне зростання, загальноестетичне виховання, всебічне розширення кругозору студента. В результаті опанування курсу він набуває різнобічного професійного розвитку, здобуває вміння музиканта-універсала.	3	7-8



3.	<b>Історія оркестрових стилів</b>	Кафедра композиції та інструментування <b>Г.С. Савченко</b> (кандидат мистецтвознавства, доцент)	Курс передбачає ознайомлення студентів з основами формування симфонічного оркестру в історичному контексті на базі аналізу симфонічних партитур композиторів різних національних музичних культур.	3	7-8
4.	<b>Підприємництво в сфері культури та креативних індустрій</b>	Кафедра соціально-гуманітарних наук <b>С.П. Кучин</b> (доктор економічних наук, професор)	<p>Навчальна дисципліна «Підприємництво в сфері культури та креативних індустрій» розроблена з урахуванням сучасних вимог щодо методичного забезпечення у закладах вищої освіти та розрахована на підготовку здобувачів вищої освіти ступеня освіти «Бакалавр». Матеріал навчальної дисципліни підготовлено з урахуванням специфіки мистецької освіти та гармонійно поєднує знання зі сфери державного управління, економіки, менеджменту, мистецтва, психології, маркетингу, культури, соціальних відносин.</p> <p>Під час вивчення дисципліни робота з формулами, графіками та розрахунковим матеріалом зведена до мінімуму та не потребує спеціальної математичної підготовки. Метою вивчення навчальної дисципліни «Підприємництво в сфері культури та креативних індустрій» є формування у студентів знань, умінь та навичок щодо планування, створення, організації та забезпечення функціонування суб'єктів власної справи – юридичних та фізичних осіб в сфері культури та креативних індустрій. Основними завданнями вивчення навчальної дисципліни «Підприємництво в сфері культури та креативних індустрій» є теоретична та практична підготовка студентів з питань: сутності та специфіки господарювання у соціально-культурній сфері та, безпосередньо, у сфері культури та креативних індустрій; основ господарської та підприємницької діяльності; форм власності, організаційно-правових форм господарювання; процедури реєстрації юридичної або фізичної особи – суб'єктів господарської діяльності; основ ведення господарської діяльності, оподаткування, кредитування та інвестування; охорони праці в галузі; форм та умов оплати праці, управління та маркетингу в сфері культури та креативних індустрій.</p>	3	7
5.	<b>Мистецтво публічного виступу (тренінг-курс)</b>	Кафедра соціально-гуманітарних наук <b>О.С. Прийменко</b> (кандидат юридичних наук, доцент)	<p>Уміння впливати на аудиторію не тільки своїм виконанням музичних творів, а й за допомогою слова, є однією з умов успіху серед колег та роботодавців. Всебічно розвинений музикант на різних заходах має презентувати себе. Тому оволодіння основами мистецтва публічних виступів знадобиться кожному здобувачу вищої освіти. Під час вивчення курсу розглядатимуться специфіка онлайн та оффлайн виступів; питання підготовки до різних видів виступів (зокрема, підбір матеріалів, їх ефективне опрацювання); реагування на різні перешкоди під час виступу тощо. На заняттях теми для обговорення, різні дискусійні проблеми обиратимуться разом зі здобувачами освіти.</p> <p>Особливість запропонованої навчальної дисципліни – значно більша кількість практичних занять порівняно з лекційними. Він допоможе тим, хто хоче на практиці навчитися відстоювати власну точку зору, наводити переконливі аргументи, ставати більш впевненими в собі та подолати страх публічних виступів.</p>	3	7
6.	<b>Музична естетика</b>	Кафедра теорії музики	Вивчення глибинних закономірностей музичного мистецтва, категорій музичного твору, змісту та форми, музичного образу та інтонації.	3	7-8

		<b>Н.Л. Очеретовська</b> (доктор мистецтвознавства, професор)			
7.	<b>Теоретичні проблеми музики ХХ століття</b>	Кафедра теорії музики <b>М.Ю. Борисенко</b> (кандидат мистецтвознавства, доцент)	Ознайомлення з теоретичними проблемами вивчення музики ХХ століття у сферах композиційної техніки, а також мелодії, гармонії, поліфонії, ритму, музичних стилів, жанрів і форм.	4	7
8.	<b>Техніки композиції ХХ століття</b>	Кафедра композиції та інструментування <b>О.С. Щетинський</b> (ст. викладач)	Курс передбачає вивчення основних способів написання сучасної музики з метою подальшого практичного застосування через розуміння їх важливих художньо-виразних та драматургійних функцій.	6	7-8
9.	<b>Музика позаєвропейських регіонів</b>	Кафедра історії української та зарубіжної музики <b>А. М. Жданько</b> (кандидат мистецтвознавства, професор)	Вивчення музики країн, що не входять до європейського ареалу – переважно країн Сходу. Передбачає знайомство з іншими духовно-філософськими засадами творчості, світосприйняттям, естетикою, і, відповідно, іншими принципами музичної, структурної, тембрової, просторово-часової організації твору.	3	7
10.	<b>Основи оперної драматургії</b>	Кафедра історії української та зарубіжної музики <b>І.С. Драч</b> (доктор мистецтвознавства, професор)	Курс спрямований на теоретичне-практичне вивчення основ оперної драматургії на прикладі музичних творів різної доби та стильового напрямку. Доповнює та поглиблює історичні курси («Історія зарубіжної музики»), надаючи методологію аналізу оперних творів.	3	7
11.	<b>Сучасна українська музика</b>	Кафедра історії української та зарубіжної музики <b>І.С. Драч</b> (доктор мистецтвознавства, професор), <b>О.В. Ващенко</b> (кандидат	«Сучасна українська музика» – курс спрямований на вивчення творчого доробку видатних представників харківської композиторської школи, що внесли вагомий вклад у розвиток української музики ХХ – ХХІ століття, демонструючи різноманітний спектр творчих пошуків та експерименту при вірності кращим академічним традиціям.	3	8

		мистецтвознавства, доцент)			
12.	<b>Читання партитур</b>	Кафедра композиції та інструментування <b>В.М. Птушкін</b> (народний артист України, професор), <b>Г.С. Савченко</b> (кандидат мистецтвознавства, доцент), <b>С.П. Турнєєв</b> (заслужений діяч України)	Основна задача курсу – засвоєння практичних навичок вільного читання партитур, знайомство із симфонічною літературою, з особливостями функціональної будови партитур різноманітних стилів. обов'язковою формою роботи є фортепіанне перекладення закінченої частини або уривків симфонічного твору.	3	7-8
13.	<b>Хор</b>	Кафедра хорового диригування <b>А.С. Каменєва</b> (кандидат мистецтвознавства, ст. викладач)	Дисципліна «Хор» є важливим предметом, адже хоровий спів є однією з універсальних форм впливу на весь психологічний комплекс людини та розвиток музичних здібностей. Зокрема, музичного слуху (особливо гармонічного), почуття ансамблю (уміння прислуховуватись до тембру і сили звучання інших співаків), чистого інтонування, чому сприяє зонна природа хорового співу а cappella. На заняттях з хорового класу студенти оволодівають навичками співацького дихання, що є корисним для здоров'я людини і значно відрізняється від звичайного, рефлекторного.	4	7-8
14.	<b>Диригування (для спеціалізації «Народні інструменти»)</b>	Кафедра народних інструментів України	Курс «Диригування» є професійно-орієнтовним при підготовці бакалаврів, що отримують кваліфікацію диригента оркестру народних інструментів. Основними завданнями курсу є здобуття комплексу професійної диригентської техніки, вміння аналітичної роботи з партитурою, оволодіння оркестрового репертуару. Проходження курсу дозволяє отримати кваліфікацію «диригент оркестру народних інструментів».	4	7-8
15.	<b>Диригентська практика (для спеціалізації «Народні інструменти»)</b>	Кафедра народних інструментів України	Вивчення курсу «Диригентська практика» надає можливість здобувачам вищої освіти отримати практичні навички роботи з оркестром народних інструментів. Оволодіти комплексом компетенцій: 1. Здатність диригентського налізу партитури. 2. Здатність самостійної підготовки. 3. Здатність до самостійної роботи з колективом. 4. Здатність інтерпретувати нові партитури без попередньої підготовки. 5. Здатність до самостійного складання диригентського плану та підбору диригентської аплікатури.	4	7-8
16.	<b>Вокал (для спеціалізації «Народні інструменти»)</b>	Кафедра народних інструментів України <b>В.В. Житкова</b> (ст. викладач)	Курс розроблено для розвитку виконавських вмінь та навичок студентів спеціалізації «Народні інструменти України» (Бандура) як одних з основних при підготовці бандуриста-вокаліста. Завданням курсу є оволодіння основами постановки голосу, розвиток вокальних вмінь студента та вивчення вокального репертуару.	3	7-8

17.	<b>Оперна студія (для спеціалізації «Академічний спів»)</b>	Кафедра сольного співу та оперної підготовки	Мета курсу: удосконалення артиста-вокаліста, розвиток художнього смаку з метою удосконалення рівня виконавства оперного фахівця.	10	7-8
18.	<b>Вивчення додаткових оперних партій (для спеціалізації «Академічний спів»)</b>	Кафедра сольного співу та оперної підготовки	Курс «Вивчення додаткових оперних партій» є професійно-орієнтованим у вивченні фахового циклу дисциплін студентами спеціалізації «академічний спів». Курс є одним з складових у комплексному формуванні творчої виконавської особистості та професійному становленні майбутнього співака-актора.	3	7-8
19.	<b>Українська мова як іноземна за професійним спрямуванням (для іноземних студентів)</b>	Кафедра іноземних мов	Метою викладання навчальної дисципліни «Українська мова як іноземна за професійним спрямуванням» є поглиблення базових знань із мови, досягнення здобувачами вищої освіти рівня комунікативної компетентності, достатнього для усного мовлення, читання й написання фахових текстів, що надалі стане основою мовного аспекту їхньої професійної комунікації. Основними завданнями навчальної дисципліни «Українська мова як іноземна за професійним спрямуванням» для здобувачів вищої освіти є розширити знаннями з лексики, фразеології, морфології, синтаксису, стилістики сучасної української мови, грамотно складати тексти на фахові теми, вільно будувати усні повідомлення на ці теми.	4	7-8
20.	<b>Музично-теоретичні системи (для спеціалізації «Композиція»)</b>	Кафедра теорії музики <b>А.М. Жданько</b> (кандидат мистецтвознавства, професор)	Курс «Музично-теоретичні системи» вивчає процес формування уявлень про закони буття музики як системи в історичному часопросторі.	3	7