

ВІДГУК

на наукове обґрунтування творчого мистецького проєкту

«Труба у дзеркалі стилів творчості XX-XXI ст.»

поданого на здобуття ступеня доктора мистецтва

спеціальність 025 – Музичне мистецтво

галузь знань 02 – Культура і мистецтво

ДМИТРИЧЕНКОВА АРТЕМА ВОЛОДИМИРОВИЧА

(науковий консультант – доктор мистецтвознавства, професор Юлія

Ніколаєвська)

Наукове обґрунтування А. Дмитриченкова пов'язано з темою творчого мистецького проєкту і демонструє чітко окреслену дослідницьку проблему: як формуються й функціонують звукові образи труби в різних стильових парадигмах другої половини XX – початку XXI століття (академічній, джазовій та сфері поп-музики). Актуальність теми безперечна: сучасне трубне виконавство дедалі частіше працює на перетині жанрів, а тому потребує інструментарію, здатного описати темброво-фактурні, інтонаційні та драматургічні параметри у міжстильовому вимірі. Обрана автором оптика «дзеркала стилів» продуктивно поєднує аналітичну й виконавську перспективи. Мета сформульована коректно й операціоналізована через конкретні завдання: введення та уточнення поняття «звуковий образ труби», окреслення жанрово-стильових напрямів і детальний аналіз репертуару. Об'єкт і предмет дослідження позначено чітко; вибір матеріалу дослідження (Е. Евайзен, К. Боллінг, А. Плог, М. Арнольд, А. Візутті; джазові стандарти; поп-альбоми гурту «Жадан і Собаки») забезпечує репрезентативний зріз практик.

Серед значущих засад концепції наукового обґрунтування Дмитриченкова А. В. слід вказати розвиток ідей Ю. Ніколаєвської. Запропонований автором понятійний блок («звуковий/звучний образ інструмента», «виконавська стратегія») узгоджено з описом параметрів

(тембр, фактура, регістр, динаміка, типи атак, сурдини, драматургія), що дозволяє здійснювати міжжанрові зіставлення. Методологічно зваженою є трирівнева модель узагальнення (акустичний – інтонаційний – драматургічний рівні), яка працює як «міст» між аналізом партитури, звучанням і виконавськими рішеннями.

В Розділі 1 (академічний вимір) аналітичний підхід до вивчення Сонати для труби і фортепіано Е. Евайзена демонструє високий рівень деталізації: виявлено опозиції регістрів, динамічні полюси, темброві відтінки, різновиди атак та семантику тричастинної архітекτονіки. Важливо, що висновки зведено у трирівневу модель, а від спостережень переходять до *виконавських стратегій* — практично значущих рекомендацій. Аналіз сюїти К. Боллінга й тема мультиінструменталізму розширюють стильову палітру академічної складової роботи.

В Розділі 2 (джаз/поп-вимір) описано функції брас-секції у джазі й поп-музиці, вдало розкрито багатфункціональність (емоційна, символічна, драматургічна). Вивчення альбомів «Радіопромінь» і особливо «Сковороденс» гурту «Жадан і собаки» є першим системним описом ролі мідних в українській поп-музиці та зокрема – у регі-аранжуваннях локальної сцени, що є вагомим елементом заявленої новизни.

Наукове обґрунтування А.В.Дмитриченкова має очевидну прикладну цінність: від репертуарних рекомендацій і виконавських стратегій до методичних модулів для курсів інтерпретології, ансамблевої практики, аранжування та студійної роботи з брас-секцією. Названі позиції сконцентровано у спеціальному курсі (міститься у Додатках), розробленому здобувачем.

Для наукової дискусії рецензентом запропоновано наступні запитання:

1. Конкретизуйте будь ласка, які саме компоненти є визначальними у формуванні «виконавської стратегії»?
2. Окресліть критерії добору корпусу аналізованих творів у науковому обґрунтуванні (хронологія, географія, стильові підсистеми).

За структурою, актуальністю, науковою новизною робота відповідає чинним вимогам «Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва», а її автор **Дмитриченко Артем Володимирович** заслуговує на присудження ступеня доктора мистецтва в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».

Кандидатка мистецтвознавства,
старша викладачка кафедри оркестрових
духових та ударних інструментів
ХНУМ імені І. П. Котляревського

Ірина ПАЛІЙ

