

## ВИСНОВОК

творчого керівника заслуженого діяча мистецтв України,  
професора кафедри народних інструментів України  
Харківського національного університету мистецтв  
імені І.П. Котляревського

**ГАЙДЕНКО АНАТОЛІЯ ПАВЛОВИЧА**

та наукового консультанта доктора мистецтвознавства, професора  
**АЛЕКСАНДРОВОЇ ОКСАНИ ОЛЕКСАНДРІВНИ**

на творчий мистецький проєкт

здобувача поза творчою аспірантурою

кафедри інтерпретології та аналізу музики

Харківського національного університету мистецтв

імені І. П. Котляревського

**МЕЛЬНИЧЕНКА МАКСИМА ВІКТОРОВИЧА**

**«"Стихія" сучасного баяна як мистецька платформа жанрово-  
стильових трансформацій»**

поданого до захисту на здобуття ступеня доктора мистецтва  
за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»

Під час роботи над творчим мистецьким проєктом «"Стихія" сучасного баяна як мистецька платформа жанрово-стильових трансформацій» на здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», здобувач поза творчою аспірантурою Максим Мельниченко показав себе як талановитий виконавець-віртуоз, зацікавлений в розвитку сучасного баянного мистецтва. М.В. Мельниченко за своє творче життя мав багато виступів як соліст та у складі ансамблів за участю баяна на різних концертних майданчиках України та закордоном (Німеччина, Турція, Катар, Польща, В'єтнам, Чехія). Його виступи лунали у Харківській обласній філармонії, в Союзі композиторів, Національній музичній академії імені П. І. Чайковського, у Національній філармонії України. Він також ділився своєю творчістю з молодим поколінням музикантів, виступаючи в таких навчальних закладах, як Сумський фаховий коледж мистецтв і культури імені Д. Бортнянського, Вінницький коледж культури і мистецтв імені М. Леонтовича, Чернігівський фаховий музичний коледж імені Л. Ревуцького, Полтавський фаховий коледж мистецтв імені М. В. Лисенка,

Волинський фаховий коледж культури і мистецтв, Харківський музичний фаховий коледж імені Б. Лятошинського.

М. В. Мельниченко виступав як соліст у складі дуету баяністів з симфонічним оркестром Харківської філармонії під керівництвом Народного артиста України Ю. Янко; в якості соліста Великого академічного Слабожанського ансамблю пісні і танцю.

Мета творчого мистецького проекту реалізована в рамках трьох концертних програм (30.08.2023, 26.03.2024, 09.07.2024). В концертах, зокрема, прозвучали твори сучасних українських композиторів (концерт № 1 «Сучасні українські обрії»), два концерта в перекладенні для баяна та фортепіано А. П'яцолли та Р. ді Маріно (концерт № 2 «Стихія баяна»), оригінальні твори для баяна і транскрипції Є. Мондравського, Б. Преча, Дж. Віль'ямса, М. Скорика, А. П'яцолли, В. Зубицького, В. Монті (концерт № 3 «Сучасний баян: експресія звуків та технік»).

Апробація мистецької складової проекту відбулася під час Zoom-стартапів творчих мистецьких проектів (ХНУМ імені І.П. Котляревського, 04.01.2023 р.) та воркшопу «Прийоми гри на баяні» в межах навчальної дисципліни «Історія виконавства» для здобувачів Харківського музичного фахового коледжу ім. Б.М. Лятошинського (04.03.2023 р.).

Наукова апробація творчого мистецького проекту відбулася на наукових конференціях та у публікації 2-х статей. М. В. Мельниченко виступив з доповідями на Міжнародній науково-практичній конференції XVI Міжнародній науково-практичній конференції «Народно-інструментальне мистецтво на зламі XX – XXI століть» («Жанрово-стильові трансформації баянного мистецтва на зламі XX – XXI століть (на прикладі творчості В. Рунчака)» – Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, 01.12.2022; та на Міжнародній науково-практичній конференції «Сучасне слово про мистецтво. Наука і критика» («Сучасні виконавські прийоми гри на баяні») – ХНУМ імені І.П. Котляревського, 13–14 лютого 2023 р.

М. В. Мельниченко брав участь у I Всеукраїнському «Конкурсі науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк», де отримав звання лауреата III премії в номінації «Автори творчих мистецьких проєктів» (25-26 червня 2023 р.).

За тематикою творчого мистецького проєкту надруковано такі статті:

1. Мельниченко М. Жанрово-стильові трансформації у творах для баяна українських композиторів останньої третини XX – початку XXI століть. *Аспекти історичного музикознавства. Збірник наукових статей. Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського* / [редактори-упорядники Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк]. Харків: ХНУМ, 2024. Вип. XXXV (35). С. 70–84. DOI 10.34064/khnum2-35042.

2. Мельниченко М. Якість «стихійного» мислення баяніста: виконавський текст і звуковий образ сучасного баяна. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського*. [редактори-упорядники Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк]. Харків: ХНУМ, 2024. Вип. 71. С. 198–213. DOI 10.34064/khnum1-7111.

Вагомим внеском М. В. Мельниченка під час реалізації творчого мистецького проєкту є привернення уваги як професійної мистецької спільноти, так і широкого кола слухачів-цінителів народно-виконавського мистецтва до науково-творчого проєкту. Програми тематичних концертів презентували різні вектори сучасного баянного мистецтва, в яких виконавець зарекомендував себе як віртуоз і творча особистість.

Наукове обґрунтування творчого мистецького проєкту присвячене систематизації новітніх тенденцій сучасного баянного мистецтва в композиторському і виконавському вимірах; дослідженню окремих музичних творів, що увійшли в програми концертів. Запропоновано використання поняття «стихійності», що, на думку автора, характеризує якість музичного мислення і музикування сучасного баяніста. Наукове обґрунтування творчого мистецького

проєкту має достатній об'єм, не містить академічного плагіату та базується на власних спостереженнях, думках та висновках.

Індивідуальний план здобувача, який містить в себе освітню, творчу, наукову та педагогічні складові, М. В. Мельниченко виконав в повному обсязі та без зауважень. Наукова та творча складові творчого мистецького проєкту пов'язані і доповнюють одна одну, а також відповідають існуючим критеріям і вимогам Міністерства освіти і науки України, що висувуються до робіт такого рангу.

Наково-творчий мистецький проєкт М. В. Мельниченка та його обґрунтування відповідають усім вимогам Міністерства освіти і науки України та можуть бути рекомендованими до захисту.

Творчий керівник:  
заслужений діяч мистецтв України,  
професор



Анатолій ГАЙДЕНКО

Науковий керівник:  
доктор мистецтвознавства,  
професор



Оксана АЛЕКСАНДРОВА

