ВІДГУК

на творчий мистецький проєкт

КАРАЧЕВЦЕВА Дениса Олеговича

«Антологія української віолончельної музики XX–XXI століття»

представленого на здобуття ступеня доктора мистецтва

спеціальність 025 Музичне мистецтво

галузь знань 02 Культура і мистецтво

Наукове обґрунтування творчого мистецького проєкту «Антологія української віолончельної музики XX–XXI століття» присвячене надзвичайно актуальній темі для українського музикознавства та професійного виконавського кола. Його реалізація спрямована не тільки на історико-теоретичне осмислення великого пласту вітчизняного віолончельного доробку, а й на створення цілісного виконавсько-практичного ресурсу – антології та електронного каталогу нот українських композиторів. Такий проєкт має безпосередній вплив на розвиток сучасної виконавської практики та педагогіки гри на віолончелі, та має підстави вважатись актуальним та інноваційним проєктом в умовах сучасного культурного середовища.

Творчий проєкт Дениса Карачевцева виступає як результат взаємодії виконавської діяльності претендента, та його наукових досліджень в області вітчизняного репертуару для віолончелі, що формує індивідуальність у підході до вирішення поставлених проєктом задач. Підбір репертуару, що увійшов до антології, можна охарактеризувати як такий що відкриває нові та не досліджені твори для широкого загалу, демонструє багатогранність як

композиторських, так і виконавських технік, поєднуючи їх із творами знаних композиторів української академічної сцени.

Важливо відзначити, що в обґрунтуванні поєднано історіографічний аналіз із жанрово-стильовою картиною віолончельного репертуару, який від XX століття і до сьогодення формує виразну картину еволюції української композиторської та виконавської культури. У фокусі уваги – твори для віолончелі соло та в складі камерних ансамблів, що дозволяє простежити динаміку жанрово-стильових пошуків українських композиторів.

Особливу цінність становить практично-виконавська складова проєкту: автор не обмежується аналітичним описом, а пропонує дієвий інструментарій для музикантів та дослідників, а саме – систематизований сайт із нотним матеріалом, що відкриває перспективи його подальшого дослідження та сценічного втілення, а також репертуарного оновлення освітнього процесу в мистецьких закладах. З огляду на сучасні потреби виконавців та педагогів, це можна охарактеризувати як значущий і своєчасний крок. Створення подібного електронного ресурсу конкретної спеціалізації, а саме для віолончелі, можна вважати першим подібним українським проєктом для віолончелістів, що сприяє збереженню національного культурного надбання.

З наукової точки зору заслуговує на увагу виважений підхід до втілення творчої частини антології: врахування історико-стильового контексту, жанрової різноманітності, а також тенденція до висвітлення раніше не досліджуваних творів для віолончелі українських композиторів, які виступають характерними прикладами сучасного композиторського доробку в його жанрово-стильовому різноманітті. Також важливим аспектом виступає наукове осмислення процесу роботи над проєктом, розуміння претендентом не тільки процесів пов'язаних з виконанням творів, але й знання технічної частини процесу звукозапису, та актуального в сучасному інформаційному

середовищі електронного ресурсу сайту онлайн-антології, відповідним питанням присвячено окремий розділ наукового обгрунтування.

Питання:

1. Які, на Ваш погляд, шляхи пропагування творів українських композиторів в європейському культурному просторі є найбільш актуальні в сучасних умовах?

2. Які спрямування композиторської творчості, стилістики є найбільш затребуваними сьогодні у світі? Які з розглянутих у Вашому дослідженні творів мали б найбільший попит серед європейської слухацької аудиторії та в середовищі мистецтвознавців (музичних критиків)?

Зауваження:

У науковому обгрунтуванні значний акцент зроблено на систематизації виконавських шкіл та співпраці композиторів з виконавцями, водночас дещо побіжно окреслено конкретні приклади співпраці композиторів з виконавцями у межах концертних програм антології.

Доцільним видається більш детально окреслити часові рамки творів сучасних українських композиторів в структурі антології, адже їхня творчість формує репертуарний горизонт XXI століття, але з назви антології випливає що може охоплювати все століття повністю, що не зовсім зрозуміло як можна виконати в межах даного проєкту на момент 2025 року його написання.

Також було б корисним доповненням створити додаток із повним переліком творів зібраного матеріалу, для наочного ознайомлення зі всією повнотою опрацьованого композиторського доробку в межах проєкту, що могло б структурувати добірку в межах даного наукового обгрунтування.

Висновок.

Подане наукове обгрунтування творчого мистецького проєкту **«Антологія української віолончельної музики XX–XXI століття»**

відповідає високим вимогам до робіт такого рівня. Проєкт має підтверджену наукову, виконавську та педагогічну цінність, поєднує культурно-історичний аналіз із практичним впровадженням результатів у виконавську діяльність та є завершеним і оригінальним дослідженням. Зміст та структура, заявлені актуальність теми та наукова новизна, практичне значення отриманих результатів відповідають чинним вимогам «Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва», затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України №865 від 24 жовтня 2018 року, із змінами, внесеними 12 лютого 2020 року до «Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні» в Постанові Кабінету Міністрів України №89 та Закону України від 30 березня 2021 року №1369-IX «Про внесення змін до деяких законів України щодо врегулювання окремих питань присудження наукових ступенів та ліцензування освітньої діяльності».

Обсяг і зміст опублікованих за темою проєкту статей, які відповідають темі проєкту, та представлені концерті програми в межах проєкту, відповідають дійсним вимогам МОН України для робіт такого рангу. Автор творчого мистецького проєкту – Карачевцев Денис Олегович заслуговує на присудження ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», галузь знань 02 «Культура і мистецтво».

Доктор мистецтва, старший викладач
кафедри оркестрових струнних інструментів
Харківського національного університету мистецтв
імені І.П. Котляревського Микола УДОВИЧЕНКО

ПІДПИС
ЗАСВІДЧУЮ
Нач. загального відділу ХНУМ
16.09 2025 р. Підпис

ЗАГАЛЬНИЙ ВІДДІЛ №02214350