

КАТАЛОГ ВИБІРКОВИХ ДИСЦИПЛІН

на 2024-2025 навчальний рік

для здобувачів вищої освіти спеціальності 025 "Музичне мистецтво"

Третій рівень вищої освіти

№ з/п	Назва дисципліни	Кафедра, викладач	Опис дисципліни	Кількість кредитів	Назва дисципліни	Кафедра, викладач	Опис дисципліни	Кількість кредитів
Ступінь освіти Доктор мистецтва								
осінній семестр					весняний семестр			
1	«Харків – сьоме око Бога»: мистецька історія від Сковороди до Жадана	Кафедра інтерпретології та аналізу музики, Ніколаєвська Ю. В.	Навчальна дисципліна «Харків – сьоме око Бога»: мистецька історія від Сковороди до Жадана» вирізняється пошуковістю та розрахована на занурення в глибину мистецької культури Харкова. Дисципліна має на меті прослідкувати ідеї, які здійснили прорив українства на початках XX ст. та XXI ст. Автор курсу розвиває ідею існування «п'яти Харків», що належить всесвітньо відомому філологу Юрію Шевельову. Він розділяв періоди історії Харкова наступним чином: до-університетський (до 1805 року), колоніальний (XIX-початки XX ст.), авангард (1920-ті), радянські часи (1960-1970-ті). Мрією про П'ятий Харків філолог називав той час, коли місто стане відчувати себе українським вповні. Власне, через ці періоди спостерігатимемо розвиток музичної культури Харкова у XVIII-XXI ст. https://docs.google.com/presentation/d/119bm3AGIUfYHrCCpcVBNBfxuMUCyCai/edit#slide=id.p1	4	Сучасна режисерська опера	Професорка Львівської національної музичної академії ім. М.В.Лисенка, Українського Вільного Університету, Ludwig-Maximilians-Universität München, LMU Єфіменко А. Г.	Пропонується вивчення теорії і історії оперного тексту на прикладі радикальних інтерпретацій сучасних режисерів і включає наступні вектори: - Оперний текст як семіотичний об'єкт. - Сучасна інтерпретація репертуарних опер (для огляду пропонуються твори оперних реформаторів: Монтеверді, Люллі, Рамо, Моцарт, Глюк, Бетховен, Вагнер, Верді, Штраус, Лігеті, Бенджамін тощо. - Сучасна інтерпретація опер XX-XXI століття. - Індивідуальні стилі знакових режисерів: компаративний аналіз постановок: Штайна, Лоя, Дорна, Нойенфельса, Декера, Джонса, Варліковського, Конвічного, Кушей, Бісто, Бьоша, Крігенсбурга, Дрезена, Коскі, Герм	4
2	Аналіз і редактування сучасної партитури	Кафедра композиції та інструментування, Щетинський О. С.	Навчальна дисципліна присвячена аналізу партитур XX-XXI ст., ознайомленню з новітніми способами нотації, сучасними вимогами до оформлення і редактування нотного тексту, а також його підготовки до публікації з використанням комп'ютерної програми Finale. Особливу увагу приділено вивченню неklasичних прийомів оркестрування і «розширених» інструментальних технік. https://drive.google.com/file/d/1YEP19K-O-RC6e6TXG6i-3wXmEDYjvZ/view?usp=sharing	4	Музика В. Губаренка: гід для виконавців	Кафедра історії української та зарубіжної музики, Драч І. С.	Цей курс пропонується музикантам, які хотіли б включити у свій репертуар музику Віталія Губаренка (1934 – 2000), українського композитора, відомого своїми новаторськими та оригінальними композиціями. Огляд його творчої спадщини, історико-культурна, біографічна та аналітична інформація структуровані із врахуванням конкретних потреб фахівців, зацікавлених в актуалізації українського мистецтва і реалізації власного творчого потенціалу. Шляхом аналізу, виконання та обговорення творів композитора здобувачі освіти поглиблять своє розуміння музики XX століття, а також розвинуть свої навички інтерпретаторів та виконавців. https://youtu.be/jnJn1ar-BQ	3
					Феномен Каллас	Кафедра історії української та зарубіжної музики, Драч І. С.	100-річчя з дня народження Марії Каллас (1923 – 1977) стало приводом поглянути на світ опери крізь призму її таланту та мистецької долі, звернути увагу на Присутність її образу у сучасній культурі. https://youtu.be/ggA465ewCM4	4
3	Основи композиції	Кафедра композиції та інструментування, Малий Д. М.	На практичних заняттях здобувачі освіти створюють музичні композиції згідно з програмою курсу, у яку входить написання творів у різних жанрах і формах (двочастинна, тричастинна, варіаційна, рондо тощо). Вивчаються різні типи фактур, робота з ними, принципи розвитку музичного матеріалу, способи відображення ідей музичними засобами і прийомами композиторського письма, логіка будівництва концепції твору. Аналізуються твори української і західно-європейської музики. https://youtu.be/o5Xw_IS3RzU?si=IZJ8LftW_YYqC					8
4	Історія мистецтв	Кафедра композиції та інструментування, Савченко Г.С.	Навчальна дисципліна присвячена вивченню історії мистецтв в різноманітті стилів і жанрів від давнини до XXI століття. Мета дисципліни- формування у здобувачів освіти знань щодо історичного буття різних видів мистецтва (літератури, театру, живопису, скульптури, архітектури, кіномистецтва, фотографії, художніх явищ XX-XXI століть) в системі культури від давніх часів до сучасності у різноманітті стильових напрямків, жанрів і засобів виразовості. https://drive.google.com/file/d/1wr1USVtgKDvyVDqCRQaM7gB3luEjVlxQ/view?usp=sharing					8
5	Іноземна мова	Кафедра іноземних мов, Лаптінова Ю.І.	Дисципліна «Іноземна мова» призначена для здобувачів спеціальності 025 «Музичне мистецтво» третього освітньо-творчого рівня вищої освіти, які прагнуть покращити практичні вміння й навички використання іноземної мови в індивідуальній мистецькій діяльності та/або дотичних до мистецтва сферах. Зміст дисципліни орієнтований на підготовку фахівців музичного мистецтва до вільного іншомовного спілкування в міжнародному контексті. Удосконалення вмінь іншомовного спілкування відбувається шляхом моделювання комунікативних англомовних ситуацій освітньої, творчої та дослідницької діяльності. Предметом вивчення дисципліни є обсяг лексики та граматики англійської мови, що дає можливість презентувати та обговорювати результати досліджень, творчих проєктів, наукові та прикладні проблеми музичного мистецтва, що актуальні на міжнародному рівні.					6
6	Ансамбль сучасної музики (за співбесідою)	Кафедра інтерпретології та аналізу музики, Ніколаєвська Ю. В., Богатирьов В. О.	Навчальна дисципліна розрахована на практичне засвоєння здобувачами всіх елементів, що складають систему музики XX–XXI ст. та орієнтований на здобувачів будь-якої спеціалізації. Формами презентації здобувачів під час проходження дисципліни може бути не тільки виконання у складі великого ансамблю, але й сольне та камерно-ансамблеве виконавство.					8

7	Ансамбль давньої музики (за співбесідою)	Кафедра хорового та та оперно-симфонічного диригування, Фаргушка О. Д.	Вибіркова дисципліна покликана занурити здобувачів освіти у світ історично-інформованого виконавства – стильової течії, що дуже популярна у Європі та світі. Н.І.Р. («historically informed performance») - рух в музичному виконавстві, що ставить своїм завданням максимально точно відтворення звучання музики минулого, відповідність сучасного виконання оригінальним, історичним уявленням. Серед задач курсу - навчити здобувачів освіти розпізнавати особливості виконавської практики різних стилів епохи Відродження та Бароко; виконувати твори різних форм та жанрів в ансамблевому виконанні відповідно до принципів цього стильового напрямку.	8				
Ступінь освіти Доктор філософії								
осінній семестр			весняний семестр					
1	«Харків – сьоме око Бога»: мистецька історія від Сквороди до Жадана	Кафедра інтерпретології та аналізу музики, Ніколасівська Ю. В.	Навчальна дисципліна «Харків – сьоме око Бога»: мистецька історія від Сквороди до Жадана» вирізняється пошуковістю та розрахована на занурення в глибину мистецької культури Харкова. Дисципліна має на меті прослідкувати ідеї, які здійснили прорив українства на початках XX ст. та XXI ст. Автор курсу розвиває ідею існування «п'яти Харківих», що належить всесвітньо відомому філологу Юрію Шевельову. Він розділяє періоди історії Харкова наступним чином: до-університетський (до 1805 року), колоніальний (XIX-початки XX ст.), авангард (1920-ті), радянські часи (1960-1970-ті). Мрією про П'ятий Харків філолог називав той час, коли місто стане відчувати себе українським вповні. Власне, через ці періоди спостерігатимемо розвиток музичної культури Харкова у XVIII-XXI ст. https://docs.google.com/presentation/d/119bm3AGIUfYHrCCpcVBNBfxuMUCyCai/edit#slide=id.p1	4	Сучасна режисерська опера	Професорка Львівської національної музичної академії ім. М.В.Лисенка, Українського Вільного Університету, Ludwig-Maximilians-Universität München, LMU Єфіменко А. Г.	Пропонується вивчення теорії і історії оперного тексту на прикладі радикальних інтерпретацій сучасних режисерів і включає наступні вектори: - Оперний текст як семіотичний об'єкт. - Сучасна інтерпретація репертуарних опер (для огляду пропонуються твори оперних реформаторів: Монтеверді, Люлі, Рамо, Моцарт, Глюк, Бетховен, Вагнер, Верді, Штраус, Лігеті, Бенджамін тощо. - Сучасна інтерпретація опер XX-XXI століття. - Індивідуальні стилі знакових режисерів: компаративний аналіз постановок: Штайна, Лоя, Дорна, Нойенфельса, Декера, Джонса, Варліковського, Конвічного, Кушей, Бісто, Бьоша, Крігенсбурга, Дрезена, Коскі, Герм	4
2	Аналіз і редагування сучасної партитури	Кафедра композиції та інструментування, Щетинський О. С.	Навчальна дисципліна присвячена аналізу партитур XX-XXI ст., ознайомленню з новітніми способами нотатції, сучасними вимогами до оформлення і редагування нотного тексту, а також його підготовки до публікації з використанням комп'ютерної програми Finale. Особливу увагу приділено вивченню неklasичних прийомів оркестрування і «розширених» інструментальних технік. https://drive.google.com/file/d/1YEP19K-O-RC6e6TXG6i-3wXmEDYijvZ/view?usp=sharing	4	Феномен Каллас	Кафедра історії української та зарубіжної музики, Дроч І. С.	100-річчя з дня народження Марії Каллас (1923 – 1977) стало приводом поглянути на світ опери крізь призму її таланту та мистецької долі, звернути увагу на Присутність її образу у сучасній культурі. https://youtu.be/ggA465ewCM4	4
3	Основи композиції	Кафедра композиції та інструментування, Малий Д. М.	На практичних заняттях здобувачі освіти створюють музичні композиції згідно з програмою курсу, у яку входить написання творів у різних жанрах і формах (двохчастинна, тричастинна, варіаційна, рондо тощо). Вивчаються різні типи фактур, робота з ними, принципи розвитку музичного матеріалу, способи вираження ідей музичними засобами і прийомами композиторського письма, логіка будовання концепції твору. Аналізуються твори української і західно-європейської музики. https://youtu.be/o5Xw_1S3RzU?si=IZJ8LftW_YYqC	8				8
4	Історія мистецтв	Кафедра композиції та інструментування, Савченко Г.С.	Навчальна дисципліна присвячена вивченню історії мистецтв в різноманітті стилів і жанрів від давнини до XXI століття. Мета дисципліни- формування у здобувачів освіти знань щодо історичного буття різних видів мистецтва (літератури, театру, живопису, скульптури, архітектури, кіномистецтва, фотографії, художніх явищ XX-XXI століття) в системі культури від давніх часів до сучасності у різноманітті стильових напрямків, жанрів і засобів виразності. https://drive.google.com/file/d/1wR1USVtgKDvyVDqCRQaM7gB3luEjVlxO/view?usp=sharing	8				8
5	Ансамбль давньої музики (за співбесідою)	Кафедра хорового та та оперно-симфонічного диригування, Фаргушка О. Д.	Вибіркова дисципліна покликана занурити здобувачів освіти у світ історично-інформованого виконавства – стильової течії, що дуже популярна у Європі та світі. Н.І.Р. («historically informed performance») - рух в музичному виконавстві, що ставить своїм завданням максимально точно відтворення звучання музики минулого, відповідність сучасного виконання оригінальним, історичним уявленням. Серед задач курсу - навчити здобувачів освіти розпізнавати особливості виконавської практики різних стилів епохи Відродження та Бароко; виконувати твори різних форм та жанрів в ансамблевому виконанні відповідно до принципів цього стильового напрямку.	8				8
6	Практикум з фаху	Творчі кафедри	Навчальна дисципліна орієнтована на міждисциплінарний синтез теорії та практики музичного мистецтва, подальше вдосконалення виконавської майстерності здобувачів ступеня доктора філософії з поданням їх наукових пошуків.	12				12
7	Українська мова як іноземна (практикум для аспірантів)	Кафедра іноземних мов, Гавриш І. П.	Усна українськомовна наукова комунікація дає можливість отримати, уточнити та узгодити інформацію на усіх етапах наукових пошуків, а також належним чином презентувати проміжні й підсумкові результати досліджень. На удосконалення навичок українськомовного самопрезентування іноземних здобувачів під час конференцій, круглих столів, семінарів, майстер-класів, вебінарів, на поглиблення навичок обговорення, ведення дискусій, зокрема аргументування своєї точки зору шляхом добору таких мовних конструкцій, які якнайточніше розкриють позицію мовця, й орієнтована навчальна дисципліна «Українська мова як іноземна (практикум для аспірантів)».	4				4