

ВИСНОВОК

творчого керівника, заслуженого діяча мистецтв України, кандидата педагогічних наук, професора, завідувача кафедри спеціального фортепіано Харківського національного університету мистецтв

імені І.П. Котляревського

ГОРЕЦЬКОЇ Наталії Вікторівни

та наукового консультанта, доктора мистецтвознавства, професора, завідувача кафедри історії української та зарубіжної музики Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського

ДРАЧ Ірини Степанівни

на творчий мистецький проєкт аспіранта кафедри спеціального фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського

СУХЛЕНКА Юрія Сергійовича

«Мовою серця»: антологія творів для клавесину Ж.-Ф. Рамо у парадигмі сучасного фортепіанного виконавства»

поданого до захисту на здобуття ступеня доктора мистецтв

за спеціалізацією 025 Музичне мистецтво;

галузь знань 02 Культура і мистецтво

Юрій Сергійович СУХЛЕНКО, здобувач третього освітньо-творчого рівня доктора мистецтва за спеціальністю 025 Музичне мистецтво, на момент вступу до творчої аспірантури у 2024 році зарекомендував себе як обдарований піаніст-виконавець та дослідник із різнобічним творчим і науковим досвідом. Закінчив з відзнакою бакалаврат (2021) та магістратуру (2023) Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського у класі заслуженого діяча мистецтв України, професора Н.В. Горецької. У 2024 році завершив асистентуру-стажування у ХНУМ імені І.П. Котляревського.

Під час навчання та професійного становлення Ю. С. Сухленко активно поєднував виконавську, наукову, педагогічну й організаційну діяльність. Виступав із сольними концертами, був учасником проєкту сучасної музики

Piano 119, фестивалів «Kharkiv Music Fest» і «Харківські асамблеї», брав участь у наукових конференціях у Харкові, Києві та Одесі. Є членом Ради молодих вчених ХНУМ імені І.П. Котляревського, був ведучим і перекладачем II Міжнародного конкурсу піаністів імені Марії та Наталії Єщенко, брав участь в організації Першого всеукраїнського фестивалю фортепіанної музики «БОРТКЕВИЧ-FEST».

Важливим напрямом його професійного розвитку стало опанування клавесина: з 2025 року Ю.С. Сухленко навчається у кандидата мистецтвознавства, доцента Н. Сікорської у межах її занять у ХНУМ імені І.П. Котляревського. У 2025 році взяв участь у всеукраїнській прем'єрі опери Дж. Перголезі «Гордий бранець», виконавши партію генерал-басу. З 2024 року працює викладачем предметно-циклової комісії «Фортепіано» ХМФК імені Б.М. Лятошинського. Науково-творчі здобутки Ю.С. Сухленка відзначені першою премією I Всеукраїнського конкурсу науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк; у 2025 році він також став переможцем районного етапу Міського конкурсу «Молода людина року».

Творчий мистецький проєкт Ю. С. Сухленка «“Мовою серця”: антологія творів для клавесину Ж.-Ф. Рамо у парадигмі сучасного фортепіанного виконавства» на здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 Музичне мистецтво, присвячений комплексному осмисленню клавесинної спадщини Ж.-Ф. Рамо та пошуку художньо переконливих шляхів її адаптації до акустичних і технічних можливостей сучасного рояля. У центрі проєкту постає взаємодія двох виконавських парадигм – історично інформованого виконавства та академічного піанізму, які розглядаються не як взаємовиключні, а як взаємодоповнювальні. Практичним втіленням цієї концепції стало виконання антології клавесинної творчості Ж.-Ф. Рамо, представлена у трьох концертних програмах «Début», «Concorde» та «Carte de visite».

Наукове обґрунтування творчого мистецького проєкту скеровує увагу на історико-культурні, органологічні та інтерпретаційні аспекти клавесинної спадщини Ж.-Ф. Рамо – від осмислення специфіки творчої постаті композитора та реконструкції основних етапів повернення його музики у виконавську практику XIX–XXI століть до аналізу взаємодії історично інформованого виконавства й академічного піанізму та формування власної

моделі міжінструментальної адаптації. Наукова новизна отриманих результатів дослідження полягає в тому, що в українському музикознавстві вперше клавесинну спадщину Ж.-Ф. Рамо репрезентовано в контексті філософської доктрини кордоцентризму та діалогізму салонної культури Франції першої половини XVIII століття; комплексно реконструйовано й систематизовано основні етапи та форми повернення клавесинної спадщини композитора у виконавську практику XIX–XXI століть та виявлено роль фортепіанної і клавесинної традицій у цьому процесі; створено й обґрунтовано концептуальну модель міжінструментальної адаптації творів Ж.-Ф. Рамо до реалій сучасного піанізму; практично апробовано можливість і доцільність представлення у публічному просторі України антології його творів для клавесину.

Здобувачем було успішно проведено низку апробацій творчого мистецького проєкту. *Наукова апробація* відбулася шляхом публікації двох наукових статей у фахових виданнях категорії Б, а також через участь у міжнародній науковій конференції «Ювілейні і пам'ятні дати 2024 року» (28–29 листопада 2024 року, Київ). Окремими формами презентації та практичної апробації результатів проєкту стали Zoom-стартапи творчих мистецьких проєктів здобувачів «Доктор мистецтва» 1-го року навчання (06 вересня 2024 року, Харків) та воркшоп «Твори для клавесину Ж.-Ф. Рамо у практиці сучасного фортепіанного виконавства» (23 квітня 2026 року, Харків).

Зауважимо, що в межах наукової апробації здобувач отримав ГРАН-ПРІ на Третьому Всеукраїнському конкурсі науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк 10–11 травня 2025 року, що проводиться Радою молодих вчених ХНУМ імені І. П. Котляревського, при підтримці ХОВ НВМС, Ради молодих вчених при ХОВА та Благодійної організації «Благодійний фонд “Мистецький альянс”».

Творча апробація творчого мистецького проєкту презентована трьома концертними програмами, які складають антологію клавесинної творчості Ж.-Ф. Рамо та послідовно розкривають різні виміри творчої особистості композитора. Концерт № 1 «Début» (Харків, 17.11.2025), до програми якого увійшли «Premier livre de pièces de clavecin» та сюїти з «Pièces de clavecin», репрезентував ранній і зрілий етапи сольної клавесинної творчості Ж.-Ф.

Рамо. Концерт № 2 «Concorde» (Харків, 25.06.2026) включив повний цикл «Pièces de clavecin en concerts» та розкрив ансамблевий, діалогічний вимір творчості композитора. Концерт № 3 «Carte de visite» (Харків, 03.07.2026) об'єднав «Nouvelles suites de pièces de clavecin» та окремі твори «La Dauphine», «Les Petits Marteaux» і «Menuet», поставши мистецьким заповітом композитора. Драматургію концертного циклу вибудовано як послідовне виявлення творчої особистості Ж.-Ф. Рамо – від раннього клавесинного дебюту через ансамблеву діалогіку до підсумкової мистецької “візитівки”. Таким чином, концертні програми, презентовані у творчому мистецькому проєкті Ю. С. Сухленка, стали підсумком кропіткої дослідницько-виконавської роботи та ґрунтовною базою для подальшого творчого розвитку здобувача.

Виконавські результати реалізації творчого мистецького проєкту також були відзначені ГРАН-ПРІ XVI Міжнародного фестивалю-конкурсу «Пролісок» у номінації «Клавесин» (14-17 квітня 2026 року, Київ).

Підсумовуючи, вкажемо, що творчий аспірант Ю. С. Сухленко на високому рівні володіє методологією наукового пізнання та викладу; пройшов відповідну кількість апробацій. Індивідуальний план здобувачем виконано у повному обсязі. Реалізація творчого мистецького проєкту Ю.С. Сухленка виявилася змістовною, концептуальною, відповідною новітнім підходам сучасного музикознавства до проблем виконавської інтерпретації, історично інформованого виконавства, органології та міжінструментальної адаптації старовинного клавірного репертуару. Завдяки системному мисленню здобувач репрезентував творчий мистецький проєкт на високому науковому й творчому рівнях.

Таким чином, творчий мистецький проєкт Ю. С. Сухленка «“Мовою серця”: антологія творів для клавесину Ж.-Ф. Рамо у парадигмі сучасного фортепіанного виконавства», поданий на здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 Музичне мистецтво (галузь знань 02 Культура і мистецтво) є оригінальним, завершеним самостійним творчим мистецьким проєктом і відповідає вимогам пунктів «Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва», затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України №865 від 24 жовтня 2018 року, із змінами,

внесеними 12 лютого 2020 року до «Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва» в Постанові Кабінету Міністрів України №89 та може бути рекомендований до захисту.

Творчий керівник

заслужений діяч мистецтв України,
кандидат педагогічних наук,
професора, завідувача кафедри
спеціального фортепіано Харківського
національного університету мистецтв
імені І.П. Котляревського

Наталія ГОРЕЦЬКА

Науковий консультант

доктора мистецтвознавства, професора,
завідувача кафедри історії української
та зарубіжної музики ХНУМ
імені І.П. Котляревського

Ірина ДРАЧ

26.08.2026 р.



Місце -
Горецької Н.
Драч І.
Засвідчує -
масовий вступ
діловодства та архіву
В. Кришаренко В.В.