

**ІНФОРМАЦІЯ
ПРО ПРИЙНЯТТЯ ТВОРЧОГО МИСТЕЦЬКОГО ПРОЕКТУ
ДО РОЗГЛЯДУ**

ВІДОМОСТІ

про персональний склад **спеціалізованої ради з присудження ступеня доктора мистецтва**

галузь знань: 02 Культура і мистецтво

спеціальність: 025 Музичне мистецтво

у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського

творчий мистецький проєкт

БІЛОВОЇ ЄЛІЗАВЕТИ ДМИТРІВНИ

«У РИТМІ СЕРЦЯ»: ЗВУКООБРАЗИ УДАРНИХ ІНСТРУМЕНТІВ В МУЗИЧНІЙ ПРАКТИЦІ ХХ-ХХІ СТ.

Склад спеціалізованої ради з присудження ступеня доктора мистецтва затверджено Вченою радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (Протокол №1 від 29.08.2025 р., Наказ №164 від 29.08.2025 р.)

№ з/п	Прізвище, ім'я, по батькові	Рік народження	Місце основної роботи, підпорядкування, посада, рік початку роботи на посаді	Науковий ступінь або почесне звання (для науковців шифр спеціальності, за якою захищена дисертація), рік присудження	Вчене звання (за спеціальністю, кафедрою), рік присвоєння	Основні праці (назви 2-5 наукових монографій, статей) та/або основні (не менше 5-ти) мистецькі проєкти за спеціальністю, за якою фахівця пропонується включити до складу разової ради з присудження ступеня доктора мистецтва (сюди можуть бути включені: участь у сольних, ансамблевих концертних програмах, фестивалях, диригування хором/оркестром, створення композиторських опусів, випуск сольних сертифікованих аудіо дисків/альбомів, участі у національних та міжнародних мистецьких проєктах/акціях в Україні та за кордоном) за останні роки)	Членство в інших разових радах з присудження ступеня доктора мистецтва (шифр ради, установа, у якій створена рада)
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	ГОЛОВА РАДИ ВИСОВЕНЬ Андрій Васильович	1971	Старший викладач кафедри оркестрових духових та	Заслужений артист України (2009)		Мистецькі проєкти: 1. Лауреат XVII Всеукраїнського фестивалю духових оркестрів - Центру військово - музичного мистецтва під	

			ударних інструментів Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського з 2019 р.			керівництвом Висовень А.В. у м. Суми (26-29 червня, 2018 р.); 2. Лауреат Міжнародного фестивалю військових оркестрів - Центру військово - музичного мистецтва під керівництвом Висовень А.В. у м. Велике Тирново, Болгарія (21-23 вересня 2018 р.) 3. Лауреат XIV Міжнародного фестивалю військових оркестрів - Центру військово - музичного мистецтва під керівництвом Висовень А.В. у м. Браїла, Румунія (21 -25 червня, 2018 р.) 4. Мистецький проект «Світові хіти» за участю народного артиста України Володимира Гришко та Центру військово - музичного мистецтва під керівництвом Висовень А. В. у м. м. Одеса (19 січня, 2018 р.) 5. Мистецький проект «Поки пам'ятаю - живу» за участю народного артиста України Володимира Гришко та Центру військово - музичного мистецтва під керівництвом Висовень А. В. у м. Одеса (17 травня, 2017 р.)	
2.	ТАРАРАК Юрій Петрович	1956	Доцент кафедри оркестрових духових та ударних інструментів (2020) Харківського національного університету мистецтв	Заслужений артист України (2020)	Доцент (2020)	Мистецькі проекти: 1. Сольний Концерт у Виставковій залі Арт-простір м. Харків (14.05.21) . Ансамблеві концерти: 2. Садиба Кеніга, м. Тростянець (19.09.2021) 3. Палац культури, м. Ізюм (25.09.2021) 4. Мистецька школа №3, м. Краматорськ (6.10.2021) 5. Палац культури «Україна», м. Мирноград (8.10.2021)	

			імені І.П.Котляревс ького		6. Великобурлуцький Будинок культури, м. Великий Бурлук (10.01.22) 7. Палац культури, м. Ізюм (14.01.22) 8. Музична школа ім. І. Карабиця м. Торецька (20.01.22) 9. Сумська обласна філармонія (7.02.2022) 10. Маріупольський фаховий коледж культури і мистецтв (10.02.2022) 11. Павлоградська школа мистецтв (21.02.2022) 12. Валківська школа мистецтв. (16.03.23) 13. Концерт в рамках Міжнародного фестивалю класичної музики “Слобожанська фантазія” м. Суми (20.03.23) 14. Ансамблевий концерт. Будинок органної музики, м. Дніпро (11.06.23) 15. Ансамблевий концерт. Галерея «Мистецтво Слобожанщини» м. Харків (23.06.23) 16. Ансамблевий концерт. Дитяча музична академія імені Миколи Різоля» м. Дніпро (04.11.23) 17. Ансамблевий концерт в Центральній бібліотеці Київського району. м. Харків (9.11.2023) 18. Ансамблевий концерт до Дня волонтера, за підтримки Адміністрації київського району Харківської міської ради. м. Харків, (5.12.2023)	
--	--	--	---------------------------------	--	---	--

						19. Ансамблеві виступи на концерті «Святкування до дня народження міста Бахмут». Локація А-SHO, м. Харків (9.09.2024) Наукові публікації: 1.Тарарак, Ю.П. (2001). Художньо-образне мислення у формуванні виконавської майстерності. <i>Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії інпрактики освіти</i>. 6. 58 -63. 2. Тарарак, Ю.П. (2007). Об'єктивізація системи орієнтування виконавської діяльності при виконанні «базінгу» на трубі. <i>Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти</i>: / Харк. держ. інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського. 19. 284 -294. 3. Тарарак Ю.П. Історія виникнення та розвитку труби: органологічний аспект. <i>Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти</i>: / Харк. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2019. 54. 123 -138. 4. Тарарак, Ю.П. (2019).Основні принципи формування виконавської майстерності трубача (до питання психофізіологічних основ гри на трубі). <i>Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та освіти</i>. 2019. 54.	
3.	ДУБКА Олександр Сергійович	1984	ХНУМ імені І.П.Котляревського, Доцент кафедри	Кандидат мистецтвознавства (2020)	Доцент (2024)	Наукові публікації: 1. Дубка О. С. Соната для тромбона другої половини XVI – початку XIX століть в контексті історичних та	

			оркестрових духових та ударних інструментів (2024)			національних традицій розвитку жанру. <i>Проблеми взаємодії мистецтвознавства, педагогіки та теорії і практики освіти. Пам'яті Валерія Богданова</i> : зб. наук. ст. / Харків. нац. ун-т. мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2019. Вип. 54. С 55–70. 2. Iurii Diachenko, Oleksandr Ovchar, Oleksandr Dubka, Oleksandr Pastukhov, Khrystyna Duve, Dmytro Kostiuk. (2021). Psychological And Pedagogical Study Of Neurotic Reactions Of Higher Education Students During The Implementation Of The Form Of Control // IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security, VOL.21 No.11, November 2021, p. 151–156. 3. Дубка, О. (2024). Соната для тромбона Б. Чайлдса: специфіка сольної тромбонової сонати з рисами джазової стилістики // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених / Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 85. 1. 152–158.	
4.	ЗАВ'ЯЛОВА Ольга Костянтинівна (член ради)	1957	Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка завідувач кафедри,	Доктор мистецтвознавства (2013), 17.00.03 – Музичне мистецтво	Професор (2015)	1. Zavialova, O. (2024). Ukrainian instrumental and ensemble performance from the Baroque to the beginning of the 20th century in the historical and cultural discourse. <i>Musical art, culture and education in Ukrainian modern scientific discourse</i> : a monograph edited by Prof. Stakhevych O. H., compiled by Prof.	

			професор кафедри музикознавства та культурології (2013)			Mykhailychenko O.V. Lap Lambert Academic Publishing, 4-28. 2. Zavialova O. K., Kalashnyk M. P., Savchenko H. S., Stakhevych H. A., Smirnova I. V. (2020). From a Work to an "Open" Work: Research Experience // <i>International Journal of Criminology and Sociology</i>, 9. 2938-2943. URL : https://www.lifescienceglobal.com/independent-journals/international-journal-of-criminology-and-sociology/volume-9/83-abstract/ijcs/4438-abstract-from-a-work-to-an-open-work-research-experience 3. Зав'ялова О., Ярмо М.(2022). Сучасні алгоритми тлумачення історії музики: епістемологічний дискурс. <i>Культурологічна думка</i> : зб. наук. праць. Київ : Інститут культурології НАМ України, 2022. № 22. Т. 2. С. 8 – 16. https://www.culturology.academy/suchasni-algoritmi-tlumachennya-istorii-muziki-epistemologichnij-diskurs.html 4. Зав'ялова, О. К. (2012). Соціокультурні трансформації доби та українське камерно-інструментальне мистецтво 60-х років ХХ – початку ХХІ ст. <i>Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті</i> : Зб. наук. праць. Харків : ХХПІ, 2012. Вип. 6. С. 7-9.	
5	Рало Олексій Миколайович	1962	Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової, доцент кафедри оркестрових	Кандидат мистецтвознавства (1996), спеціальність – музичне мистецтво	Доцент (1999)	Мистецькі проєкти: 1.Участь у концерті в рамках проєкту Одеської обласної філармонії "Чарівний світ ударних інструментів" під назвою «Ударні, як серце оркестру» (6 грудня, 2018 р.) 2.Участь у концерті проєкту Одеської філармонії «Чарівний	

			духових та ударних інструментів (2002 р.)			світ ударних інструментів» під назвою «Ритмічні пульсації» (16 лютого, 2020 р.) 3.Участь у міжнародному мистецькому проєкті - Міжнародних перкусійних курсів та майстер-класах «IX Międzynarodowych Warsztatach Perkusyjnych» (1-10 серпня, 2019 р., Варшава, Польща). 4. Участь у міжнародному мистецькому проєкті - Міжнародному фестивалі-конкурсі виконавців на ударних інструментах "Odesa Percussion Fest" (27-30 вересня 2019 р., м.Одеса). Наукові публікації: 1.Ralo, O.M. (2025). The phenomenon of the female performance on high-pitch keyboard percussion instruments. <i>Contemporary Ukrainian Musicology in the Context of World Culture: Value Interactions</i>: scientific monograph. Riga: Baltija Publishing. 144-182. 2.Рало, О. М. (2021). Формування сучасної конструкції маримби як темброво-акустичної системи. <i>Музичне мистецтво і культура</i>. 32 (1). 324-339. 3.Рало, О. М. (2023). До питання трактування поняття «штрих» у музичному виконавстві: міждисциплінарний підхід. <i>Музичне мистецтво і культура</i>. 37. 255-269.	
--	--	--	--	--	--	--	--

Відповідальна особа із забезпечення діяльності

спеціалізованої ради з присудження ступеня доктора мистецтва _____



_____ **Світлана ЩЕЛКАНОВА**