

**ВИМОГИ ДО РЕАЛІЗАЦІЇ
ТВОРЧОГО МИСТЕЦЬКОГО ПРОЄКТУ**
на ступінь вищої освіти «Доктор мистецтва»,
рівень вищої освіти: третій (освітньо-творчий),
галузь знань: 02 Культура і мистецтво
спеціальність: 025 Музичне мистецтво

1. Загальні положення

- 1.1. Дані вимоги розроблені відповідно до вимог Закону України «Про вищу освіту», «Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні», затвердженого Постановою КМУ від 24 жовтня 2018 р. №865 зі змінами, затвердженими Постановою Кабінету Міністрів України від 12 лютого 2020 р. № 89; «Положення про асистентуру-стажування та творчу аспірантуру ХНУМ імені І.П. Котляревського»; ОТП підготовки докторів мистецтва за спеціальністю 025 Музичне мистецтво.
- 1.2. Вимоги визначають механізм підготовки та оформлення результатів творчого мистецького проєкту на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва здобувачів вищої освіти на третьому (освітньо-творчому) рівні вищої освіти та його наукового обґрунтування.
- 1.3. Творчий мистецький проєкт, виконання якого є результатом підготовки «Доктора мистецтва» – це серія творчих, наукових та практично-наукових заходів, що концептуально об'єднані та спрямовані на реалізацію основної ідеї. На захисті творчого мистецького проєкту враховується поєднання творчої та дослідницької (наукове обґрунтування) складових.
- 1.4. Творча (практична) складова – підготовка творчого мистецького проєкту, що передбачає поетапну презентацію оригінальної виконавської програми/авторського твору (публічне концертне/сценічне виконання, запис, трансляція на YouTube) та інтеграцію результатів проєкту у мистецьку практику.

- 1.5. Дослідницька складова (кваліфікаційна праця, наукове обґрунтування) – підготовка авторського тексту, що пов'язаний з практичною складовою проєкту та містить самостійні результати дослідження. Наукове обґрунтування пишеться державною мовою та публікується на сайті ХНУМ імені І.П. Котляревського.
- 1.6. Умовою допуску до захисту творчого мистецького проєкту є повне виконання індивідуального плану здобувача (освітньої, творчої, наукової, педагогічної складових), що включає в себе:
- успішне завершення освітньої програми;
 - публічну презентацію творчої складової мистецького проєкту у вигляді концертних виступів (участь у виставах тощо) – не менше п'яти виступів тривалістю не менше 1 години (із них 2 виступи – на першому рівні та 3 – на другому);
 - завершений текст наукового обґрунтування творчого мистецького проєкту;
 - наявність опублікованих статей – не менше двох: у вітчизняних фахових виданнях, уключених до переліку наукових видань України (мистецького спрямування) категорії «Б» або в періодичних наукових виданнях інших держав;
 - наявність звіту про апробацію мистецької складової творчого мистецького проєкту – проведення здобувачем заходів з презентації результатів творчого мистецького проєкту (організація майстер-класів, відкритих уроків, авторських курсів, концертів-лекцій, медійних заходів, участь у фестивалях тощо);
 - підтверджену сертифікатами/програмками участь у науково-творчих та науково-практичних мистецьких заходах (форумах, відкритих уроках, авторських курсах, вебінарах, конференціях, семінарах, майстер-класах, конгресах, симпозіумах тощо), на яких висвітлюється тематика творчого мистецького проєкту – не менше шести за весь час навчання;

- наявність методичної розробки спеціального курсу дисципліни за темою творчого мистецького проєкту;
- наявність відгуку творчого керівника та наукового консультанта, що містить оцінку виконання етапів реалізації творчого мистецького проєкту.

2. Творча(практична) складова творчого мистецького проєкту

- 2.1. Творча (практична) складова творчого мистецького проєкту – концептуально поєднані між собою творчі заходи: концерти, диригування концертом, виставою (не менше 3-х), написання та виконання партитури твору великої форми (опера, балет, цикл, твір синтетичної направленості).
- 2.2. Кожен концерт (захід) повинен мати анонс та афішу, що унаочнює дотичність заходу до тематики творчого мистецького проєкту (приклад афіші у додатку).
- 2.3. Відомості про виконання проєкту/окремих етапів проєкту мають бути відображені у засобах масової інформації (публікація відгуку/рецензії на сайті ХНУМ імені І.П. Котляревського, спеціалізовані сторінки Facebook, Telegram-канали ХНУМ імені І.П. Котляревського, інші медіа).
- 2.4. Апробацією мистецької складової творчого мистецького проєкту вважається проведення здобувачем заходів з презентації тематики творчого мистецького проєкту (організація майстер-класів, відкритих уроків, авторських курсів, концертів-лекцій, медійних заходів, участь у фестивалях тощо).

3. Наукове обґрунтування творчого мистецького проєкту

- 3.1. Обсяг основного тексту наукового обґрунтування повинен становити 3,5 – 4,5 др. арк., оформлені відповідно до вимог, визначених МОН України.

3.2. Структура наукового обґрунтування творчого мистецького проєкту:

Титул (у Додатку), на якому здобувач засвідчує власним підписом, що подана до захисту дослідницька складова є його власним напрацюванням і всі запозичені ідеї, наукові результати, цитати супроводжуються належними посиланнями на їх авторів та джерела опублікування.

Анотація, наведена українською та англійською мовами, (0,3 др. арк, 2000 зн.), що містить відомості про основну ідею проєкту та визначає її відповідність критеріям оригінальності та новизни. В обов'язковому порядку в анотації вказується прізвище та ініціали здобувача, назва наукового обґрунтування; ступінь, на який претендує здобувач; спеціальність (шифр і назва); найменування ЗВО, у якому здійснювалася підготовка; найменування ЗВО, у спеціалізованій раді з присудження ступеня доктора мистецтва якого відбудеться захист; місто, рік. В анотації має бути інформація про мету, завдання, новизну та висновки проєкту, ключові слова.

Зміст, що містить назви всіх структурних елементів, заголовки та підзаголовки (за необхідністю), нумерацію сторінок.

Вступ, в якому зазначено актуальність/обґрунтування вибору теми наукового обґрунтування, зв'язок роботи з науковими програмами, планами, темами ЗВО, грантами та ін. й змістом творчого мистецького проєкту, мета, завдання, матеріал та ресурси проєкту, вказані цільові групи, на творчу/наукову діяльність яких вплинула реалізація проєкту, новизна, апробація (перелік конференцій, концертів, публікацій, майстер-класів тощо), структура.

Розділи (2-3), текст яких розкриває сутність творчого проєкту і має посилання на праці, вказані у списку джерел. Розділи позначаються арабськими цифрами. За необхідністю, вони можуть поділятися на підрозділи (позначаються двома арабськими цифрами, розділеними крапкою: наприклад, 1.1). При нумерації малюнків або таблиць надається номер розділу, через крапку номер таблиці/малюнку та надається назва (за

необхідністю, наприклад: Таблиця 1.1 НАЗВА), розміщується з правого боку тексту.

Висновки містять наукові та практичні результати проведеного дослідження/наукового обґрунтування, вказуються можливі перспективи.

Список використаних джерел формується здобувачем в алфавітному порядку прізвищ перших авторів або заголовків; бібліографічний опис списку використаних джерел оформлюється за ДСТУ 8302:2015. «Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання», чинний від 01.07.2016 р. (<http://lib.pnu.edu.ua/files/dstu-8302-2015.pdf>). З рекомендаціями можна ознайомитися на сайті ХНУМ: <http://num.kharkiv.ua/share/docs/library/2021/OAPSpysokLiteraturi.pdf>.

Додатки (за необхідністю) можуть містити допоміжний матеріал, що пов'язаний з тематикою проєкту, але не є основним текстом наукового обґрунтування: таблиці даних, афіші, літературні тексти, відгуки на заходи реалізації творчого мистецького проєкту, методики; ілюстрації, інші дані та матеріали.

ДОДАТОК А «Методична розробка спеціального курсу дисципліни за темою творчого мистецького проєкту» є обов'язковим.

ДОДАТОК Б «Апробація творчого мистецького проєкту» є обов'язковим. Він містить перелік концертів, конференцій, публікацій, майстер-класів й т.і. за темою проєкту. Зазначаються назви конференцій (конгресів, симпозіумів, семінарів, майстер-класів та ін.), місце та дата проведення, форма участі.

4. Обов'язкові складові проєкту, що подається до захисту у спеціалізованій раді

4.1. Посилання на трансляцію на каналі YouTube Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського трьох концертних програм, концепція яких відображає ідею, мету та завдання проєкту.

- 4.2. Наукове обґрунтування творчого мистецького проєкту (не менше 3 др. арк.), що відповідає вимогам п.35 «Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні», затвердженого Постановою КМУ від 24 жовтня 2018 р. № 865.
- 4.3. Затверджений на засіданні відповідної кафедри Спеціальний курс з дисципліни за темою творчого мистецького проєкту.
- 4.4. Дві фахові наукові публікації у спеціалізованих виданнях (якщо публікації надруковані у співавторстві, зазначається процент особистого внеску у такі публікації).
- 4.5. Сертифікати, що підтверджують участь здобувача ступеня доктора мистецтва у тематичних конференціях, семінарах, майстер-класах тощо (не менше одного заходу на рік навчання).
- 4.6. Спільний звіт творчого керівника та/або наукового консультанта про творчий мистецький проєкт здобувача, що містить оцінку роботи у процесі підготовки дослідницької та творчої мистецької складових творчого мистецького проєкту та визначає стан готовності творчого мистецького проєкту аспіранта до захисту (обговорений на засіданні профільної кафедри).

Додаток 1

ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ

Кваліфікаційна наукова праця на правах рукопису

УДК

ПІБ ЗДОБУВАЧА
НАУКОВЕ ОБҐРУНТУВАННЯ
ТВОРЧОГО МИСТЕЦЬКОГО ПРОЄКТУ

Тема.....

02 Культура і мистецтво

025 Музичне мистецтво

Подається на здобуття ступеня доктора мистецтва

Наукове обґрунтування творчого мистецького проєкту
містить результати власних досліджень.

Використання ідей, результатів і текстів інших авторів

мають посилання на відповідне джерело

ПІБ здобувача

Підпис здобувача

Творчий керівник: ПІБ, науковий ступінь, вчене звання

Науковий консультант: ПІБ, науковий ступінь, вчене звання

Харків – рік

Афіша

творчого/науково-творчого заходу творчого мистецького проєкту

(приклад)

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ
УКРАЇНИ**

**ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
імені І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО**

ТВОРЧИЙ МИСТЕЦЬКИЙ ПРОЄКТ

«*НАЗВА*»

НА ЗДОБУТТЯ СТУПЕНЯ ДОКТОРА МИСТЕЦТВА

КОНЦЕРТ (ЛЕКЦІЯ-КОНЦЕРТ) АСПИРАНТА ТВОРЧОЇ АСПИРАНТУРИ

ПІБ

«*НАЗВА КОНЦЕРТУ*»

(за наявності, або Концерт №1,2,3)

ПРОГРАМА КОНЦЕРТУ

ДАТА, ЧАС

МІСЦЕ

ТА ІНША ІНФОРМАЦІЯ ПРО УЧАСНИКІВ КОНЦЕРТУ ЗА НЕОБХІДНІСТЮ