

РЕЦЕНЗІЯ
на освітньо-наукову програму
підготовки доктора філософії «Музичне мистецтво»
за спеціальністю 025 Музичне мистецтво / В5 Музичне мистецтво
Харківського національного університету мистецтв
імені І.П. Котляревського

Освітньо-наукова програма підготовки доктора філософії «Музичне мистецтво» Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського спрямована на підготовку фахівців, здатних здійснювати самостійні наукові дослідження у сфері музичного мистецтва та реалізовувати професійну діяльність у науково-освітньому середовищі.

Зміст програми є комплексним і охоплює ключові напрями підготовки сучасного дослідника. Освітні компоненти спрямовані на формування фундаментальних знань зі спеціальності та універсальних дослідницьких навичок і педагогічних компетентностей на ґрунті оволодіння методологією сучасної науки про музику.

Стратегічно важливим є дисципліни історико-культурного спрямування, що формують історизм мислення молодого дослідника. Так, «Історіографія музичного мистецтва» та «Світова музична україніка» скеровані на глибоке розуміння загальних тенденцій світової глобальної культури та регіональних центрів музичного мистецтва в їх взаємообумовленості.

Особливої уваги заслуговує блок дисциплін дослідницького спрямування, серед яких – «Дослідницькі стратегії в сучасному музикознавстві», «Методологія гуманітаристики», «Музичне джерелознавство». Унаочнена в них універсальна концептосфера сприяє формуванню у здобувачів здатності до когнітивного аналізу широкого кола музичних явищ на ґрунті опрацювання джерельної бази та застосування інноваційних підходів сучасного музикознавства в їх системних зв'язках з гуманітаристикою (філософією та психологією музичної творчості).

Суттєвою перевагою програми є включення такої складової як науково-педагогічна практика, що дозволяє здобувачам набути практичного досвіду викладацької діяльності в системі вищої мистецької освіти, сформувати професійні навички роботи зі студентською аудиторією.

На погляд рецензента, освітньо-наукова програма є змістовно збалансованою і за стратегічними напрямками вповні відповідає сучасним вимогам підготовки докторів філософії у галузі мистецтва.

Подальшою перспективою вбачаю розширення практики академічної мобільності здобувачів та залучення їх до програм внутрішньої академічної мобільності, а також до міжнародних мистецько-наукових проєктів.

Рецензент

народний артист України,
доктор мистецтвознавства, професор,
професор кафедри народних інструментів
Одеської національної музичної академії
імені А.В. Нежданової


Іван ЄРГІЄВ

