ЗАТВЕРДЖЕНО
Вченою радою Харківського
національного університету мистецтв
імені І.П. Котляревського
Протокол № 3 від 22.10.2026 р.

Уведено в дію наказом
від 22.10.2026 р. № 195

ВИМОГИ ДО РЕАЛІЗАЦІЇ ТВОРЧОГО МИСТЕЦЬКОГО ПРОЄКТУ

на здобуття освітньо-творчого ступеня

доктора мистецтва

рівень вищої освіти: третій (освітньо-творчий)

галузь знань: В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

спеціальність: В5 Музичне мистецтво

1. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

1.1. Вимоги до реалізації творчого мистецького проєкту на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва (далі – Вимоги) розроблено відповідно до Закону України «Про вищу освіту» від 01.07.2014 № 1556-VII (зі змінами), Закону України «Про освіту» від 05.09.2017 № 2145-VIII (зі змінами), Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 24.10.2018 № 865 (зі змінами), Стандарту вищої освіти зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» третього (освітньо-творчого) рівня вищої освіти, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 19.03.2024 № 358, освітньо-творчої програми «Доктор мистецтва» за спеціальністю В5 «Музичне мистецтво», Положення про порядок здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, затвердженого Вченою радою Університету (протокол № 2 від 29.09.2026), Положення про академічну доброчесність Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (протокол № 10 від 31.05.2023, зі змінами та доповненнями, обговореними та схваленими на засіданні Вченої ради (протокол № 6 від 29.01.2026)).

1.2. Вимоги визначають порядок підготовки творчого мистецького проєкту (далі – Проєкт), його реалізації, оформлення результатів і підготовки наукового обґрунтування для здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва на третьому (освітньо-творчому) рівні вищої освіти.

1.3. Творчий мистецький проєкт, що реалізується в процесі підготовки здобувача до здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва, є цілісною творчою роботою, об’єднаною спільною концепцією та спрямованою на реалізацію визначеної авторської ідеї. Проєкт передбачає поєднання творчої мистецької та дослідницької складових, результати яких презентуються й оцінюються під час захисту творчого мистецького проєкту.

1.4. Творча мистецька складова передбачає підготовку та поетапну презентацію оригінальної виконавської програми, авторського твору або іншого творчого результату відповідно до специфіки проєкту. Презентація здійснюється шляхом публічного концертного чи сценічного виконання, оприлюднення аудіо- та відеозаписів, трансляції на офіційному YouTube-каналі Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (далі – Університет) та інших форм представлення результатів, що відповідають концепції проєкту. Творча складова передбачає також упровадження результатів проєкту в мистецьку практику.

1.5. Дослідницька складова передбачає підготовку авторського тексту, змістово пов’язаного з творчою складовою проєкту та спрямованого на осмислення його концепції, творчих завдань, методів реалізації й отриманих результатів. Наукове обґрунтування має містити самостійні результати дослідження, оформлюється державною мовою та оприлюднюється на офіційному вебсайті Університету.

1.6. Умовою допуску до захисту творчого мистецького проєкту є виконання індивідуального плану здобувача в повному обсязі за освітньою, творчою, дослідницькою та педагогічною складовими, а також виконання таких вимог:

– публічна презентація творчої мистецької складової проєкту у формі не менше трьох концептуально пов’язаних між собою творчих заходів (концертних виступів, диригування концертами або виставами, виконання авторських творів тощо) тривалістю не менше однієї академічної години кожен, проведених на другому етапі;

– завершений текст наукового обґрунтування творчого мистецького проєкту;

– наявність не менше двох опублікованих статей у виданнях мистецького або культурологічного спрямування України або інших держав за тематикою творчого мистецького проєкту з обов’язковим дотриманням принципів академічної доброчесності. У разі подання публікацій, підготовлених у співавторстві, здобувач зазначає свій особистий внесок у кожну таку публікацію;

– наявність апробацій мистецької складової творчого мистецького проєкту, що підтверджує проведення здобувачем заходів із презентації та поширення результатів проєкту. Такими заходами можуть бути майстер-класи, відкриті уроки, авторські курси, концерти-лекції, медійні заходи, участь у фестивалях тощо. Кількість таких заходів має становити не менше одного на кожному році навчання протягом другого етапу підготовки;

– документально підтверджена апробація результатів дослідницької складової творчого мистецького проєкту шляхом участі здобувача в науково-творчих і науково-практичних заходах, тематика яких пов’язана з творчим мистецьким проєктом, зокрема конференціях, семінарах, форумах, конгресах, симпозіумах, вебінарах тощо. Підтвердженням участі є сертифікати, програми або інші відповідні документи. Кількість таких заходів має становити не менше одного на кожному році навчання протягом другого етапу підготовки;

– – наявність методичної розробки спеціального курсу за тематикою творчого мистецького проєкту;

– – наявність відгуку творчого керівника та наукового консультанта, що містять оцінку результатів виконання етапів реалізації творчого мистецького

проєкту;

– – наявність довідки про виконання освітньо-творчої програми.

2. ТВОРЧА МИСТЕЦЬКА СКЛАДОВА ТВОРЧОГО МИСТЕЦЬКОГО ПРОЄКТУ

2.1. Творча мистецька складова творчого мистецького проєкту – концептуально поєднані між собою творчі заходи: концерти, диригування концертом, виставою (не менше 3-х), написання та виконання партитури твору великої форми (опера, балет, цикл, твір синтетичної направленості).

2.2. Кожен концерт або інший публічний творчий захід у межах проєкту повинен супроводжуватися анонсом та афішею, які відображають тематику проєкту та його зв'язок із загальною концепцією. Вимоги до змісту інформації, яку необхідно зазначати в афіші, наведено в додатку.

2.3. Інформація про реалізацію творчого мистецького проєкту та окремих етапів його виконання має бути висвітлена на офіційному вебсайті Університету, офіційних сторінках Університету в соціальних мережах та/або в інших засобах масової інформації. Таке висвітлення може передбачати публікацію анонсів, відгуків, рецензій, фото- та відеоматеріалів.

2.4. Апробацією мистецької складової творчого мистецького проєкту вважається проведення здобувачем заходів з презентації тематики творчого мистецького проєкту (організація майстер-класів, відкритих уроків, авторських курсів, концертів-лекцій, медійних заходів, участь у фестивалях тощо).

3. НАУКОВЕ ОБҐРУНТУВАННЯ ТВОРЧОГО МИСТЕЦЬКОГО ПРОЄКТУ

3.1. Обсяг основного тексту наукового обґрунтування має становити 3–4 друковані аркуші. Текст оформлюється відповідно до вимог, визначених Міністерством освіти і науки України, та вимог цього документа.

3.2. Структура наукового обґрунтування творчого мистецького проєкту.

Титульний аркуш (за формою, наведеною в додатку) містить відомості про здобувача, назву наукового обґрунтування, освітньо-творчий ступінь, спеціальність, заклад вищої освіти, місто та рік. На титульному аркуші здобувач власним підписом засвідчує, що подана до захисту дослідницька складова є результатом його самостійної роботи, а всі запозичені ідеї, наукові результати та цитати супроводжуються належними посиланнями на авторів і джерела.

Анотація українською та англійською мовами обсягом до 0,3 друкованого аркуша (орієнтовно 2000 знаків) має стисло розкривати основну ідею творчого мистецького проєкту, його мету, завдання, наукову новизну та основні результати. В анотації зазначаються прізвище та ініціали здобувача, назва

наукового обґрунтування, освітньо-творчий ступінь, на здобуття якого подається проєкт, код і назва спеціальності, найменування закладу вищої освіти, у якому здійснювалася підготовка, місто та рік. Наприкінці анотації наводяться ключові слова.

Зміст містить назви всіх структурних елементів наукового обґрунтування, заголовки розділів і підрозділів (за наявності) із зазначенням відповідних сторінок.

Вступ містить обґрунтування актуальності та вибору теми, відомості про зв'язок проєкту з науковими та науково-творчими планами й темами закладу вищої освіти, грантовими проєктами (за наявності), а також із концепцією творчого мистецького проєкту. У вступі визначаються мета й завдання, характеризуються матеріали та ресурси, використані під час реалізації проєкту, зазначаються цільові групи, на мистецьку, освітню або наукову діяльність яких спрямовані його результати, обґрунтовуються наукова новизна та практичне значення, подається інформація про апробацію результатів (конференції, концерти, публікації, майстер-класи тощо), а також окреслюється структура наукового обґрунтування.

Основна частина складається з 2–3 розділів, у яких розкривається зміст творчого мистецького проєкту, обґрунтовуються його концепція, творчі рішення та дослідницькі результати. Виклад має супроводжуватися посиланнями на використані джерела, наведені у відповідному списку.

Розділи нумеруються арабськими цифрами. За потреби вони поділяються на підрозділи, які нумеруються в межах відповідного розділу двома арабськими цифрами, розділеними крапкою (наприклад, 1.1). Таблиці та рисунки нумеруються в межах розділу. Номер і назва таблиці розміщуються над таблицею, а номер і назва рисунка – під ним відповідно до вимог оформлення тексту.

Висновки містять узагальнення основних наукових і практичних результатів, отриманих у процесі реалізації творчого мистецького проєкту та підготовки його наукового обґрунтування, а також визначають перспективи подальшого розвитку теми.

Список використаних джерел формується в алфавітному порядку за прізвищами перших авторів або заголовками джерел. Бібліографічний опис оформлюється відповідно до вимог, установлених нормативними документами Міністерства освіти і науки України щодо оформлення дисертацій, зокрема наказом від 12.01.2017 № 40 «Про затвердження Вимог до оформлення дисертації» (у чинній редакції).

Додатки (за потреби) містять допоміжні матеріали, пов'язані з тематикою творчого мистецького проєкту, які доповнюють основний текст наукового

обґрунтування, зокрема таблиці, афіші, літературні тексти, відгуки та рецензії на заходи в межах реалізації проєкту, методичні матеріали, ілюстрації та інші матеріали.

Додаток А. «Методична розробка спеціального курсу за темою творчого мистецького проєкту» є обов'язковим.

Додаток Б. «Апробація творчого мистецького проєкту» є обов'язковим і містить перелік заходів, публікацій та інших форм апробації творчої мистецької й дослідницької складових проєкту. Для кожного заходу зазначаються його назва, місце та дата проведення, а також форма участі здобувача. Для публікацій наводяться бібліографічні відомості.

4. ОБОВ'ЯЗКОВІ СКЛАДОВІ ПРОЄКТУ, ЩО ПОДАЄТЬСЯ ДО ЗАХИСТУ У СПЕЦІАЛІЗОВАНІЙ РАДІ

4.1. Посилання на відеозаписи трьох концертних програм, оприлюднених на YouTube-каналі Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського. Концепції програм мають відображати основну ідею, мету та завдання творчого мистецького проєкту.

4.2. Наукове обґрунтування творчого мистецького проєкту обсягом не менше трьох друкованих аркушів, оформлене відповідно до встановлених вимог та вимог пункту 35 Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 24 жовтня 2018 року № 865 (зі змінами).

4.3. Не менше двох фахових наукових публікацій за тематикою творчого мистецького проєкту. У разі співавторства зазначається особистий внесок здобувача в кожну публікацію.

4.4. Документальне підтвердження апробації творчої мистецької та дослідницької складових творчого мистецького проєкту, зокрема сертифікати, програми або інші документи, що засвідчують участь здобувача у відповідних заходах. Апробація дослідницької складової передбачає участь у науково-творчих і науково-практичних заходах за тематикою проєкту, а творчої мистецької складової – презентацію його результатів у мистецькому й освітньому середовищі. Кількість заходів має становити не менше одного на кожному році навчання протягом другого етапу підготовки.

4.5. Методична розробка спеціального курсу за темою творчого мистецького проєкту, затверджена на засіданні відповідної кафедри.

4.6. Висновок творчого керівника та наукового консультанта щодо творчого мистецького проєкту здобувача, який містить оцінку результатів підготовки та реалізації його творчої мистецької й дослідницької складових і визначає стан готовності проєкту до захисту. Висновок має бути обговорений на засіданні профільної кафедри.

Додаток 1

ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ

Кваліфікаційна наукова праця на правах рукопису

УДК ……

ПІБ ЗДОБУВАЧА

НАУКОВЕ ОБҐРУНТУВАННЯ ТВОРЧОГО МИСТЕЦЬКОГО ПРОЄКТУ

Тема…….

В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
В5 Музичне мистецтво

Подається на здобуття ступеня доктора мистецтва

Наукове обґрунтування творчого мистецького проєкту містить результати власних досліджень.
Використання ідей, результатів і текстів інших авторів мають посилання на відповідне джерело ___ ПІБ здобувача

Підпис здобувача

Творчий керівник: **ПІБ, науковий ступінь, вчене звання**
Науковий консультант: **ПІБ, науковий ступінь, вчене звання**

Харків – рік

Додаток 2

Афіша

творчого/науково-творчого заходу творчого мистецького проєкту

(приклад)

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
імені І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

ТВОРЧИЙ МИСТЕЦЬКИЙ ПРОЄКТ
«НАЗВА»
НА ЗДОБУТТЯ СТУПЕНЯ ДОКТОРА МИСТЕЦТВА

КОНЦЕРТ (ЛЕКЦІЯ-КОНЦЕРТ) АСПІРАНТА ТВОРЧОЇ АСПІРАНТУРИ
ПІБ
«***НАЗВА КОНЦЕРТУ***»
(*за наявністю, або Концерт №1,2,3*)

ПРОГРАМА КОНЦЕРТУ

ДАТА, ЧАС
МІСЦЕ

ТА ІНША ІНФОРМАЦІЯ ПРО УЧАСНИКІВ КОНЦЕРТУ ЗА НЕОБХІДНІСТЮ