

ВИСНОВОК

творчого керівника, народного артиста України,
заслуженого діяча мистецтв України,
професора кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування
Харківського національного університету мистецтва
імені І. П. Котляревського

ЯНКА ЮРІЯ ВОЛОДИМИРОВИЧА

та наукового консультанта, кандидата мистецтвознавства, доцента,
завідувача кафедри композиції та інструментування
Харківського національного університету мистецтв
імені І. П. Котляревського

САВЧЕНКО ГАННИ СЕРГІЙВНИ

на творчий мистецький проєкт аспіранта
кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування
Харківського національного університету мистецтв
імені І. П. Котляревського

САВЕРСЬКОГО ВЛАДИСЛАВА ВІКТОРОВИЧА

**“Історичні постаті в дзеркалі композиторської творчості XVIII-XX століть:
досвід диригентської концепції”,**

поданого до захисту на здобуття ступеня доктора мистецтва
за спеціальністю 025 “Музичне мистецтво”

Поданий до захисту творчий мистецький проєкт Владислава Вікторовича Саверського присвячено досягненню багатовимірності диригентської діяльності в контексті сучасних української культури і відповідно до сучасних історичних і соціальних реалій. Об’єднуючим началом для реалізації заявленого в темі досвіду диригентської концепції стали музичні твори, присвячені історичним постатям та певним історичним подіям. Обрана тематика і твори, які прозвучали в концертних програмах, виявились такими, що резонують українському сьогоденню, дозволили встановити смислові і емоційні зв’язки між реципієнтами, музикантами і музикою, що, як вважає автор проєкту, є вкрай необхідним зараз у творчій діяльності диригента.

Творчий мистецький проєкт склали три концертні програми: історичний концерт-перформанс «Симфонія Наполеон» (Харків, 17.11.2024), концертне виконання опери Г. Ф. Генделя «Юлій Цезар в Єгипті» (Харків, 16.11.2025), опера С. Гулака-Артемівського «Запорожець за Дунаєм» (Харків, 14.05.2026) (Харків). Названі концертні програми утворили різножанрове масштабне полотно, в практичній реалізації якого були апробовані різні типи диригентської інтерпретації (канонічна, адаптаційна, проєктно-моделююча), концептуалізовані автором в межах наукового обґрунтування. Відтак сама творчо-практична складова проєкту стала підґрунтям для теоретичного осмислення, що засвідчує практичну вкоріненість і дієвість отриманих автором результатів. У науковому

обґрунтуванні Владислав Саверський виходить на рівень концептуальних узагальнень щодо вкрай важливих для диригента теоретичних питань диригентських концепції, інтерпретації, стилю, мислення, систематизуючи наукові положення дослідників-практиків і формулюючи власні наукові здобутки у розумінні диригентської інтерпретації і концепції.

Протягом навчання творчий аспірант Владислав Саверський зарекомендував себе як свідомо, вмотивована творча особистість, яка прагне до різновекторної самореалізації, пошуку неформатних диригентських рішень, сміливо поєднує традиційні диригентські підходи з новаційними. У центрі його диригентської уваги перебуває смислове наповнення партитури, художня переконливість і прагнення до пошуку власного виконавського бачення в інтерпретації. Важливим компонентом творчого мистецького проєкту і аргументом на користь обраної репертуарної і жанрової стратегії, у цілому вибудованої його структури, є націленість автора на запит сучасної аудиторії, бажання отримати інтелектуальний та емоційний відгук від слухачів.

У творчому мистецькому проєкті Владислав Саверський демонструє диригентську фаховість у взаємодії з оркестрантами та співаками, високі менеджерські якості в організації непростих в реалізації концертних програм, що на практиці підтверджує висловлені ним тези про розширення і зміну характеру і типу диригентської діяльності в сучасних культурних умовах.

Творчий мистецький проєкт Владислава Вікторовича Саверського пройшов різноманітну апробацію. Zoom-стартап творчого мистецького проєкту «Історичні постаті в дзеркалі композиторської творчості XVIII-XX століть: досвід диригентської інтерпретації» відбувся 06 вересня 2025 року; Майстер-клас «Мова рук: психологія диригентського жесту» відбувся 08 листопада 2025 року у Сумському фаховому коледжі мистецтв і культури імені Д. С. Бортнянського. За темою творчого мистецького проєкту опубліковано дві статті у фахових наукових збірках категорії Б, рекомендованих МОН України. Результати творчого мистецького проєкту обговорювались на засіданнях кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, а також під час виступу творчого аспіранта на двох Міжнародних науково-творчих конференціях («Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» 11-12 лютого 2025 Харків; «Мистецтво та шляхи його осмислення в дослідженнях молодих науковців» 22-23 квітня 2025 Харків).

Вищезазначене дозволяє зробити висновок, що творчий мистецький проєкт Владислава Вікторовича Саверського є цілісним, концептуальним, безумовно творчим і фаховим. Творчо-практична складова проєкту знаходить теоретичне осмислення і підтвердження в науковому обґрунтуванні, які разом утворюють

завершену концептуальну цілісність. Індивідуальний план здобувача виконано у повному обсязі, на високому творчому і теоретичному рівнях. А сам здобувач протягом навчання розкрився як диригент з власною художньою позицією.

творчий керівник, народний артист України,
заслужений діяч мистецтв України,
професор кафедри хорового
та оперно-симфонічного диригування
Харківського національного університету мистецтва
імені І. П. Котляревського

Юрій ЯНКО

науковий консультант,
кандидат мистецтвознавства, доцент,
завідувач кафедри композиції та інструментування
Харківського національного університету мистецтв
імені І. П. Котляревського

Ганна САВЧЕНКО



Засвідчує підпис
Ганни

Наталяни Савченко
Діловодства та архіву
Б. Криворученко