



ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ  
УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ  
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

## СИЛАБУС НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА

<b>Спеціальність</b>	025 Музичне мистецтво	
<b>Галузь знань</b>	02 Культура і мистецтво	
<b>Ступінь вищої освіти</b>	Доктор філософії	
<b>Освітньо-наукова програма</b>	підготовки доктора філософії «Музичне мистецтво»	
<b>Рік навчання</b>	1–2	
<b>Семестр</b>	1–4	
<b>Обсяг освітнього компоненту (години / кредити ЄКТС)</b>	240 годин / 8 кредитів ЄКТС	
<b>Статус освітнього компоненту (обов'язковий / вибіркового)</b>	Обов'язковий	
<b>Мова викладання</b>	Українська	
<b>Інформація про викладача</b>	<b>Прізвище, ім'я, ім'я по батькові</b>	Драч Ірина Степанівна
	<b>Науковий ступінь, вчене/почесне звання</b>	Доктор мистецтвознавства, професор
	<b>Посада</b>	Завідувач кафедри історії української та зарубіжної музики
	<b>Профіль викладача, e-mail</b>	<a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/history-of-ukrainian-and-foreign-music/Drach.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/history-of-ukrainian-and-foreign-music/Drach.pdf</a> iryna.drach@num.kh.ua
<b>Інформація про викладача</b>	<b>Прізвище, ім'я, ім'я по батькові</b>	Ніколаєвська Юлія Вікторівна
	<b>Науковий ступінь, вчене/почесне звання</b>	Доктор мистецтвознавства, професор
	<b>Посада</b>	Проректор з науково-педагогічної, творчої роботи та інноваційного розвитку

	<b>Профіль викладача, e-mail</b>	<a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/interpretation-and-analysis-of-music/Nikolayevska.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/interpretation-and-analysis-of-music/Nikolayevska.pdf</a> yuliia.nikolaievska@num.kh.ua
<b>Інформація про викладача</b>	<b>Прізвище, ім'я, ім'я по батькові</b>	Сухленко Ірина Юріївна
	<b>Науковий ступінь, вчене/почесне звання</b>	Кандидат мистецтвознавства, професор
	<b>Посада</b>	Перший проректор
	<b>Профіль викладача, e-mail</b>	<a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/special-piano/Suhlenko.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/special-piano/Suhlenko.pdf</a> iryna.sukhlenko@num.kh.ua
<b>Інформація про викладача</b>	<b>Прізвище, ім'я, ім'я по батькові</b>	Савченко Ганна Сергіївна
	<b>Науковий ступінь, вчене/почесне звання</b>	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	<b>Посада</b>	Завідувач кафедри композиції та інструментування
	<b>Профіль викладача, e-mail</b>	<a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/composition/Savchenko.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/composition/Savchenko.pdf</a> hanna.savchenko@num.kh.ua
<b>Інформація про викладача</b>	<b>Прізвище, ім'я, ім'я по батькові</b>	Жаркіх Тетяна Василівна
	<b>Науковий ступінь, вчене/почесне звання</b>	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	<b>Посада</b>	Доцент кафедри сольного співу та оперної підготовки
	<b>Профіль викладача, e-mail</b>	<a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/solo-singing-n-opera-studio/Zharkikh.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/solo-singing-n-opera-studio/Zharkikh.pdf</a> tetiana.zharkikh@num.kh.ua
<b>Інформація про викладача</b>	<b>Прізвище, ім'я, ім'я по батькові</b>	Довжинець Інна Георгіївна
	<b>Науковий ступінь, вчене/почесне звання</b>	Доктор мистецтвознавства, професор
	<b>Посада</b>	Професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано
	<b>Профіль викладача, e-mail</b>	<a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/general-and-specialized-piano/Dovzhinets.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/general-and-specialized-piano/Dovzhinets.pdf</a> inna.dovzhynets@num.kh.ua

<b>Інформація про викладача</b>	<b>Прізвище, ім'я, ім'я по батькові</b>	Жалейко Дар'я Миколаївна
	<b>Науковий ступінь, вчене/почесне звання</b>	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	<b>Посада</b>	Доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики
	<b>Профіль викладача, e-mail</b>	<a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/interpretation-and-analysis-of-music/Zhalieiko.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/interpretation-and-analysis-of-music/Zhalieiko.pdf</a> daria.zhalieiko@num.kh.ua
<b>Інформація про викладача</b>	<b>Прізвище, ім'я, ім'я по батькові</b>	Жданько Андрій Миколайович
	<b>Науковий ступінь, вчене/почесне звання</b>	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	<b>Посада</b>	Доцент кафедри історії української та зарубіжної музики
	<b>Профіль викладача, e-mail</b>	<a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/history-of-ukrainian-and-foreign-music/Zhdanko_2022.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/history-of-ukrainian-and-foreign-music/Zhdanko_2022.pdf</a> andrii.zhdanko@num.kh.ua
<b>Інформація про викладача</b>	<b>Прізвище, ім'я, ім'я по батькові</b>	Фартушка Олексій Дмитрович
	<b>Науковий ступінь, вчене/почесне звання</b>	Доктор філософії, доцент
	<b>Посада</b>	Декан виконавсько-музикознавчого факультету
	<b>Профіль викладача, e-mail</b>	<a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/choral-conducting/Fartushka_2022.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/choral-conducting/Fartushka_2022.pdf</a> oleksii.fartushka@num.kh.ua
<b>Анотація</b>	Науково-педагогічна практика спрямована на формування професійних компетентностей викладача закладу вищої мистецької освіти та науковця. Передбачає набуття досвіду викладання фахових дисциплін, опанування сучасних методів і технологій навчання, а також розвиток навичок науково-методичної роботи, підготовки навчально-методичних матеріалів і організації освітнього процесу у ЗВО мистецького спрямування.	
<b>Мета освітнього компоненту</b>	Набуття досвіду професійної діяльності викладача закладу вищої мистецької освіти та науковця, що передбачає опанування методами викладання фахових дисциплін та оволодіння навичками науково-методичної роботи.	

<p><b>Програмні результати навчання</b></p>	<p>ПРН1. Мати передові концептуальні та методологічні знання з музичного мистецтва та на межі предметних областей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень з відповідного напрямку, отримання нових знань та/або здійснення інновацій.</p> <p>ПРН3. Застосовувати загальні принципи та методи музикознавчої науки, а також методологію наукових досліджень у власних наукових розвідках у сфері музичного мистецтва та у викладацькій практиці.</p> <p>ПРН6. Планувати і виконувати теоретичні дослідження з музичного мистецтва та дотичних міждисциплінарних напрямів з використанням сучасних інструментів та дотриманням норм професійної і академічної етики, критично аналізувати результати власних та інших досліджень у контексті усього комплексу сучасних знань.</p> <p>ПРН8. Організовувати і здійснювати освітній процес у сфері музичного мистецтва, його наукове, навчально-методичне та нормативне забезпечення, розробляти і викладати спеціальні навчальні дисципліни у закладах вищої освіти.</p> <p>ПРН10. Застосовувати сучасні інструменти і технології пошуку, оброблення та аналізу інформації, зокрема, спеціалізовані бази даних та інформаційні системи.</p>
<p><b>Загальні компетентності</b></p>	<p>ЗК1. Здатність розв'язувати комплексні проблеми у сфері музичного мистецтва на основі системного наукового та загальнокультурного світогляду із дотриманням принципів професійної етики та академічної доброчесності.</p>
<p><b>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності</b></p>	<p>СК3. Здатність застосовувати сучасні інформаційні технології, бази даних та інші електронні ресурси, спеціалізоване програмне забезпечення в освітній та науковій діяльності.</p> <p>СК4. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність у вищій освіті.</p> <p>СК5. Здатність до навчання впродовж життя, безперервного саморозвитку та самовдосконалення.</p> <p>СК6. Здатність застосовувати новітні музикознавчі концепції, а також аналізувати, оцінювати та прогнозувати культурні явища і процеси.</p>
<p><b>Професійні компетентності</b></p>	<p>ПК1. Здатність розробляти та удосконалювати зміст освітніх компонентів.</p> <p>ПК2. Здатність розробляти та удосконалювати навчально-методичні матеріали.</p> <p>ПК3. Здатність керувати дослідницькою роботою здобувачів вищої освіти (бакалаврський, магістерський рівні).</p> <p>ПК4. Здатність планувати та проводити заходи.</p>
<p><b>Зміст навчальної освітнього компоненту</b></p>	<p>Кейс 1. Нормативно-правове забезпечення вищої мистецької освіти.</p>

	<p>Кейс 2. Аналіз навчально-методичного забезпечення фахових навчальних дисциплін.</p> <p>Кейс 3. Науково-методична активність та самопрезентація.</p> <p>Кейс 4. Педагогічна рефлексія та спостереження.</p> <p>Кейс 5. Проектування навчального контенту.</p> <p>Кейс 6. Апробація наукових досліджень.</p> <p>Кейс 7. Викладацька діяльність (лекційні/практичні заняття).</p> <p>Кейс 8. Інноваційні технології в мистецькій освіті.</p> <p>Кейс 9. Організація науково-творчої роботи здобувачів освіти.</p> <p>Кейс 10. Демонстрація педагогічної майстерності (відкрите заняття).</p> <p>Кейс 11. Науково-педагогічна експертиза.</p> <p>Кейс 12. Фіналізація результатів практики.</p>
<b>Види занять</b>	Самостійна робота
<b>Методи навчання</b>	Процес проходження науково-педагогічної практики аспірантами скеровує наступні методи: практичні методи професійної викладацької діяльності, робота з навчально-методичною літературою, індивідуальна науково-дослідна робота здобувачів, метод унаочнення, самостійна робота, інтеграційні методи, репрезентативні методи.
<b>Форми, методи та критерії оцінювання</b>	<p>Оцінювання результатів навчання здобувачів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p><b>Семестровий контроль.</b></p> <p>Здобувачі освіти згідно з навчальним планом щосеместру звітують на кафедрі, яка є базою практики, про обсяг виконаної науково-педагогічної практики. За сумою балів, отриманих за різні види робіт під час проходження практики, здобувачам виставляється залік.</p> <p>Підсумки практики обговорюються на засіданні кафедри, вносяться до протоколу засідання кафедри та подаються керівнику практик університету.</p> <p><b>Атестація практичної підготовки.</b></p> <p>Атестація практичної підготовки здобувача здійснюється кафедрою, за якою він закріплений, на підставі звіту про проходження науково-педагогічної практики, щоденника практики та проведення відкритого заняття.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з практики – 60.</p> <p>З критеріями оцінювання навчальних досягнень під час семестрового контролю та порядком накопичення балів здобувачів ознайомлюють на першому аудиторному занятті, а також за посиланням:</p>

	<a href="https://docs.google.com/document/d/1vJPCyxyEpcmpFkYIKBSGrD2o30RxLvNp-JZ5AYlugtY/edit?usp=sharing">https://docs.google.com/document/d/1vJPCyxyEpcmpFkYIKBSGrD2o30RxLvNp-JZ5AYlugtY/edit?usp=sharing</a>
<b>Особливості та політики освітнього компоненту</b>	<p>Під час проходження практики викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як Moodle, листування через e-mail, надання посилань на Google-диск.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності.</p> <p>В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
<b>Рекомендовані джерела інформації</b>	<p>Бутенко, Н. (2005). <i>Комунікативна майстерність викладача</i> (навч. посібн.). КНЕУ.</p> <p>Вітвицька, С. (2006). <i>Основи педагогіки вищої школи</i>. Центр навчальної літератури.</p> <p>Гладуш, В., &amp; Лисенко, Г. (2014). <i>Педагогіка вищої школи: теорія, практика, історія</i>. Роял Принт.</p> <p>Ніколаєвська, Ю. (2020). <i>Ното Interpretatus в музичному мистецтві ХХ – початку ХХІ століть</i>. Факт.</p> <p>Ортинський, В. (2017). <i>Педагогіка вищої школи</i>. Вид-во Львівської політехніки.</p> <p>Падалка, Г. (2008). <i>Педагогіка мистецтва: теорія і методика викладання мистецьких дисциплін</i>. Освіта України.</p> <p>Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. (б. д.). <i>Наскрізні програми практики здобувачів вищої освіти ступеня бакалавр</i>. <a href="https://num.kharkiv.ua/2513-normativni-dokumenti">https://num.kharkiv.ua/2513-normativni-dokumenti</a></p> <p>Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. (2024). <i>Положення про практичну підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії</i>. ХНУМ імені І. П. Котляревського. <a href="https://num.kharkiv.ua/share/docs/aspirant_asistent/2024/DoctorFilosofii/PolozhennyaPedPraktika.pdf">https://num.kharkiv.ua/share/docs/aspirant_asistent/2024/DoctorFilosofii/PolozhennyaPedPraktika.pdf</a></p>

Силабус розроблено відповідно до робочої програми практики «Науково-педагогічна практики», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського 26 серпня 2024 року, протокол № 1.