

**ІНФОРМАЦІЯ
ПРО ПРИЙНЯТТЯ ТВОРЧОГО МИСТЕЦЬКОГО ПРОЄКТУ
ДО РОЗГЛЯДУ**

ВІДОМОСТІ

про персональний склад спеціалізованої ради з присудження ступеня доктора мистецтва

галузь знань: 02 Культура і мистецтво

спеціальність: 025 Музичне мистецтво

у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського

творчого мистецького проєкту

САВЕРСЬКОГО ВЛАДИСЛАВА ВІКТОРОВИЧА

**ІСТОРИЧНІ ПОСТАТІ В ДЗЕРКАЛІ КОМПОЗИТОРСЬКОЇ ТВОРЧОСТІ XVIII-XX СТОЛІТЬ: ДОСВІД
ДИРИГЕНТСЬКОЇ КОНЦЕПЦІЇ**

Склад спеціалізованої ради з присудження ступеня доктора мистецтва затверджено Вченою радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (Протокол №1 від 28.08.2026 р., Наказ №164 від 28.08.2026 р.)

№ з/п	Прізвище, ім'я, по батькові	Місце основної роботи, посада, рік початку роботи на посаді (<i>члени ради повинні працювати на посаді доцента, професора не менше 5 років</i>)	Науковий ступінь або почесне звання (для науковців шифр спеціальності, за якою захищена дисертація), рік присудження	Вчене звання (за спеціальністю, кафедрою), рік присвоєння	Основні праці (назви 2-5 наукових монографій, статей) та/або основні (не менше 5-ти) мистецькі проєкти за спеціальністю, за якою фахівця пропонується включити до складу разової ради з присудження ступеня доктора мистецтва (сюди можуть бути включені: участь у сольних, ансамблевих концертних програмах, фестивалях, диригування хором/оркестром, створення композиторських опусів, випуск сольних сертифікованих аудіо дисків/альбомів, участі у національних та міжнародних мистецьких проєктах/акціях в Україні та за кордоном) за останні 5 років)
1	2	4	5	6	7
1.	ГОЛОВА РАДИ БЄЛІК-ЗОЛОТАРЬОВА Наталія	Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського	Кандидат мистецтвознавства (2011) Заслужений діяч мистецтв	Професор (2015)	1. Белік-Золотарьова, Н. А. (2026). Диригент як очільник виконавського хорового процесу: Сучасні творчі та освітні стратегії. Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти, 79, 137–152. «Невідомі сторінки хорової творчості Ігоря Шамо: Музичний простір України» — 2025.

	Андріївна	— завідувач кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування, професор; художній керівник студентського хору (2015).	України (2002)		2. Белік-Золотарьова, Н. А. (2025). Невідомі сторінки хорової творчості Ігоря Шамо. Аспекти історичного музикознавства, 38, 276–290. Белік 3. Золотарьова, Н. А. (2024). Напрями і форми сучасного вітчизняного хорового виконавства. Культура України, 83, 50–57. 4. Белік-Золотарьова, Н. А. (2023). Хорове виконавство як категорія сучасного українського інтегрованого хорознавства: Хорова культура сучасної України. Аспекти історичного музикознавства, 31, 184–206. 5. Белік-Золотарьова, Н. А. (2022). «Два хори на вірші Григорія Сковороди» Віталія Кирейка: Диригентська концепція. Культура України, 78, 79–86. 6. Постановка хор сцен в опері "Гензель і Гретель" ХНУМ імені І. П. Котляревського (7 грудня 2024 року) 7. Віртуальний проєкт “Стоїть явір» (15 листопада 2024). https://surl.li/dfwlbh
2.	ПЛУЖНІКОВ Віктор Миколайович	ХНУМ імені І.П.Котляревського, Доцент кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування (2011).	Кандидат мистецтвознавства (2006), 17.00.03 – Музичне мистецтво	Доцент (2011)	1. Батовська, О. М., & Плужніков, В. М. (2026). Особливості виконавського стилю диригента А. Нікіша. Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, 2026(1). 2. Батовська, О. М., & Плужніков, В. М. (2026). Реквієм Д. Лігеті: Специфіка трактування жанру і втілення сакральних образів: Жанрові вектори світової музичної культури. Аспекти історичного музикознавства, 42, 189–204. 3. Плужніков, В. М. (2026). Творчі досягнення Г. Берліоза як диригента-реформатора. Культура України, 92, 85–94. 4. Плужніков, В. М. (2025). Етапи професійного становлення Г. Бюлова як диригента. Культура України, 91, 120–127. 5. Плужніков, В. М. (2024). Генеза харківської школи оперно-симфонічного диригування. Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти, 72, 54–69.
3.	ЛОШКОВ Юрій Іванович	Харківська державна академія культури — професор кафедри народних інструментів (2011).	Доктор мистецтвознавства (2008)	Професор (2011)	1. Лошков, Ю. І., & Костогриз, С. О. (2026). Балалайкове виконавство та музично-просвітний рух у Харкові на межі XIX–XX століть: Харківські контексти: історія, що єднає. Аспекти історичного музикознавства, 43, 45–69. 2. Лошков, Ю. І. (2025). Дитяча опера в просвітній діяльності Харківського музичного гуртка на межі XIX–XX ст. Культура України, 91, 45–53.

					3. Лошков, Ю. І., & Костогриз, С. О. (2025). «Музичний гурток» та концертне життя Харкова другої половини 1880-х років: Харківські контексти. Аспекти історичного музикознавства, 38, 349–364. 4. Лошков, Ю. І. (2024). Капельмейстерська діяльність Ю. Юр'яна в музичному житті Харкова межі XIX–XX ст. Культура України, 83, 27–34. 5. Лошков, Ю. І., & Коновалова, І. Ю. (2023). Репрезентація вокально-виконавської сфери у професійній діяльності акторів Харкова першої половини XIX століття. Музикознавча думка Дніпропетровщини, 24, 284–300.
4.	КОВАЛЬ Василь Северинович	Одеський національний академічний театр опери та балету — головний диригент. Академічний симфонічний оркестр Запорізької обласної філармонії — головний запрошений диригент. В ОНМА — завідувач кафедри оперної підготовки. Заслужений артист України (2024)	Доктор мистецтва (2024), Заслужений артист України (2024)	Доцент (2026).	1. Інтерпретація духовних символів в кантатах сучасних українських композиторів (на прикладі симфонії-кантати Віктора Камінського «Україна. Хресна дорога»). Наукові збірки ЛНМА ім. М. Лисенка, статті. Вип. №48. Львів, 2022. С. 34-40 2. Одеса, Одеський національний академічний театр опери та балету. Концертне виконання Дж. Верді — «Реквієм» (13.09.2024р.) 3. Одеса, Одеський національний академічний театр опери та балету. Концертне виконання кантати-симфонії «Кавказ» С. Людкевича (21.11.2024р.) 4. Одеса, Одеський національний академічний театр опери та балету. Постановка балету Т. Старенкова — «LISOVA» (07.06.2025р.) 5. Одеса, Одеський національний академічний театр опери та балету. Постановка опери Р. Леонкавалло (27.06.2026р.)
5.	ІВАНОВА Юлія Миколаївна	Харківський національний університет мистецтв ім. І.П.Котляревського	Кандидат мистецтвознавства.	Доцент (2002).	1. Участь у концерті Дитячої філармонії - зведений хор студентів кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування та кафедри сольного співу та оперної підготовки та дитячого хору «Співочі пташки» ХНУМ імені І. П. Котляревського (27.12.2025).

		о, доцент кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування. Харківська державна академія культури, доцент (2002).			2. Участь у Різдвяному хоровому фестивалі, Харків, (28.12.2026) 3. Іванова, Ю. М. (2024). Композиторське трактування жіночого хору у світській творчості українських митців: Український музичний часопростір. Аспекти історичного музикознавства, 37, 45–58. 4. Іванова, Ю. М. (2023). Становлення та розвиток жіночого хорового виконавства в Україні: Музика України: історія та сучасність. Аспекти історичного музикознавства, 33, 111–127. 5. Іванова, Ю. М. (2023). Образ Богородиці в кантаті В. Птушкіна «Salve Regina». Аспекти історичного музикознавства, 30, 87–104. 6. Іванова, Ю. М. (2021). Молитва «Богородице Діво, радуйся» у творчості українських композиторів. Музичне мистецтво і культура, 1(33), 47–58.
--	--	--	--	--	---

Відповідальна особа із забезпечення діяльності

спеціалізованої ради з присудження ступеня доктора мистецтва _____



_____ Світлана ЩЕЛКАНОВА