

Результати опитування роботодавців щодо випускників ХНУМ імені І.П. Котляревського, ОНП підготовки доктора філософії "Музичне мистецтво"

лютий 2026

В опитуванні взяли участь **13 роботодавців**, освітні та культурні установи яких розташовані у таких **населених пунктах**:

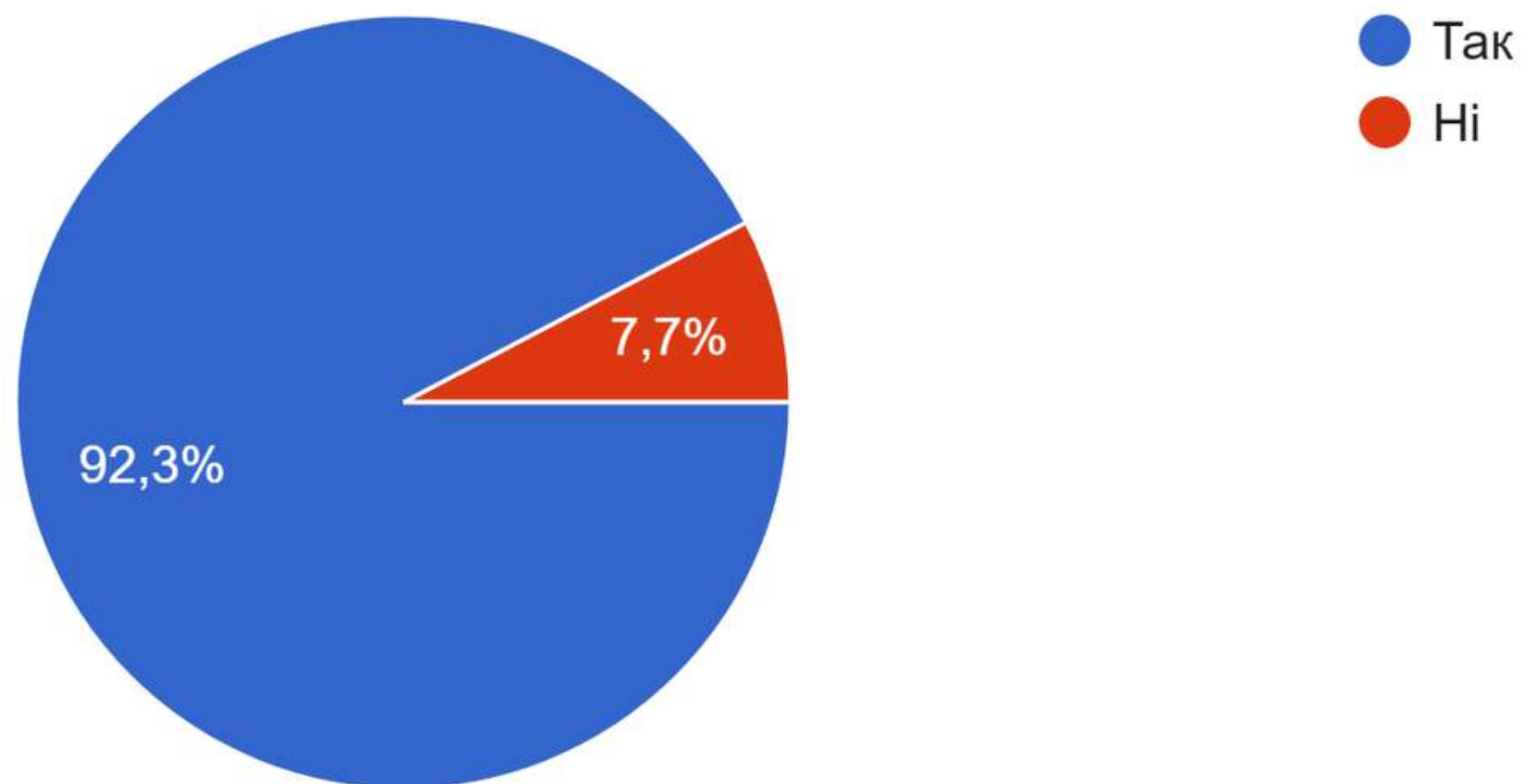
Київ, Харків, Одеса, Львів, Дрогобич

Серед роботодавців представлені такі **заклади вищої освіти**:

- НМАУ – 3 респонденти
- ХНУМ імені І. П. Котляревського – 2 респонденти
- ОНМА імені А. В. Нежданової – 3 респонденти
- ЛНМА імені М. В. Лисенка – 1 респондент
- ДДПУ імені Івана Франка – 1 респондент

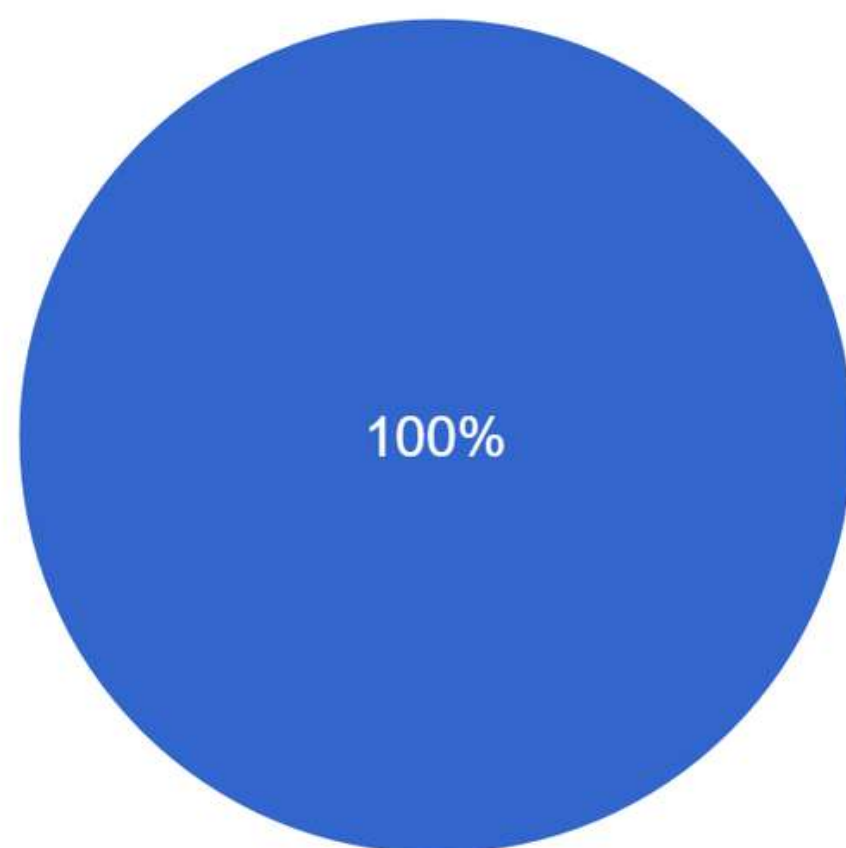
Чи працюють (працювали) у Вашому освітньому закладі / установі / організації фахівці, підготовлені за освітньо-науковою програмою "Музичне мистецтво"?

13 відповідей



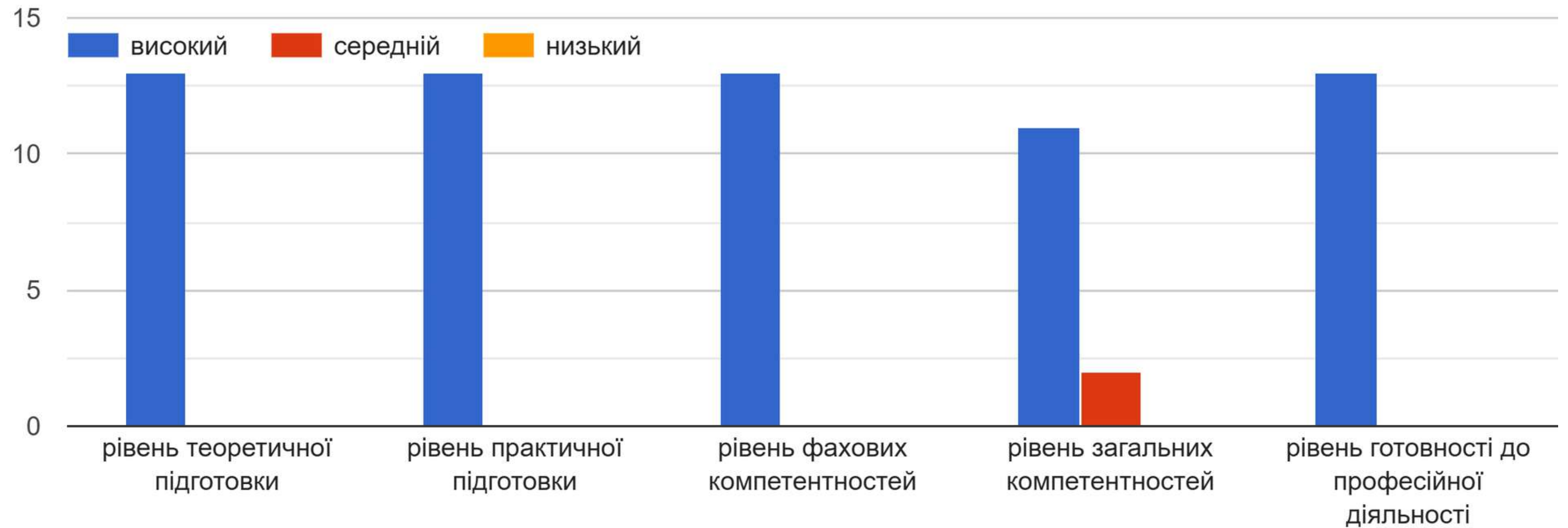
Чи відповідав рівень підготовки фахівців вимогам діяльності Вашого освітнього закладу / установи / організації?

13 відповідей



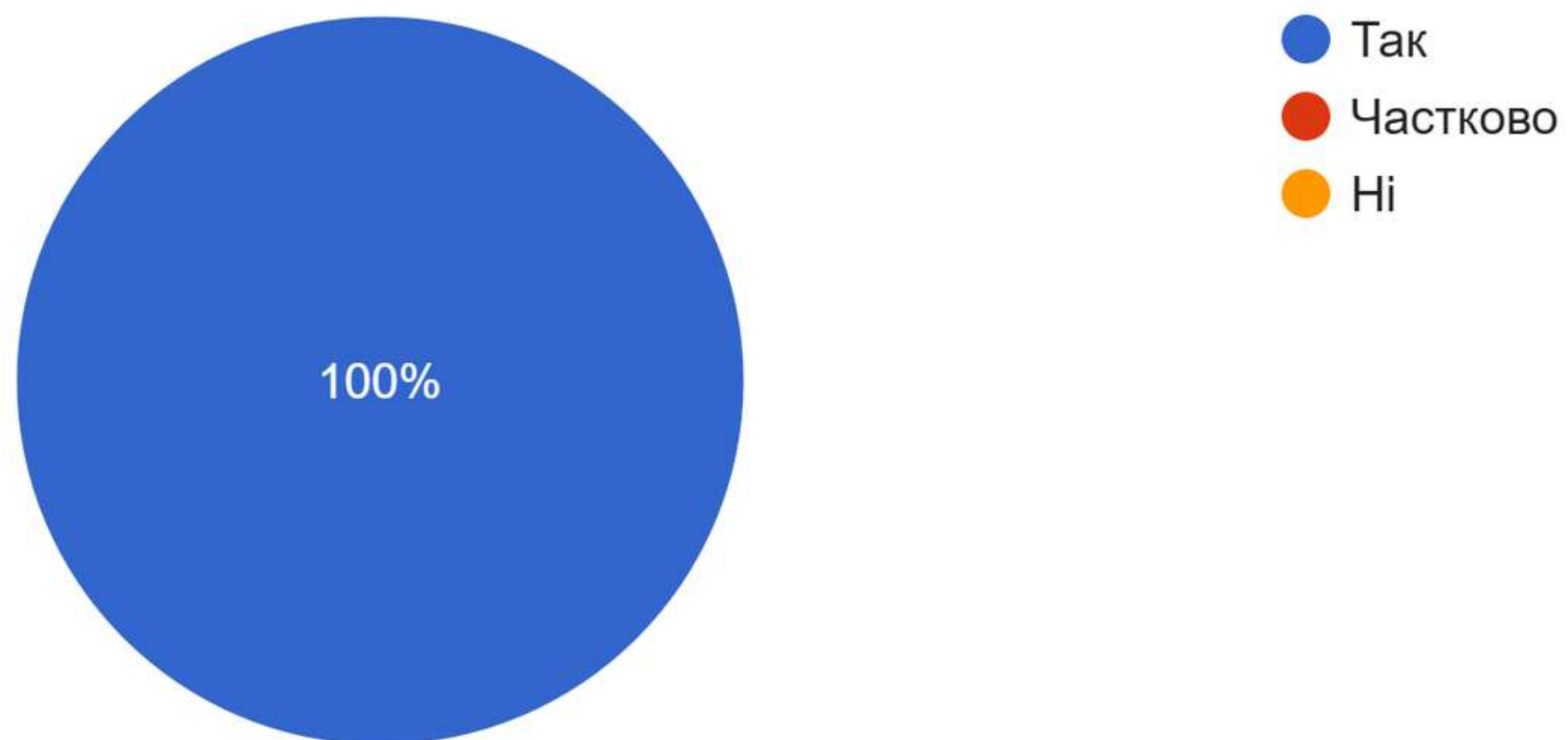
● Так
● Ні

Оцініть підготовку випускників освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво» за наступними показниками:



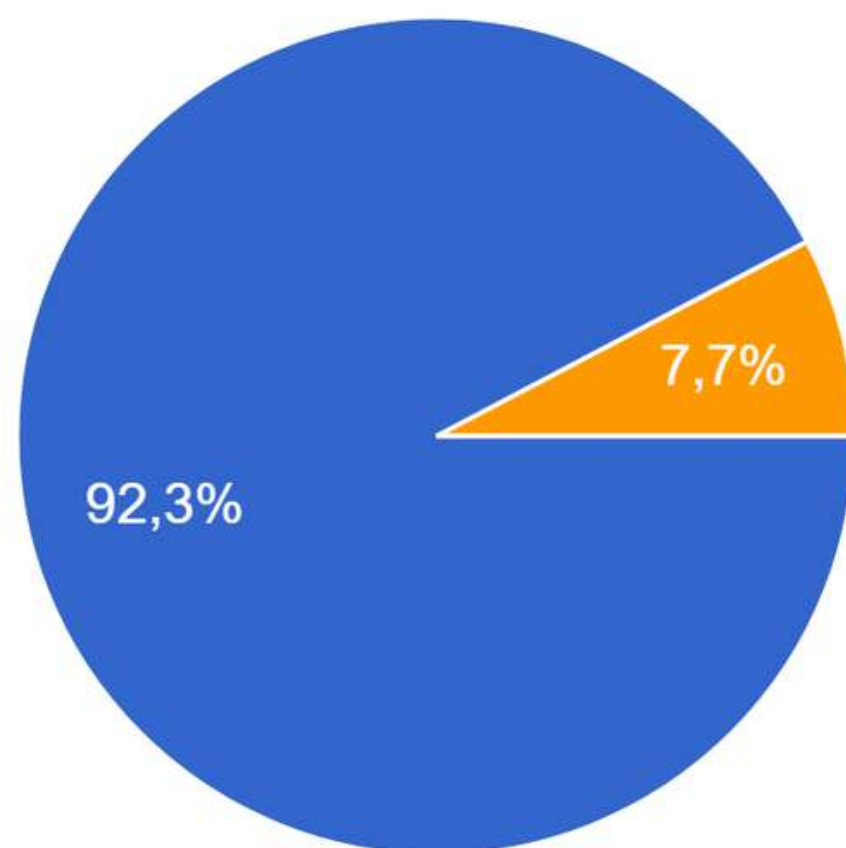
Чи вважаєте Ви, що якість підготовки фахівців освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво» відповідає сучасним вимогам мистецького ринку праці?

13 відповідей



Чи зацікавлені Ви в прийомі на роботу випускників ХНУМ імені І. П. Котляревського, підготовлених за освітньо-науковою програмою «Музичне мистецтво»?

13 відповідей



- Так
- Ні
- так, за умови дотримання кадрових вимог та відповідної кадрової політики вишу

Респонденти загалом **високо оцінюють** освітньо-наукову програму підготовки доктора філософії, відзначаючи її відповідність сучасним вимогам підготовки фахівців у сфері музичного мистецтва та високий професійний рівень реалізації.

Найчастіше у відповідях наголошується на доцільності **розширення міжнародної академічної співпраці та мобільності**, зокрема через розвиток програм академічного обміну (Erasmus+), організацію спільних наукових семінарів, гостьових лекцій, онлайн-колоквиумів та короткотермінових стажувань. Також респонденти звертають увагу на необхідність посилення практичної складової освітньої програми та **розвитку міждисциплінарних досліджень**.

Серед більш конкретних пропозицій відзначено доцільність запровадження **нових перспективних спеціалізацій** (зокрема менеджменту музичних колективів, музикотерапії), а також розвитку **внутрішньої академічної мобільності**.