

**ІНФОРМАЦІЯ
ПРО ПРИЙНЯТТЯ ТВОРЧОГО МИСТЕЦЬКОГО ПРОЕКТУ
ДО РОЗГЛЯДУ**

ВІДОМОСТІ

про персональний склад **спеціалізованої ради з присудження ступеня доктора мистецтва**

галузь знань: 02 Культура і мистецтво

спеціальність: 025 Музичне мистецтво

у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського

творчий мистецький проєкт

**ПОТОЦЬКОГО СТАНІСЛАВА ГЕННАДІЙОВИЧА
ПОЛЬСЬКИЙ РОМАНТИЗМ: ВІД ШОПЕНА ДО ШИМАНОВСЬКОГО**

Склад спеціалізованої ради з присудження ступеня доктора мистецтва затверджено Вченою радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (Протокол №1 від 29.08. 2025 р., Наказ №164 від 29.08.2025 р.)

№ з/п	Прізвище, ім'я, по батькові	Рік народження	Місце основної роботи, підпорядкування, посада, рік початку роботи на посаді	Науковий ступінь або почесне звання (для науковців шифр спеціальності, за якою захищена дисертація), рік присудження	Вчене звання (за спеціальністю, кафедрою), рік присвоєння	Основні праці (назви 2-5 наукових монографій, статей) та/або основні (не менше 5-ти) мистецькі проєкти за спеціальністю, за якою фахівця пропонується включити до складу разової ради з присудження ступеня доктора мистецтва (сюди можуть бути включені: участь у сольних, ансамблевих концертних програмах, фестивалях, диригування хором/оркестром, створення композиторських опусів, випуск сольних сертифікованих аудіо дисків/альбомів, участі у національних та міжнародних мистецьких проєктах/акціях в Україні та за кордоном) за останні роки)	Членство в інших разових радах з присудження ступеня доктора мистецтва (шифр ради, установа, у якій створена рада)
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	ГОРЕЦЬКА Наталія Вікторівна (Голова ради)	1952	ХНУМ імені І.П.Котляревського, кафедра спеціального фортепіано, професор, завідувач кафедри (2021)	Заслужений діяч мистецтв України (2017), Кандидат педагогічних наук (1993).	Професор (2019)	1. Martyniuk, L., Pukhno, S., Lukianykhim, V., Goretska, N. , Hutchenko, O., & Lypka, S. (2022). Development of the theory of educational motivation in different age periods. <i>Xlinguae</i> , 22(9), 427–432. ISSN 1339-4940. (Web of Science). 2. Горецька, Н. (2024). «Танці давидсбюндлерів» Р. Шумана: засоби і прийоми композиційної єдності циклу. <i>Fine Art and Culture Studies: збірник наукових статей</i> , 4, 3–10. Луцьк: Волинський національний університет ім. Лесі Українки. https://doi.org/10.32782/facs-2024-4-1 http://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/issue/view/112/114 3. Горецька, Н., & Попов, Ю. (2024). «Різдво» з циклу	1) Член спеціалізованої ради з присудження ступеня доктора мистецтва. ОНМА імені А.В.Нежданової (Мкртчян Лилит «Семантика камерності та концертності в фортепіанній творчості Арно Бабаджаняна» Т23

						«Двадцять поглядів на немовля Ісуса» Олів'є Мессіана у інтерпретації Йожефа Ерміна. <i>Fine Art and Culture Studies: збірник наукових статей</i>, 5, 67–77. Луцьк: Волинський національний університет ім. Лесі Українки. https://doi.org/10.32782/facs-2024-5-9 http://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/issue/view/120/122 4. Горецька, Н., & Кривицька, Т. (2025). Фортепіанні прелюдії Василя Барвинського у виконанні Марії Крушельницької. <i>Fine Art and Culture Studies: збірник наукових статей</i>, 2, [сторінки вказати після публікації]. https://doi.org/10.32782/facs-2025-2-9 http://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/article/view/2469 5) Керівник проекту «Кафедра спеціального фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського: традиції та сучасність» (серія концертів, конкурси, фестивалі). 6) Художній керівник Всеукраїнського фестивалю фортепіанної музики БОРТКЕВИЧ-FEST (2024). 7) Голова журі Міжнародного конкурсу піаністів імені Марії та Наталії Єщенко (2021, 2023).	№000004 від 23.12.2022). 2) Голова спеціалізованої ради з присудження ступеня доктора мистецтва ХНУМ імені І.П.Котляревського (Сагалова Ганна Володимирівна Т23 № 000016 від 01.06.2023). 3) Член спеціалізованої ради з присудження ступеня доктора мистецтва, ХНУМ імені І.П.Котляревського (Тарабанов Анатолій Петрович «Часопростір фортепіанних сонат XVIII-XIX століть у виконавській практиці» Т23 № 000012 від 30.05.2023). 4) Член спеціалізованої ради з присудження ступеня доктора мистецтва ХНУМ імені І.П.Котляревського (Чуб Максим Андрійович «Невідомий романтик Крістіан Сіндінг: еволюція фортепіанного стилю» Т23 № 000039 від 03.11.2023).
2.	КОПЕЛЮК Олег Олексійович (заступник голови)	1988	ХНУМ імені І.П.Котляревського, проректор з науково-педагогічної роботи та з міжнародних зв'язків, доцент (2021)	Кандидат мистецтвознавства Спеціальність 17.00.03 - Музичне мистецтво (2018)	Доцент (2021)	1) Vashchenko, O., Kopeliuk, O., Sediuk, I., Bondar, I., & Kornisheva, T. (2021). Analysis of musical art trends in Ukraine in the 21st century. <i>Amazonia Investiga</i>, 11(56), 142–149. https://amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/article/view/2121 2) Mizitova, A., Sediuk, I., Kopeliuk, O., Cherednychenko, O., & Pidporinova, K. (2022). The four-hand ensembles by Ludwig van Beethoven: Search and gain. <i>Amazonia Investiga</i>, 12(67), 337–351. https://www.amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/article/view/2121	

						ew/2476 3) Копелюк, О. (2019). Жанрова класифікація спадщини Івана Карабиця в аспекті періодизації творчості. <i>Topical issues of the development of modern science: Abstracts of the 4th International scientific and practical conference</i> (pp. 893–899). Publishing House «ACCENT». https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2019/12/topical-issues-of-the-development-of-modern-science_11-13.12.2019.pdf 4) Копелюк, О. (2019). Фортепіанний стиль Івана Карабиця: діалектика національного та індивідуального. <i>Dynamics of the development of world science: Abstracts of the 4th International scientific and practical conference</i> (pp. 856–862). Perfect Publishing. https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2019/12/dynamics-of-the-development-of-world-science_18-20.12.2019.pdf 5) Копелюк, О. (2019). Фортепіанні мініатюри Івана Карабиця: генезис композиторських шкіл. <i>East European Science Journal</i> , 10(11[51]), 18–22.	
3.	НІКІТСЬКА Євгенія Семенівна (член ради)	1949	ХНУМ імені І.П.Котляревського, кафедра концертмейстерської майстерності професор, в. о. завідувача кафедри (2025)	Заслужений діяч мистецтв України (2017)	Професор (2011)	1) Нікітська, Є., & Савченко, Г. (2022). Творчий проєкт кафедри концертмейстерської майстерності Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського: досвід виконавського та композиторського осмислення. <i>Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти</i> , 64, 57–74. 2) Нікітська, Є., & Савченко, Г. (2024). Концертне виконання опер у навчальному процесі: цілі, приклади, новації, перспективи. <i>Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти</i> , 70, 7–26. 3) Нікітська, Є. (2025). Постать концертмейстера в сучасному музикологічному дискурсі: вектори осмислення. <i>Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти</i> . 4) Голова журі Всеукраїнського двотурового конкурсу концертмейстерів «Палітра акомпанементу» (2024, 2025). 5) Голова журі міжнародного конкурсу концертмейстерів «Амадей» (2015–2021).	

4.	КОПИЦЯ Маріанна Давидівна (член ради)	1947	Національна музична академія імені П.І. Чайковського, кафедра історії української музики та музичної фольклористики, завідувач кафедри, професор	Доктор мистецтвознавства Спеціальність 17.00.03 –Музичне мистецтво (2009)	Професор (2007)	1) Копиця, М. Д. (2018). <i>Вибране: Монографічний збірник статей</i>. Київ; Ніжин: ПП Лисенко М. І. 2) Копиця, М. Д. (2023). Актуалізація джерелознавчої спадщини України в наукових дискурсах Кіри Іванівни Шамаєвої. <i>Українське музикознавство</i>, 49, 7–11. https://doi.org/10.31318/0130-5298.2023.49 3) Putiatytska, O., Kopytsia, M., Davydova, O., Taranchenko, O., & Stankovych-Spolska, R. (2024, November 18). Performing features of chamber vocal works of Ukrainian composers. <i>Yegah Müzikoloji Dergisi</i>. https://doi.org/10.51576/ymd.1561524 4) Buchma-Bernatska, O., Chystiakova, N., Bazylchuk, L., Putiatytska, O., Kopytsia, M., & Zakharova, O. (2023). Psychological and pedagogical aspects of teaching students in the field of music. In <i>Ways of modernizing education and improving the research skills of young people</i>, <i>Youth Voice Journal</i> (Vol. I, pp. 9–19). RJ4All Publications. https://www.rj4allpublications.com/product/psychological-and-pedagogical-aspects-of-teaching-students-in-the-field-of-music/ 5) Kopytsia, M., Savchuk, I., Chibalashvili, A., Kharchenko, P., & Putiatytska, O. (2022). Epistological documents of the history of Ukrainian music: An attempt of conceptual analysis. <i>Ad Alta: Journal of Interdisciplinary Research</i>, Special Issue (12/01-XXV), 213–218. Akademické sdružení Magnanimitas. http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120125/papers/A_38.pdf	
5.	ШЕВЧЕНКО Тетяна Іванівна (член ради)	1954	Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової, кафедра спеціального фортепіано, завідувач кафедри, професор	Кандидат педагогічних наук (1985), заслужений діяч мистецтв України (2011)	Професор (1998)	1) Ансамблевий концерт (в дуєті з піаністом Артуром Яронем) на Міжнародному фестивалі імені Яніни Гаршті з камерним оркестром Львівської філармонії під керівництвом Сергія Бурко (21.10.2022, м. Сталова Воля, Польща). 2) Сольний концерт в концертній залі міста Краснік (Польща, 18.11.2023). 3) Сольний концерт в музичній школі І ст. імені К. Пандерецького (м. Бузка-Здрос, Польща, 24.05.2024). 4) Сольні концерти в межах Фестивалю «Шопенівські інспірації» (10, 11.08.2024 р. у м.Кельце, Польща). 5) Сольний концерт в муз. школі II ст. імені В. Лютославського (м. Краків, Польща 29.09.2024).	Кочнєв Володимир Георгійович. «Фортепіанний сонатний цикл у творчості сучасного музиканта». Член спеціалізованої ради з присудження ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».

						6) Сольний концерт в камерній залі м. Бузко-Здрое, Польща, 29.09.2024 7) Участь у фестивалі пам'яті Е.Гілельса (спільно з проф. Шевченко Л.М., м. Одеса, 15.10.2024). 8) Сольний концерт в камерній залі м. Кельце, Польща, 14.01.2025	Установа: ОНМА імені А.В. Нежданової (21.12.2022 р.)
--	--	--	--	--	--	--	--

Відповідальна особа із забезпечення діяльності

спеціалізованої ради з присудження ступеня доктора мистецтва _____

— Світлана ЩЕЛКАНОВА