

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

ЗАТВЕРДЖЕНО
Вченою радою Харківського національного
університету мистецтв
імені І.П. Котляревського
протокол № 9 від 30 квітня 2026 року



Голова Вченої ради,
ректор Харківського національного
університету мистецтв
імені І.П. Котляревського

Наталія ГОВОРУХІНА

ПРОГРАМА ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ
ВСТУПНИХ ВИПРОБУВАНЬ

на здобуття ступеня
доктора мистецтва

за спеціальністю В5 Музичне мистецтво
ОТП «Доктор мистецтва»
для іноземних громадян

На навчання за спеціальністю В5 Музичне мистецтво ОТП «Доктор мистецтва» на третьому (освітньо-творчому) рівні вищої освіти до Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (далі – Університет) приймаються особи, які здобули освітній ступінь магістра за спеціальністю 025 Музичне мистецтво, згідно з вимогами розділу III Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво третього (освітньо-творчого) рівня вищої освіти, затвердженого наказом МОН від 19 березня 2024 р. № 358.

Відповідно до пункту 6 розділу 1 Порядку прийому на навчання на навчання для здобуття вищої освіти в 2026 році, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 26 лютого 2026 року № 373, зареєстрованого в Міністерстві юстиції України від 20 березня 2026 року № 374/45768, конкурсний відбір іноземців на навчання для здобуття вищої освіти (крім осіб, які приймаються на навчання для здобуття вищої освіти нарівні з громадянами України) проводиться за результатами вступного іспиту для іноземців з урахуванням специфіки освітньої програми (спеціальності), на яку здійснюється прийом.

Під час вступних випробувань вступник повинен дотримуватися норм чинного Закону України «Про забезпечення функціонування української мови як державної».

ПЕРШИЙ ЕТАП – АСИСТЕНТУРА-СТАЖУВАННЯ

Вступний іспит для іноземців складається з:

- спеціальності;
- співбесіди з фахових питань;
- української мови.

ЧАСТИНА 1. СПЕЦІАЛЬНІСТЬ

Екзаменаційна комісія враховує комплекс професійних даних вступника в обсязі програми другого (магістерського) рівня вищої освіти зі спеціальності 025 Музичне мистецтво.

ВИМОГИ ЗА ФАХОВИМИ ПРОФІЛІЗАЦІЯМИ

«Фортепіано, орган»

Виконання сольної програми не менше 30 хвилин, яка складається з різноманітних за жанрами, стилями, формами та видами техніки музичних творів.

«Хорове диригування»

Диригування різностильової та різножанрової програми не менше 30 хвилин, яка містить:

- частину (частини) оркестрово-хорового твору (меси, кантати, ораторії);
- сцену з опери;
- композицію великої форми чи цикл хорів a cappella.

«Оперно-симфонічне диригування»

Диригування програмою не менше 30 хв, до якої входять такі жанри:

- частина симфонії / увертюра до опери;
- твір для соло з оркестром;
- п'еса.

«Академічний спів»

Виконання сольної програми тривалістю 30 хвилин, яка складається з різноманітних за жанрами, стилями, формами та видами техніки музичних творів.

«Концертмейстерська майстерність»

Виконання концертмейстерської програми не менше 30 хвилин, яка складається з різноманітних за жанрами, стилями, формами та видами фортепіанного супроводу і ансамблевої техніки музичних творів.

«Камерний ансамбль»

Виконання ансамблевої програми для дуету (за участю фортепіано та одного зі струнних або духових інструментів) не менше 30 хвилин, яка складається з творів камерно-інструментального жанру, що належать до різних історичних епох та композиторських стилів, де обов'язково один – зі спадщини Й. С. Баха або класиків (Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта).

«Композиція»

1–2 твори – одночастинна/циклічна композиція для симфонічного оркестру/для симфонічного оркестру із солістом/солістами/хором тривалістю від 10 хвилин;

2–3 камерні твори.

У творах можливе використання засобів електроакустичної музики.

Обов'язковою є наявність професійно оформленої партитури. Відеоматеріали не обов'язкові. За наявності відеоматеріалів монтажна склейка дозволяється. Твори мають супроводжуватись анотаціями із зазначенням концепції, жанру, форми, тематизму і засобів його розвитку, техніки письма.

«Оркестрові духові та ударні інструменти»

Виконання сольної програми не менше 30 хвилин, що складається з творів різноманітних за жанрами, стилями, формами. Програма має включати в себе обов'язкове виконання твору великої форми (I, або II та III частини концерту).

«Оркестрові струнні інструменти»

Виконання сольної програми не менше 30 хв, яка складається з різноманітних за жанрами, стилями, формами та видами техніки музичних творів серед яких поліфонічний твір, віртуозний твір, твір великої форми.

«Народні інструменти»

Виконання сольної програми тривалістю не менше 30 хвилин, що містить музичні твори різноманітних жанрово-стильових форм, серед яких обов'язково має бути твір великої. Для вступників на гітару та баян/акордеон також обов'язкове виконання поліфонічного твору.

«Музичне мистецтво естради та джазу» (інструменталісти)

Виконання програми не менше 30 хвилин 8-10 різнохарактерних творів на вибір з наведеного переліку: 1) нотні віртуозні транскрипції виступів джазових

музикантів або віртуозні композиторські п'єси, орієнтовані на всі конвенційні та сучасні джазові стилеві напрями; 2) кантиленні джазові п'єси (власні імпровізаційні або композиторські); 3) власні оригінальні інтерпретації (креативні обробки) джазових (або неджазових) тем з імпровізаційними варіаціями на ці теми; 4) власні композиції джазового плану (якщо є схильність до даного виду творчості); 5) одна або дві частини твору великої форми композиторів європейської традиції.

Для піаністів виконання програми здійснюється у формі сольного виступу. Для інших інструменталістів виконання програми здійснюється у супроводі концертмейстера або джазового інструментального ансамблю (допускається використання інструментальної фонограми «-1»). Вступники на ударні інструменти виконують програму у більшому обсязі на мембранофонових інструментах шумового типу (барабани, перкусія) і частково – на інструментах з темперованим строем звучання (вібрафон, марімба). З огляду на специфіку фахової профілізації особливого значення набуває наявність у програмі власних джазових імпровізаційних творів, переконливе втілення яких є важливим критерієм професійної майстерності.

«Музичне мистецтво естради та джазу» (співаки)

Виконання сольної програми не менше 30 хв у супроводі ансамблю естрадних інструментів або концертмейстера (можливо використання фонограми «-1»). Програма включає 5-7 різностильових джазових стандартів з використанням особистої імпровізації, 2 твори вітчизняних композиторів, народні пісні в естрадно-джазовій обробці, арію чи сцену із мюзиклу чи рок-опери. Програма повинна включати найкращі зразки українського і світового музичного вокально-естрадного мистецтва та підкреслювати індивідуально-виконавський стиль співака. З огляду на специфіку фахової профілізації особливого значення набуває наявність у програмі власних імпровізацій в джазових творах, переконливе втілення яких є важливим критерієм професійної майстерності.

ЧАСТИНА 2. СПІВБЕСІДА З ФАХОВИХ ПИТАНЬ

Передбачає проходження тесту, що містить 25 запитань з однією правильною відповіддю з метою виявлення музичного та загальнокультурного рівнів вступників:

- знання з методики, історії та теорії виконавства, а також орієнтації у фаховій літературі;
- обізнаності у подіях суспільного та культурного життя України та світу, розуміння їх значення та контексту.

ЧАСТИНА 3. УКРАЇНСЬКА МОВА

Передбачає проходження лексико-граматичного тесту, що містить 25 питань, що включають питання з однією правильною відповіддю, питання із кількома правильними відповідями та питання на відповідність.

I. ЗМІСТ МОВНОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ

1.1. ФОНЕТИКА. ГРАФІКА

Інокомунікант повинен володіти основними фонетичними й інтонаційними нормами української вимови в обсязі, що забезпечує розв'язання комунікативних завдань, поставлених на I та II середніх рівнях.

1.2. МОРФОЛОГІЯ

2.2.1. Лексико-граматичні розряди іменників (власні (повні, аббревіатури / загальні назви, абстрактні / конкретні, збірні / одиничні, матеріально-речовинні іменники), назви істот / неістот. Категорії роду, числа і відмінка. Формотворення; значення і вживання відмінків. Прикметниковий тип відмінювання іменників. Різновідмінювані іменники. Невідмінювані іменники.

2.2.2. Займенники. Відмінювання та правопис займенників. Розряди займенників за значенням. Словозміна займенників. Стилiстичні особливості вживання займенників.

2.2.3. Якісні й відносні прикметники. Категорії недостатнього вияву ознаки, надмірної інтенсивності ознаки, суб'єктивної оцінки якості, присвійності, протилежності. Група коротких предикативних прикметників, особливості їхнього вживання. Ступені порівняння прикметників. Відмінкова система прикметників. Особливості відмінювання прикметників на -лиций.

2.2.4. Кількісні й порядкові числівники. Семантичні розряди кількісних числівників: власне-кількісні, збірні, неозначено-кількісні, дробові числівники. Відмінювання кількісних числівників. Узгодження числівників з іменниками.

2.2.5. Дієслова. Інфінітив і особові форми дієслова. Види дієслова – доконаний і недоконаний. Одновидові і двовидові. Вживання видових форм у наказовому, дійсному, умовному способах. Дієслівне керування. Перехідні й неперехідні дієслова. Дієслова на -ся. Безособові дієслова. Дієслова стану.

2.2.7. Дієприкметники Творення дієприкметників. Активні й пасивні дієприкметники. Дієприкметниковий зворот.

2.2.8. Дієприслівники. Творення дієприслівників. Часова співвіднесеність (минулий і теперішній час) дієприслівників.

2.2.6. Прислівники. Семантичні розряди прислівників: означальні, способу дії, міри і ступеня; обставинні: місця, часу, причини, мети, модальні. Займенникові прислівники: питально-відносні, заперечні, неозначені. Ступені порівняння означальних прислівників. Усічені форми та сфери їх уживання.

2.2.9. Прийменники. Семантичні типи прийменників: просторові, темпоральні, логічні. Багатозначність прийменників.

2.2.10. Сполучники. Сурядні сполучники: єднальні, протиставні, зіставний (а), розділові, градаційні, приєднувальні. Підрядні сполучники: причинові, наслідковий, часові, умовні, мети, допустові, порівняльні. Синонімія та омонімія сполучників.

2.2.11. Частки. Формотворчі частки. Комунікативні функції часток: констатація заперечення, питання, спонування, бажання, виділення.

2.3. СИНТАКСИС

2.3.1. Просте речення. Порядок слів у реченні. Головні члени речення (підмет, присудок). Другорядні члени речення (додаток, означення, обставина).

Звертання. Вставні слова, словосполучення й речення. Речення розповідне, спонукальне і питальне. Окличні речення. Двоскладні та односкладні речення.

2.3.2. Складне речення. Складносурядні та складнопідрядні речення. Безсполучникові речення.

2.3.3. Пряма та непряма мова.

2.4. ЛЕКСИКА

Лексичний мінімум II середнього рівня складає близько 6 000 одиниць. Він забезпечує спілкування в межах тематичного та інтенціонального мінімумів цього рівня. Основний склад активного словникового запасу обслуговує повсякденну, соціально-культурну та професійно-орієнтовану сфери спілкування.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ СПЕЦІАЛЬНОСТІ В ХНУМ У 2026 РОЦІ за спеціальністю В5 Музичне мистецтво ОТП «Доктор мистецтва»

Кількість балів		Перелік критеріїв оцінювання			
		відповідність програми вимогам щодо переліку жанрових форм і рівня складності	переконливість інтерпретації авторського задуму із урахуванням стильових, жанрових і стилістичних ознак та будови музичної форми, розуміння художнього змісту виконуваних творів	рівень технічної вправності; якість відтворення та різноманітність артикуляційних прийомів і штрихів; рівень контролю метроритмічної пульсації	артистизм, емоційна та енергійна наповненість публічної презентації; культура звукотворення; діапазон градації динамічних нюансів; виконавська стабільність
100–81 високий рівень (відмінно)	100–95 повна відповідність визначеним критеріям	програма відповідає вимогам щодо переліку жанрових форм та відповідає або перевершує необхідний рівень складності	переконлива інтерпретація, що передбачає повне розуміння стильових, жанрових та стилістичних ознак, художнього змісту творів та особливостей музичної мови композиторів	високий рівень володіння виконавською технікою; якісне відтворення та різноманітність артикуляційних прийомів і штрихів; розвинені навички контролю метроритмічної організації та вільне володіння агогікою	яскраво артистичне, виразне, емоційно-зворушливе виконання, сповнене художньо-образного змісту; бездоганне відтворення тексту з використанням різноманітного арсеналу виразних засобів; широкий діапазон динамічних
	94–88 мають місце мінімальні недоліки щодо відповідності визначеним критеріям				
	87–81 недостатньо впевнене виконання одного або двох				

	компонентів критеріїв				нюансів; впевнена виконавська стабільність
80–60 достатній рівень (добре)	80–74 помітні недоліки у одному-двох компонентах критеріїв	програма відповідає вимогам до рівня складності і переліку жанрових форм	прийнятна інтерпретація композиторського тексту, розуміння художнього змісту творів, проте мають місце недоліки щодо відтворення стильових / жанрових / стилістичних ознак / особливостей авторської музичної мови	несуттєві недоліки і обмеження у сфері виконавської техніки; володіння базою артикуляційних прийомів і штрихів із зауваженнями щодо їх різноманітності і якості відтворення; сформовані навички контролю метроритмічної організації з певними недоліками щодо їх практичної реалізації	прийнятне виконання з певним дефіцитом виразності, емоційно-енергійного наповнення і артистизму, що обмежує переконливість розкриття художньо-образного змісту музики; незначні похибки у відтворенні тексту, різноманітний арсенал виразних засобів з певним дисбалансом щодо рівня їх опанування; помірний діапазон динамічних нюансів; присутність певних недоліків виконавської стабільності
	73–67 недоліки і обмеження щодо не менш ніж половини компонентів з переліку критеріїв				
	66–60 недоліки щодо більшості означених критеріїв				
59–40 посередній рівень (задовільно)	59–54 помітні недоліки щодо переважної більшості означених критеріїв	програма відповідає мінімальним вимогам до рівня складності і переліку жанрових форм	неповне розуміння художньо-образного змісту музики, стильових / жанрових / стилістичних ознак / особливостей музичної мови автора, що не дозволяє створити дійсно переконливу концертну інтерпретацію	суттєві недоліки у сфері виконавської техніки, що фактично обмежують якість звучної реалізації композиторського тексту; помітні обмеження у сфері артикуляції і штрихів, брак якості їх відтворення; недоліки контролю метроритмічної організації, що вплинули на	відчутний брак емоційності і виразності гри, формальний підхід до розкриття художньо-образного змісту музики; наявність помітних і численних помилок у відтворенні тексту, обмежений арсенал виразних засобів;
	53–47 суттєві недоліки щодо всіх означених критеріїв				
	46–40 системні недоліки у всіх компонентах критеріїв				

				відтворення змісту музики	невисока культура звукотворення; млявий діапазон динамічних нюансів; виконавська нестабільність на межі зупинок
39–0 недостатній рівень (незадовільно)		програма не відповідає вимогам до рівня складності та переліку жанрових форм	неприпустимо низький рівень опанування тексту, що унеможливує адекватну інтерпретацію музики	презентація художньої програми свідчить про не сформованість мінімально достатнього рівня фахових навичок	без емоційне, не виразне виконання, художньо-образний зміст не розкрито; виконавська стабільність мінімальна

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ
СПІВБЕСІДИ З ФАХОВИХ ПИТАНЬ,
УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ
В ХНУМ У 2026 РОЦІ
за спеціальністю В5 Музичне мистецтво
ОТП «Доктор мистецтва»**

Кількість правильних відповідей	Кількість отриманих балів	Кількість правильних відповідей	Кількість отриманих балів
5	25	16	36
6	26	17	37
7	27	18	38
8	28	19	39
9	29	20	40
10	30	21	42
11	31	22	44
12	32	23	46
13	33	24	48
14	34	25	50
15	35		

ДРУГИЙ ЕТАП – ТВОРЧА АСПІРАНТУРА

Вступний іспит для іноземців складається з:

- спеціальності;
- співбесіди з фахових питань та наукового реферату;
- філософії;
- української мови.

ЧАСТИНА 1. СПЕЦІАЛЬНІСТЬ

Екзаменаційна комісія враховує комплекс професійних даних вступника в обсязі програми другого (магістерського) рівня вищої освіти зі спеціальності 025 Музичне мистецтво.

ВИМОГИ ЗА ФАХОВИМИ ПРОФІЛІЗАЦІЯМИ

«Фортепіано, орган»

Виконання сольної програми тривалістю 35–45 хвилин, яка складається з різноманітних за жанрами, стилями, формами та видами техніки музичних творів.

«Хорове диригування»

Диригування різностильової та різножанрової програми тривалістю 35–45 хвилин, яка містить:

- частину (частини) оркестрово-хорового твору (меси, кантати, ораторії);
- сцену з опери;
- композицію великої форми чи цикл хорів а cappella.

«Оперно-симфонічне диригування»

Диригування програмою тривалістю 35–45 хвилин, до якої входять такі жанри:

- частина симфонії / увертюра до опери;
- твір для соло з оркестром;
- п'єса.

«Академічний спів»

Виконання сольної програми тривалістю 30–35 хвилин, яка складається з різноманітних за жанрами, стилями, формами та видами техніки музичних творів.

«Концертмейстерська майстерність»

Виконання концертмейстерської програми тривалістю 35–45 хвилин, яка складається з різноманітних за жанрами, стилями, формами та видами фортепіанного супроводу і ансамблевої техніки музичних творів.

«Камерний ансамбль»

Виконання ансамблевої програми для дуету (за участю фортепіано та одного зі струнних або духових інструментів) тривалістю 30–40 хвилин, яка складається з творів камерно-інструментального жанру, що належать до різних історичних епох та композиторських стилів.

«Композиція»

2 твори – одночастинна/циклічна композиція для симфонічного оркестру/для симфонічного оркестру із солістом/солістами/хором тривалістю від 12 хвилин;

3–4 камерні твори.

У творах можливе використання засобів електроакустичної музики.

Обов'язковою є наявність професійно оформленої партитури. Відеоматеріали не обов'язкові. За наявністю відеоматеріалів монтажна склейка дозволяється. Твори мають супроводжуватись анотаціями із зазначенням концепції, жанру, форми, тематизму і засобів його розвитку, техніки письма.

«Оркестрові духові та ударні інструменти»

Виконання сольної програми тривалістю 30–45 хвилин, що складається з творів різноманітних за жанрами, стилями, формами. Програма має включати в себе обов'язкове виконання твору великої форми (I, або II та III частини концерту).

«Оркестрові струнні інструменти»

Виконання сольної програми тривалістю 35–45 хвилин, яка складається з різноманітних за жанрами, стилями, формами та видами техніки музичних творів, серед яких поліфонічний твір, віртуозний твір, твір великої форми (соната, концерт або його частини)

«Народні інструменти»

Виконання сольної програми тривалістю 35–45 хв, що містить музичні твори різноманітних жанрово-стильових форм, серед яких обов'язково має бути твір великої. Для вступників на гітару та баян/акордеон також обов'язкове виконання поліфонічного твору.

«Музичне мистецтво естради та джазу» (інструменталісти)

Виконання програми тривалістю 35–45 хвилин. 10-12 різнохарактерних творів на вибір з наведеного переліку: 1) нотні віртуозні транскрипції виступів джазових музикантів або віртуозні композиторські п'єси, орієнтовані на всі конвенційні та сучасні джазові стильові напрями; 2) кантиленні джазові п'єси (власні імпровізаційні або композиторські); 3) власні оригінальні інтерпретації (креативні обробки) джазових (або неджазових) тем з імпровізаційними варіаціями на ці теми; 4) власні композиції джазового плану (якщо є схильність до даного виду творчості); 5) одна або дві частини твору великої форми композиторів європейської традиції.

Для піаністів виконання програми здійснюється у формі сольного виступу. Для інших інструменталістів виконання програми здійснюється у супроводі концертмейстера або джазового інструментального ансамблю (допускається використання інструментальної фонограми «-1»). Вступники на ударні інструменти виконують програму у більшому обсязі на мембранофонових інструментах шумового типу (барабани, перкусія) і частково – на інструментах з темперованим строем звучання (вібрафон, марімба). З огляду на специфіку фахової профілізації особливого значення набуває наявність у програмі власних джазових імпровізаційних творів, переконливе втілення яких є важливим критерієм професійної майстерності.

«Музичне мистецтво естради та джазу» (співаки)

Виконання сольної програми тривалістю не менше 35 хвилин у супроводі ансамблю естрадних інструментів або концертмейстера (можливо використання фонограми «-1»). Програма повинна складатися з творів різних виконавських естрадно-джазових стилів (наприклад, *Ballade*, *Modern Jazz*, *Soul*, *Funk*, *Be-Bop*, *Swing*, *Blues* тощо.), які вимагають високої виконавської майстерності і вокально-технічної досконалості в співі. Програма повинна включати найкращі зразки українського і світового музичного вокально-естрадного мистецтва та підкреслювати індивідуально-виконавський стиль співака. З огляду на специфіку фахової профілізації особливого значення набуває наявність у програмі власних імпровізацій в джазових творах, переконливе втілення яких є важливим критерієм професійної майстерності.

ЧАСТИНА 2. СПІВБЕСІДА З ФАХОВИХ ПИТАНЬ ТА НАУКОВОГО РЕФЕРАТУ

Презентація план-проспекту майбутнього творчого мистецького проекту та науковий реферат (далі – План-проспект) здійснюється **у письмовій формі**.

Письмовий План-проспект з підписом вступника подається в електронному та роздрукованому вигляді у вказані терміни до Приймальної комісії Університету разом із іншими документами вступника.

План-проспект має містити чіткий план, що відображає всі етапи роботи над творчим мистецьким проектом, їх змістовне наповнення та строки виконання. Ідея творчого мистецького проекту має відповідати наступним критеріям:

- оригінальність;
- актуальність;
- можливість практичного впровадження.

Структура плану-проспекту:

Титульна сторінка, оформлена за зразком (*додаток 1*).

План-проспект (до 3-х сторінок тексту), що містить в собі опис творчої, наукової та педагогічної складових майбутнього творчого мистецького проекту (згідно Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 24 жовтня 2018 № 865):

- аргументація основної ідеї майбутнього творчого мистецького проекту;
- мета та завдання майбутнього творчого мистецького проекту;
- опис складових майбутнього творчого мистецького проекту (щонайменше 3-х концертних програм, орієнтовної тематика виступів на конференцій, спецкурсу, статей та наукового обґрунтування);
- ресурси майбутнього творчого мистецького проекту (містять інформацію про необхідність інструментарію, технічного обладнання, оркестрових/хорових колективів тощо);
- вплив, який реалізація проекту справить на розвиток музичного мистецтва (цільові групи тощо);
- джерельна база проекту (список використаних джерел).

Вимоги до оформлення: загальний обсяг тексту – до 5000 тис. знаків із

пробілами; параметри комп'ютерного набору тексту: шрифт – Times New Roman, розмір – 14, інтервал – полуторний (1,5), поля стандартні (верхнє, нижнє і праве поле – 1,5 см, лїве поле – 2,5 см). Нумерація сторїнок – у верхньому правому кутї (титульний аркуш не нумерується).

Вимоги до наукового реферату:

Науковий реферат повинен вїдповїдати тематицї майбутнього творчого мистецького проекту вступника.

Обсяг реферату – **1 друкований аркуш** (1 д. а.).

Реферат має бути самостїйно виконаним науковим текстом, що передбачає:

- чїтке формулювання теми та її актуальностї;
- окреслення мети і завдань;
- стислий аналіз наукових джерел за обраною проблематикою;
- виклад основних положень і попереднїх висновкїв;
- дотримання норм академїчної доброчесностї.

Текст повинен бути логїчно структурованим, викладеним у науковому стилї з дотриманням вимог до академїчного письма.

ЧАСТИНА 3. ФІЛОСОФІЯ

Передбачає проходження тесту, що мїстить 25 запитань з однїєю правильною вїдповїддю. Завдання спрямованї на перевїрку обїзнаностї вступника з базовими фїлософськими концептами в їх їсторичному розвитку, умїння оперувати понятїйним апаратом фїлософського дискурсу, а також розумїння засад специфїки методологїї теоретичної фїлософїї в межах програми другого (магїстерського) рївня вищої освїти.

Змїстовї складники:

1. Фїлософїя як специфїчний тип знання: основнї властивостї та структура.
2. Фїлософїя Античного Свїту: основнї їдеї, представники.
3. Середньовїчна фїлософїя (патристика, схоластика – основнї їдеї, представники)
4. Фїлософїя Вїдродження (гуманїзм, антропоцентризм, натурфїлософїя, соціальнї їдеї)
5. Фїлософїя Нового часу та Просвїтництва.
6. Нїмецька класична фїлософїя.
7. Марксизм і неомарксизм
8. Некласична фїлософїя (Шопенгауер, К'єркегор, Нїцше).
9. Українська фїлософїя.
10. Фїлософськї течїї другої пол. ХІХ-ХХ ст. (позитивїзм, аналітична фїлософїя, екзистенціалїзм, герменевтика, феноменологїя, структуралїзм, постмодерн)
11. Онтологїя.
12. Гносеологїя та епїстемологїя.
13. Фїлософська антропологїя.
14. Фїлософїя Стародавнього Сходу (Китай, Індїя).

ЧАСТИНА 4. УКРАЇНСЬКА МОВА

Передбачає проходження лексико-граматичного тесту, що містить 25 питань, що включають питання з однією правильною відповіддю, питання із кількома правильними відповідями та питання на відповідність.

I. ЗМІСТ МОВНОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ

1.1. ФОНЕТИКА. ГРАФІКА

Інокомунікант повинен володіти основними фонетичними й інтонаційними нормами української вимови в обсязі, що забезпечує розв'язання комунікативних завдань, поставлених на I та II середніх рівнях.

1.2. МОРФОЛОГІЯ

2.2.1. Лексико-граматичні розряди іменників (власні (повні, аббревіатури / загальні назви, абстрактні / конкретні, збірні / одиничні, матеріально-речовинні іменники), назви істот / неістот. Категорії роду, числа і відмінка. Формотворення; значення і вживання відмінків. Прикметниковий тип відмінювання іменників. Різновідмінювані іменники. Невідмінювані іменники.

2.2.2. Займенники. Відмінювання та правопис займенників. Розряди займенників за значенням. Словозміна займенників. Стилiстичні особливості вживання займенників.

2.2.3. Якісні й відносні прикметники. Категорії недостатнього вияву ознаки, надмірної інтенсивності ознаки, суб'єктивної оцінки якості, присвійності, протилежності. Група коротких предикативних прикметників, особливості їхнього вживання. Ступені порівняння прикметників. Відмінкова система прикметників. Особливості відмінювання прикметників на -лиций.

2.2.4. Кількісні й порядкові числівники. Семантичні розряди кількісних числівників: власне-кількісні, збірні, неозначено-кількісні, дробові числівники. Відмінювання кількісних числівників. Узгодження числівників з іменниками.

2.2.5. Дієслова. Інфінітив і особові форми дієслова. Види дієслова – доконаний і недоконаний. Одновидові і двовидові. Вживання видових форм у наказовому, дійсному, умовному способах. Дієслівне керування. Перехідні й неперехідні дієслова. Дієслова на -ся. Безособові дієслова. Дієслова стану.

2.2.7. Дієприкметники. Творення дієприкметників. Активні й пасивні дієприкметники. Дієприкметниковий зворот.

2.2.8. Дієприслівники. Творення дієприслівників. Часова співвіднесеність (минулий і теперішній час) дієприслівників.

2.2.6. Прислівники. Семантичні розряди прислівників: означальні, способу дії, міри і ступеня; обставинні: місця, часу, причини, мети, модальні. Займенникові прислівники: питально-відносні, заперечні, неозначені. Ступені порівняння означальних прислівників. Усічені форми та сфери їх уживання.

2.2.9. Прийменники. Семантичні типи прийменників: просторові, темпоральні, логічні. Багатозначність прийменників.

2.2.10. Сполучники. Сурядні сполучники: еднальні, протиставні, зіставний (а), розділові, градаційні, приєднувальні. Підрядні сполучники: причинові, наслідковий, часові, умовні, мети, допустові, порівняльні. Синонімія та омонімія сполучників.

2.2.11. Частки. Формотворчі частки. Комунікативні функції часток: констатація заперечення, питання, спонукання, бажання, виділення.

2.3. СИНТАКСИС

2.3.1. Просте речення. Порядок слів у реченні. Головні члени речення (підмет, присудок). Другорядні члени речення (додаток, означення, обставина). Звертання. Вставні слова, словосполучення й речення. Речення розповідне, спонукальне і питальне. Окличні речення. Двоскладні та односкладні речення.

2.3.2. Складне речення. Складносурядні та складнопідрядні речення. Безсполучникові речення.

2.3.3. Пряма та непряма мова.

2.4. ЛЕКСИКА

Лексичний мінімум II середнього рівня складає близько 6 000 одиниць. Він забезпечує спілкування в межах тематичного та інтенціонального мінімумів цього рівня. Основний склад активного словникового запасу обслуговує повсякденну, соціально-культурну та професійно-орієнтовану сфери спілкування.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ СПЕЦІАЛЬНОСТІ В ХНУМ У 2026 РОЦІ за спеціальністю В5 Музичне мистецтво ОТП «Доктор мистецтва»

Кількість балів		Перелік критеріїв оцінювання			
		відповідність програми вимогам щодо переліку жанрових форм і рівня складності	переконливість інтерпретації авторського задуму із урахуванням стильових, жанрових і стилістичних ознак та будови музичної форми, розуміння художнього змісту виконуваних творів	рівень технічної вправності; якість відтворення та різноманітність артикуляційних прийомів і штрихів; рівень контролю метроритмічної пульсації	артистизм, емоційна та енергійна наповненість публічної презентації; культура звукотворення; діапазон градації динамічних нюансів; виконавська стабільність
50–44 високий рівень (відмінно)	50–49 повна відповідність визначеним критеріям	програма відповідає вимогам щодо переліку жанрових форм та	переконлива інтерпретація, що передбачає повне розуміння стильових, жанрових та стилістичних ознак, художнього змісту творів та особливостей музичної мови композиторів	високий рівень володіння виконавською технікою; якісне відтворення та різноманітність артикуляційних прийомів і штрихів; розвинені навички контролю метроритмічної організації та	яскраво артистичне, виразне, емоційно-зворушливе виконання, сповнене художньо-образного змісту; бездоганне відтворення тексту з
	48–47 мають місце мінімальні недоліки щодо відповідності визначеним критеріям	відповідає або перевершує необхідний рівень складності			

	46–44 недостатньо впевнене виконання одного або двох компонентів критеріїв			вільне володіння агогікою	використанням різноманітного арсеналу виразних засобів; широкий діапазон динамічних нюансів; впевнена виконавська стабільність
43–37 достатній рівень (добре)	43–42 помітні недоліки у одному-двох компонентах критеріїв	програма відповідає вимогам до рівня складності і переліку жанрових форм	прийнятна інтерпретація композиторського тексту, розуміння художнього змісту творів, проте мають місце недоліки щодо відтворення стильових / жанрових / стилістичних ознак / особливостей авторської музичної мови	несуттєві недоліки і обмеження у сфері виконавської техніки; володіння базою артикуляційних прийомів і штрихів із зауваженнями щодо їх різноманітності і якості відтворення; сформовані навички контролю метроритмічної організації з певними недоліками щодо їх практичної реалізації	прийнятне виконання з певним дефіцитом виразності, емоційно-енергійного наповнення і артистизму, що обмежує переконливість розкриття художньо-образного змісту музики; незначні похибки у відтворенні тексту, різноманітний арсенал виразних засобів з певним дисбалансом щодо рівня їх опанування; помірний діапазон динамічних нюансів; присутність певних недоліків виконавської стабільності
	41–40 недоліки і обмеження щодо не менш ніж половини компонентів з переліку критеріїв				
	39–37 недоліки щодо більшості означених критеріїв				
36–30 посередній рівень (задовільно)	36–35 помітні недоліки щодо переважної більшості означених критеріїв	програма відповідає мінімальним вимогам до рівня складності і переліку жанрових форм	неповне розуміння художньо-образного змісту музики, стильових / жанрових / стилістичних ознак / особливостей музичної мови автора, що не дозволяє створити	суттєві недоліки у сфері виконавської техніки, що фактично обмежують якість звучної реалізації композиторського тексту; помітні обмеження у сфері артикуляції і	відчутний брак емоційності і виразності гри, формальний підхід до розкриття художньо-образного змісту музики; наявність помітних і
	34–33 суттєві недоліки				

	щодо всіх означених критеріїв		дійсно переконливу концертну інтерпретацію	штрихів, брак якості їх відтворення; недоліки контролю метроритмічної організації, що вплинули на відтворення змісту музики	численних помилок у відтворенні тексту, обмежений арсенал виразних засобів; невисока культура звукотворення; млявий діапазон динамічних нюансів; виконавська нестабільність на межі зупинок
	32–30 системні недоліки у всіх компонентах критеріїв				
29–0 недостатній рівень (незадовільно)	29–0	програма не відповідає вимогам до рівня складності та переліку жанрових форм	неприпустимо низький рівень опанування тексту, що унеможливорює адекватну інтерпретацію музики	презентація художньої програми свідчить про не сформованість мінімально достатнього рівня фахових навичок	без емоційне, не виразне виконання, художньо-образний зміст не розкрито; виконавська стабільність мінімальна

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ
СПІВБЕСІДИ З ФАХОВИХ ПИТАНЬ ТА
НАУКОВОГО РЕФЕРАТУ
В ХНУМ У 2026 РОЦІ
за спеціальністю В5 Музичне мистецтво
ОТП «Доктор мистецтва»**

Кількість балів		Перелік критеріїв оцінювання			
		якість творчої концепції та структура плану-проспекту	обґрунтування мистецької ідеї та база реалізації	очікуваний художній результат	якість наукового реферату
50–44 високий рівень (відмінно)	50–49 повна відповідність визначеним критеріям	план-проспект є цілісним текстом із чітким дотриманням структури: мета, об'єкт, предмет, новизна. Виявлено високий рівень концептуальних знань	мистецька ідея глибоко обґрунтована; обрано адекватні методологічні засади та вичерпну теоретичну базу для реалізації творчого задуму	очікувані результати мають високу художню та наукову цінність. Виклад логічний та послідовний	науковий реферат повністю відповідає тематиці проекту; відзначається високим рівнем наукової аргументації, чіткою структурою, глибиною опрацювання джерел і бездоганним дотриманням академічного стилю
	48–47 мають місьце мінімальні недоліки щодо відповідності визначеним критеріям				
	46–44 недостатньо впевнене виконання одного або двох компонентів в критеріях				
43–37 достатній рівень (добре)	43–42 помітні недоліки у одному-двох компонентів	творча концепція викладена чітко; структура відповідає	обґрунтування мистецької ідеї переконливе;	очікувані результати є реалістичними. Належне володіння	науковий реферат відповідає темі; структура загалом

	<p>ах критеріїв</p> <p>41–40 недоліки і обмеження щодо не менш ніж половини компоненті в з переліку критеріїв</p> <p>39–37 недоліки щодо більшості означених критеріїв</p>	<p>вимогам, проте можливі неточності у формулюванні окремих завдань</p>	<p>теоретична база достатня для проведення практичної частини проекту</p>	<p>навичками викладу</p>	<p>витримана, наявна аргументація, проте можливі окремі неточності або недостатня глибина аналізу джерел</p>
<p>36–30 посередній рівень (задовільно)</p>	<p>36–35 помітні недоліки щодо переважної більшості означених критеріїв</p> <p>34–33 суттєві недоліки щодо всіх означених критеріїв</p> <p>32–30 системні недоліки у всіх компонент ах критеріїв</p>	<p>план-проспект має переважно описовий характер; структура представлена фрагментарно або не повністю розкрита</p>	<p>обґрунтування ідеї поверхневе; методологічні засади реалізації проекту визначені лише загально</p>	<p>очікувані результати мають типовий, маловиразний характер</p>	<p>науковий реферат має описовий характер; тема розкрита поверхнево, джерельна база обмежена або використана формально; наявні порушення логіки викладу</p>
<p>29–0 недостатній рівень (незадовільно)</p>	<p>29–0</p>	<p>план-проспект не відповідає вимогам щодо обсягу/структури або</p>	<p>відсутність наукового/мистецького обґрунтування теми та</p>	<p>мовностилістичне оформлення незадовільне</p>	<p>науковий реферат не відповідає темі або відсутній;</p>

		порушує принципи академічної добросовісності	розуміння теоретичног о підгрунт я дослідженн я		відсутня наукова аргументаці я, порушено вимоги академічної добросовіс ності
--	--	---	---	--	---

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ
ФІЛОСОФІЇ,
УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ
В ХНУМ У 2026 РОЦІ
за спеціальністю В5 Музичне мистецтво
ОТП «Доктор мистецтва»**

Кількість правильних відповідей	Кількість отриманих балів	Кількість правильних відповідей	Кількість отриманих балів
5	25	16	36
6	26	17	37
7	27	18	38
8	28	19	39
9	29	20	40
10	30	21	42
11	31	22	44
12	32	23	46
13	33	24	48
14	34	25	50
15	35		

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
імені І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО**

Спеціальність В5 Музичне мистецтво
Освітньо-творча програма «Доктор мистецтва»

**ПЛАН-ПРОСПЕКТ
ТВОРЧОГО МИСТЕЦЬКОГО ПРОЄКТУ**
на тему:

Прізвище, ім'я та ім'я по батькові вступника