

ВІДГУК

кандидата мистецтвознавства, доцента,
доцента кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування
Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського

ІВАНОВОЇ ЮЛІЇ МИКОЛАЇВНИ,

на творчий мистецький проект

САВЕРСЬКОГО ВЛАДИСЛАВА ВІКТОРОВИЧА

«Історичні постаті в дзеркалі композиторської творчості

XVIII - XX століть: досвід диригентської концепції»,

поданий до захисту на здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю

025 – «Музичне мистецтво»

02 – «Культура і мистецтво»

Сучасна диригентська практика перебуває в стані формування і кристалізації нових форм виявлення диригентської творчості, що потребує відповідної наукової рефлексії. Диригент симфонічного оркестру на сьогодні постає інтерпретатором, продюсером, менеджером, а концертні програми трансформуються в концерти-перформанси та інші жанрові форми, здатні до гнучкої адаптації в сучасних соціокультурних реаліях.

Мистецька складова творчого проекту Владислава Саверського складається з трьох концертних програм, які репрезентують вищезазначені тенденції. Усі три концерти вирішені в різних жанрових вимірах: концерт-перформанс, концертне виконання опери, диригування традиційною оперною виставою. Наскрізною лінією, що об'єднала три концертні програми, стала ідея втілення історичної тематики – різними засобами та в різних ракурсах.

Перша концертна програма, названа «Симфонія-Наполеон: історичний концерт-перформанс», в практичній реалізації потребувала від диригента здійснення функцій автора ідеї, лібретиста, аранжувальника, продюсера та менеджера. Обрані композиторські тексти в багатьох випадках були адаптовані (скорочені, перекомпоновані) та оркестровані В. Саверським, ним же був складений сюжет і написано лібрето. Як продюсер і художній керівник проекту, він комунікував з хореографом та іншими виконавцями, вибудовуючи складну драматургію задуманого концерту-перформансу.

Друга програма – концертне виконання опери Г. Ф. Генделя «Юлій Цезар в Єгипті» вимагала для практичної реалізації коректне скорочення

композиторського тексту і адаптацію барокової опери для камерно-концертного виконання. Складним завданням для диригента стало збереження сутнісних ознак оперного жанру відповідного історичного етапу в нетипових для нього умов виконання, віднайденого балансу між масштабом композиторського задуму і реальними виконавськими можливостями.

Третя програма – диригування оперою «Запорожець за Дунаєм» С. Гулака-Артемовського, продемонструвала здатність В. Саверського працювати в умовах традиційного оперного жанру.

Різновекторність диригентської діяльності, багатогранність особистості диригента – це та ідея, яка підтверджується як в мистецькій, так і в науковій складовій проєкту. Реалізовані В. Саверським у виконавській практиці ідеї отримують наукову рефлексію в обґрунтуванні, де автор виокремлює три типи диригентської концепції: проєктну, адаптивну та канонічну, розкриваючи їх сутність на прикладі власної творчості.

Творчий мистецький проєкт В. Саверського формує уявлення про нього як зрілу творчу особистість, здатну реалізовувати складні творчі ідеї на високому професійному рівні, залучаючи арсенал різноманітних диригентських прийомів і засобів. Між тим, в процесі знайомства з творчим мистецьким проєктом у рецензента виникли такі питання, які не применшують доробку здобувача, радше накреслюють перспективи подальшої творчої діяльності і професійного вдосконалення:

1. Чи довелося Вам змінювати або уточнювати певні виконавські рішення у процесі репетицій під час підготовки концерту-перформансу «Симфонія Наполеон» порівняно з початковим задумом, і, якщо так, що стало підставою для цих змін?

2. Яким чином Ви вирішували проблему вокально-оркестрового балансу та ансамблевої взаємодії під час концертного виконання опери Г. Ф. Генделя «Юлій Цезар в Єгипті», враховуючи відсутність повноцінної сценічної дії та особливості скороченого виконавського складу?

Не зважаючи на поставлені питання, які завжди виникають при рецензуванні масштабних проєктів чи досліджень, підкреслю, що автор проєкту є молодим перспективним диригентом, здатним зробити значний внесок в диригентське мистецтво сучасної України. Творча та наукова складові представленого творчого мистецького проєкту Владислава Вікторовича Саверського «Історичні постаті в дзеркалі композиторської творчості XVIII – XX століть: досвід диригентської концепції» виконані на високому творчому,

науковому та професійному рівнях, проєкт відповідає всім вимогам, що висуваються до такого роду творчо-наукових робіт, а його автор заслуговує на присвоєння ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».

Рецензент

кандидат мистецтвознавства, доцент,
доцент кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування
Харківського національного університету
мистецтв імені І.П. Котляревського

Юлія ІВАНОВА

*Підпис –
Р.П. Іванової
Засвідчує –
Почесний
діловодство та архів*



Б. Котляревський К.Р.