

ВИСНОВОК

творчого керівника - кандидата мистецтвознавства,
доцента кафедри оркестрових духових та ударних інструментів
Харківського національного університету мистецтв

імені І.П. Котляревського

ОВЧАР ОЛЕКСАНДРА ПАВЛОВИЧА

та наукового консультанта — кандидата мистецтвознавства,

старшого викладача кафедри оркестрових

духових та ударних інструментів

ПАЛІЙ ІРИНИ ОЛЕГІВНИ

на творчий мистецький проєкт здобувачки творчої аспірантури

кафедри інтерпретології та аналізу музики

Харківського національного університету мистецтв

імені І.П. Котляревського

БІЛОВОЇ ЄЛІЗАВЕТИ ДМИТРІВНИ

**« “У ритмі серця”: звукообрази ударних інструментів
в музичній практиці ХХ-ХХІ ст.»,**

поданого до захисту на здобуття ступеня доктора мистецтва
за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»

У ході виконання творчого мистецького проєкту «“У ритмі серця”: звукообрази ударних інструментів в музичній практиці ХХ-ХХІ століть» на здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» здобувачка творчої аспірантури Єлізавета Білова засвідчила високий рівень професійної компетентності, виконавської майстерності та дослідницької зацікавленості у вивченні й розвитку сучасного мистецтва ударних інструментів.

За своє творче життя Є. Д. Білова мала багато виступів як солістка та у складі різних колективів на різних концертних сценах України та закордону. Брала участь у концертах камерного оркестру ХНУМ ім. І.П. Котляревського «Оркестрова музика XVIII ст. у парках, на вулицях та в залах Лондона» за участю соліста та диригента Карстена Еккерта (Австрія). Брала участь у творчих концертах заслуженого діяча мистецтв України, професора кафедри народних інструментів України Снедкова І.І. Приймала участь у виступах з колективами брас-квінтет (керівник Ю.П. Тарарак) та у сольних концертах класу тромбонів (керівник Федорков О. В.). Також приймала активну участь у концертних поїздках Студентського симфонічного оркестру ХНУМ до Польщі

та Німеччини. Білова Є. Д. брала участь у багатьох відповідальних збірних концертах. Серед них: концерти у рамках фестивалів «Харківські Асамблеї», виступи з Молодіжним Академічним Симфонічним Оркестром «Слобожанський». Неодноразово виступала у Харківській обласній філармонії та в Малому залі оперного театру. З 2021-го по 2023-й роки проводила майстер-класи з авторської методики з ударних інструментів у Харківському музичному училищі ім. Б. М. Лятошинського, а також брала участь у міжнародних проектах та благодійних концертах : «З вірою у майбутнє»; в рамках проекту «Університетська філармонія»; «Студентські JAZZ вечорниці»; арттерапевтичних виставах та занять музичної терапії «Антистрах»; спільних проектах з Honey Academy «Чуттєвість», «Разом заради майбутнього».

Мета творчого мистецького проекту реалізована в рамках трьох концертних програм. Концерт № 1: «Маримба в контексті музичного виразу: техніка та емоційна комунікація» (Вул. Чернишевська 79, Харків, 12.09.2024 р.). В Концерті №1 прозвучали твори сучасних композиторів — Ф.Гласа, К. Адамса, О. Рідінга, Т. Маяцумі, Д. Фрідмена та ін. Концерт № 2: «Звуковий образ маримби: від ліризму до експресії» (Вул. Чернишевська 79, Харків, 20.01.2025 р.) представляє маримбу в концертному жанрі. Солісткою виконано Концерти для маримби П. Крестона та Н. Розауро. Концерт № 3 «Звукова динаміка української сучасності: вібрафон і музичні експерименти» (Міський палац культури, Кременчук, 18.06.2025 р.) присвячено творчості українських композиторів. Даний концерт містить твори Л. Колодуба, Ю. Щуровського, Б. Лятошинського, М. Лисенко, Л. Ревуцького.

Апробація мистецької складової проекту відбулася під час ZOOM-стартапів творчих творчих мистецьких проектів здобувачів «Доктор мистецтва» 1-го року навчання (Харківський національний університет мистецтв імені .І П. Котляревського, Харків, 05.01.2024 року). Тема стартапу: «“У ритмі серця”: звукообрази ударних інструментів в музичній практиці XX - XXI ст.»; воркшопу в межах навчальної дисципліни «Методика навчання на ударних інструментах» (Харківський музичний фаховий коледж ім. Б. М.

Лятошинського, Харків, 22 квітня 2024 року). Тема воркшопу: «Стили гри для ударної установки»; організації майстер-класу - майстер-клас "Алфавіт барабанщика» (Харківська Державна Академія Культури. Вул.Полтавський шлях, 4-й корпус. Кафедра оркестрових інструментів. 7 грудня 2023 року);

Наукова апробація творчого мистецького проєкту відбулася під час наукових конференцій та публікації статей. Є. Білова доповідала на Міжнародній науково-творчій конференції «Вища музично-театральна освіта Харкова: 100 років єднання». Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, Харків, 25 жовтня 2023 року. Тема доповіді: «Тенденції у виконавстві на ударних інструментах у музичній практиці ХХІ ст. на прикладі аранжувань українських народних пісень»; брала участь у II Всеукраїнському конкурсі науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк (1–3 травня 2024 р.), що проводиться Радою молодих вчених Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, при підтримці Харківського обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки, Ради молодих вчених при Харківській обласній військовій адміністрації та Благодійної організації «Благодійний фонд "Мистецький альянс"». Тема доповіді: «Вібрафон в ансамблевому музикуванні ХХІ століття (на прикладі Тріо для флейти, вібрафона та фортепіано Д. Лазарева)». Є. Біловою отримано диплом у номінації «Автори творчих мистецьких проєктів».

Концепцію творчого мистецького проєкту репрезентовано у наступних публікаціях:

1. Білова Є. Тенденції у виконавстві на ударних інструментах у музичній практиці ХХІ ст. на прикладі аранжувань українських народних пісень. Аспекти історичного музикознавства. 2024. Вип. XXXVI (36) С. 142-157.

2. Білова Є. Вібрафон в ансамблевому музикуванні ХХІ століття (на прикладі Тріо для флейти, вібрафона та фортепіано Д. Лазарева). Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. 2024. Вип. 73 С. 71-85.

Наукове обґрунтування творчого мистецького проєкту присвячене аналізу

сучасного стану світового тромбонового мистецтва (органологія, наукова думка, школи виконавства, композиторська творчість, виконавські тенденції), а також дослідженню низки творів, включених у концертні програми. Робота є самостійною, достатньо масштабною, побудованою на власних спостереженнях, виконавських висновках та наукових узагальненнях, не містить академічного плагіату.

Індивідуальний план здобувачки, що охоплював освітню, творчу, наукову та педагогічну складові, виконано у повному обсязі та без зауважень. Творча й наукова частини проєкту взаємопов'язані, доповнюють одна одну й відповідають критеріям та вимогам Міністерства освіти і науки України щодо робіт цього рівня.

Таким чином, творчий мистецький проєкт Єлізавети Дмитрівни Білової та його наукове обґрунтування відповідають усім вимогам, висунутим до здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», та можуть бути рекомендовані до захисту.

Творчий керівник

кандидат мистецтвознавства,
доцент кафедри оркестрових духових
та ударних інструментів

ХНУМ імені І. П. Котляревського



Олександр ОВЧАР

Науковий консультант

кандидат мистецтвознавства,
старший викладач кафедри оркестрових духових
та ударних інструментів

ХНУМ імені І. П. Котляревського



Ірина ПАЛІЙ

підпис *Ovchar O.*
Palii I.
ЗАСВІДЧУЮ
Нач. загального відділу ХНУМ
22.08.2025 р. Підпис *[Signature]*

