

ВИСНОВОК

творчого керівника - кандидата мистецтвознавства,
доцента кафедри музичного мистецтва естради та джазу
Харківського національного університету мистецтв

імені І.П. Котляревського

ДУБКИ ОЛЕКСАНДРА СЕРГІЙОВИЧА

та наукового консультанта — кандидата мистецтвознавства,
старшого викладача кафедри оркестрових

духових та ударних інструментів

ПАЛІЙ ІРИНИ ОЛЕГІВНИ

на творчий мистецький проєкт здобувача творчої аспірантури
кафебри інтерпретології та аналізу музики

Харківського національного університету мистецтв

імені І.П. Котляревського

МАРТЬЯНОВА ЄВГЕНІЯ ВЯЧЕСЛАВОВИЧА

**«Тромбон в музичному мистецтві ХХІ століття:
нові формати комунікації»**

поданого до захисту на здобуття ступеня доктора мистецтва
за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»

У ході виконання творчого мистецького проєкту «Тромбон в музичному мистецтві ХХІ століття: нові формати комунікації» на здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» здобувач творчої аспірантури Євгеній Мартьянов засвідчив високий рівень професійної компетентності, виконавської майстерності та дослідницької зацікавленості у вивченні й розвитку сучасного тромбонового мистецтва.

За своє творче життя Є. В. Мартьянов мав багато виступів як соліст та у складі різних колективів на різних концертних сценах України та закордону. З 2022 року — концертмейстер групи тромбонів “Nadiia” Ukrainian Symphony Orchestra (NUSO). У складі колективу виступав на престижних сценах і фестивалях Європи: Краківська та Сілезька філармонії, Концертна студія ім. В. Лютославського (Варшава), KKL Luzern (Швейцарія), а також фестивалі Eufonie (Польща), Brandenburgische Sommerkonzerte (Німеччина), Spaeggia Festival (Італія). Виконував Симфонію No 2 «Різдвяний вечір» К. Пендерецького під орудою Юрка Дибала, брав участь у концертах для Ради ОБСЄ та телевізійних проєктах, зокрема «Солідарні з Україною» разом з оркестром Національної опери України. Співпрацює з композитором Hans Zimmer,

виступаючи як концертмейстер групи. Є учасником Prime Orchestra (Харків, Україна) та працює з Bruce Agency (Польща), беручи участь у міжнародних шоу All Roads Lead to Rome, Under the Roofs of Paris, Avenue of Rock.

Творчий шлях Є. В. Мартьянова поєднує академічну традицію та сучасні музичні напрями, демонструючи універсальність виконавця та вміння адаптуватися до різних жанрових і стильових форматів.

Мета творчого мистецького проекту реалізована в рамках трьох концертних програм (25. 05. 2024, 20. 01. 2025, 25. 05. 2025). В концертах прозвучали твори для тромбона соло сучасних композиторів (Концерт № 1 «Сучасні твори для тромбона соло. Поринь в безмежність», м. Катовіце, Польща); цикл творів Ж.-М. Дефая «В манері...» (Концерт № 2 творчого аспіранта «Подорож крізь час: багатогранність інтерпретації», м. Катовіце, Польща); твори для різних камерних складів за участі тромбона в широкому жанро-стильовому спектрі — від класичних дуетів Р. Шубрука до джазових композицій Г. Фрітце та камерної джазової сюїти К. Боллінга (Концерт № 3 творчого аспіранта «Багатогранність інтерпретації: поринь в симбіоз тембрів» (м. Катовіце, Польща).

Апробація мистецької складової проекту відбулася під час Zoom-стартапів творчих мистецьких проектів (ХНУМ імені І.П. Котляревського, 05/01/2024, тема доповіді: «Тромбон: нові формати комунікації ХХІ століття»); організації майстер-класів: 1) майстер-клас «Особливості штрихової техніки духовика в естрадно-симфонічному оркестрі» (м. Катовіце, Польща, 5 травня 2023 р.). та 2) майстер-клас «Специфіка ансамблевого виконавства і характерні риси мислення ансамбіста. Професійна майстерність ансамбіста» (м. Катовіце, Польща, 29 листопада 2024 р.).

Є. Мартьянов також брав участь у лекції «Зміцнення української вищої освіти: орієнтація в революції ШІ у викладанні та навчанні» професора Роуз Лаккін (Університетський коледж Лондона, Великобританія) під патронатом Національного університету фізичного виховання і спорту України, 10 грудня 2024 р.

Наукова апробація творчого мистецького проєкту відбулася під час наукових конференцій та публікації статей. Так, Є. Мартянов доповідав на Міжнародній науково-практичній конференції наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (11–12 лютого 2025 р.), доповідь на тему «Тромбон у цифровій медіа: від традиційних виконавських практик до мультимедійних проєктів». Брав участь у II Всеукраїнському конкурсі науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк (1–3 травня 2024 р.) та став лауреатом III премії у номінації «Автори творчих мистецьких проєктів», тема доповіді «Сучасні твори для тромбона соло: жанровий аспект».

За

тематикою творчого мистецького проєкту надруковано такі статті:

1. Мартянов Є. «Тромбон у цифровій медіа: від традиційних виконавських практик до мультимедійних проєктів» // Слобожанські мистецькі студії, вип. 2 (08), 2025. С. 88-92.
2. Мартянов Є. «À la manière de... для тромбона Жана-Мішеля Дефая: стилістичні особливості реалізації у сучасному контексті» // [ХНУМ у друці].

Вагомим внеском Євгенія Мартянова під час реалізації творчого мистецького проєкту стало привернення уваги як професійної мистецької спільноти, так і широкої слухацької аудиторії до сучасних форматів комунікації у тромбоновому мистецтві. Важливо, що дослідження та виконавська практика здобувача не обмежуються вузьким ракурсом, а охоплюють різні напрями розвитку тромбонового виконавства у ХХІ столітті — від академічних і камерних жанрів до експериментальних і мультимедійних форм, а також джазу та рок-музики.

Наукове

обґрунтування творчого мистецького проєкту присвячене аналізу сучасного стану світового тромбонового мистецтва (органологія, наукова думка, школи

школи виконавства, композиторська творчість, виконавські тенденції), а також дослідженню низки творів, включених у концертні програми. Робота є самостійною, достатньо масштабною, побудованою на власних спостереженнях, виконавських висновках та наукових узагальненнях, не містить академічного плагіату.

Індивідуальний план здобувача, що охоплював освітню, творчу, наукову та педагогічну складові, виконано у повному обсязі та без зауважень. Творча й наукова частини проєкту взаємопов'язані, доповнюють одна одну й відповідають критеріям та вимогам Міністерства освіти і науки України щодо робіт цього рівня.

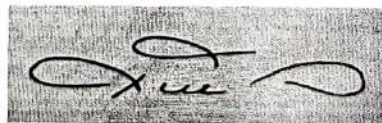
Таким чином, творчий мистецький проєкт Євгена Вячеславловича Мартянова та його наукове обґрунтування відповідають усім вимогам, висунутим до здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», та можуть бути рекомендовані до захисту.

Творчий керівник,

кандидат мистецтвознавства,

доцент кафедри музичного мистецтва естради та джазу

ХНУМ імені І. П. Котляревського



Олександр ДУБКА

Науковий консультант

кандидат мистецтвознавства,

старший викладач кафедри оркестрових духових

та ударних інструментів

ХНУМ імені І. П. Котляревського



Ірина ПАЛІЙ

підпис	
ЗАСВІДЧУЮ	
Нач. загального відділу ХНУМ	
28.08.2025 р.	Підпис 

