

РЕЦЕНЗІЯ

**на освітньо-наукову програму
підготовки доктора філософії «Музичне мистецтво»
за спеціальністю 025 Музичне мистецтво / В5 Музичне мистецтво
Харківського національного університету мистецтв
імені І.П. Котляревського**

Освітньо-наукова програма підготовки доктора філософії «Музичне мистецтво», реалізована у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського, є актуальною та концептуально цілісною програмою підготовки висококваліфікованих науковців і науково-педагогічних кадрів у сфері музичного мистецтва.

Структура освітньо-наукової програми демонструє логічно вибудовану систему формування дослідницьких, аналітичних і педагогічних компетентностей здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти. Важливою перевагою програми є поєднання фундаментальної музикознавчої підготовки із дослідницькими стратегіями сучасної гуманітаристики, що сприяє формуванню здатності здобувачів до самостійної наукової діяльності.

Зміст освітніх компонентів ОНП є концептуальним, і актуальним за формою викладу. Дисципліни «Історіографія музичного мистецтва» та «Світова музична україніка» спрямовані на формування глибокого розуміння історичних процесів розвитку музичного мистецтва та осмислення ролі української музичної культури у світовому мистецькому контексті.

Важливу роль відіграють дисципліни «Дослідницькі стратегії в сучасному музикознавстві», «Музичне джерелознавство» (ОНП за спеціальністю В5 «Музичне мистецтво») та «Методологія гуманітаристики» (ОНП за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»), які забезпечують входження здобувачів у широке поле гуманітаристики на паритетних засадах з метою підвищити роль дослідника-музикознавця в соціокультурній комунікації.

Позитивним є також включення до освітньої складової програми дисципліни «Світоглядні засади мистецтвознавства», що сприяє розвитку

філософського мислення та здатності до міждисциплінарного аналізу мистецьких явищ. Дисципліна «Сучасні технології мистецької освіти» та науково-педагогічна практика забезпечують формування необхідних компетентностей для майбутньої викладацької діяльності у закладах вищої мистецької освіти.

Важливим компонентом програми є формування мовних компетентностей через вивчення іноземної мови, що відповідає сучасним вимогам інтеграції української музикознавчої науки у міжнародний академічний простір.

Загалом рецензована освітньо-наукова програма є змістовною, її структура є логічною та спрямованою на формування креативно мислячого дослідника у сфері музичного мистецтва.

Доцільним може бути подальше розширення міжнародної наукової комунікації здобувачів, зокрема через участь у міжнародних дослідницьких проєктах і конференціях.

Вважаю, що освітньо-наукова програма підготовки доктора філософії «Музичне мистецтво» за спеціальністю 025 Музичне мистецтво / В5 Музичне мистецтво Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського може бути рекомендована до подальшої реалізації.

Рецензент

докторка мистецтвознавства,
професорка, завідувачка кафедри історії музики
Львівської національної музичної
академії імені М. Лисенка

Любов КИЯНОВСЬКА

