

РЕЦЕНЗІЯ
на освітньо-наукову програму
підготовки доктора філософії «Музичне мистецтво»
за спеціальністю 025 Музичне мистецтво / В5 Музичне мистецтво
Харківського національного університету мистецтв
імені І.П. Котляревського

Освітньо-наукова програма підготовки докторів філософії «Музичне мистецтво», що реалізується у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського, спрямована на виховання молодшої генерації науковців у галузі музикознавства та мистецької освіти.

Програма характеризується системним підходом та змістовною структурою. Її засвоєння передбачає синтез фундаментальної музикознавчої підготовки з інноваційними стратегіями гуманітаристики, насамперед, філософією, когнітивістикою, культурологією, соціокультурними теоріями комунікації тощо.

Суттєвим здобутком рецензованої програми є включення до її структури дисциплін, спрямованих на формування сучасної дослідницької культури здобувачів. Освітні компоненти «Дослідницькі стратегії в сучасному музикознавстві» та «Музичне джерелознавство» забезпечують оволодіння базовими методами наукового мислення, принципами роботи з різними джерелами та формування власної дослідницької позиції.

Важливу роль у структурі програми відіграють освітні компоненти «Історіографія музичного мистецтва», «Світова музична україніка» та «Світоглядні засади мистецтвознавства», які сприяють розширенню у здобувачів їх культурно-історичної свідомості та загального тезаурусу. Їх мета – формування здатності до системного аналізу музично-культурних процесів минулого та сучасності.

До позитивних характеристик програми слід віднести спрямованість її змісту на формування педагогічних компетентностей здобувачів, що реалізується завдяки дисципліні «Сучасні технології мистецької освіти» та проходженню науково-педагогічної практики.

Освітньо-наукова програма є актуальною за змістом, логічно продуманою, в цілому такою, яка відповідає сучасним стандартам підготовки докторів філософії у галузі музичного мистецтва.

Доцільним видається подальше перспективне планування тематики з міждисциплінарних дослідницьких проєктів та розвитку міжнародної академічної співпраці.

Рецензент

кандидат мистецтвознавства, професор,
в.о. завідувача кафедри теорії музики
Національної музичної академії України
ім. П. І. Чайковського

Ірина КОХАНИК

