

ВІДГУК
на творчий мистецький проєкт
МЕЛЬНИЧЕНКА Максима Вікторовича
«“СТИХІЯ” СУЧАСНОГО БАЯНА ЯК МИСТЕЦЬКА ПЛАТФОРМА
ЖАНРОВО-СТИЛЬОВИХ ТРАНСФОРМАЦІЙ»

представленого на здобуття ступеня доктора мистецтва
за спеціальністю 025 Музичне мистецтво,
галузь знань 02 Культура і мистецтво

Звернення автора мистецького проєкту до проблеми жанрово-стильових трансформацій в сучасному баянному виконавстві беззаперечно є актуальним питанням мистецтвознавства та виконавської практики сьогодення. Сучасне баянне мистецтво та баянний виконавський процес, зокрема, є мистецьким феноменом, що характеризується своєю полівекторністю, жанрово-стильовими пошуками, виконавськими новаціями. Безумовно, такі новітні процеси потребують ґрунтовного наукового вивчення та систематизації.

Творчий мистецький проєкт Максима Мельниченка є результатом творчого та науково-дослідницького пошуків, де концертно-виконавська діяльність претендента та наукове дослідження баянного мистецтва органічно доповнюють один одного. Рецензований мистецький проєкт є синергією інтерпретаційного процесу та наукової думки, а автор даного проєкту, увиразнюючи особистісний виконавський досвід та наукові рефлексії, постає в іпостасях *«інтерпретатор-виконавець»* – *«інтерпретатор-аналітик»*.

Максим Мельниченко розкриває актуальну, проте ще досить нову для мистецтвознавства проблематику – характеристика звукового образу сучасного баяна на рівнях взаємодії композиторської творчості та виконавського процесу. Слід зауважити, що в реалізації мистецького проєкту претендента творчість українських композиторів є базовою, що підкреслює важливість українського баянного мистецтва в світовому музичному процесі.

Дослідник ставить на меті надати характеристику сучасним якостям баянного мистецтва, визначає виконавські чинники жанрово-стильових трансформацій у творах для баяна українських композиторів останньої третини ХХ – початку ХХІ століть, задіяння та осмислення власного виконавського досвіду.

Цінністю рецензованої праці є влучна творча апробація у трьох концертних програмах, що включають оригінальні твори для баяна як українських композиторів, так і зарубіжних. Особистий внесок претендента простежується у створенні власних перекладень для баяна творів сучасних композиторів, що також є одним з важливих аспектів новизни отриманих результатів творчого мистецького проєкту.

В науковому обґрунтуванні творчого мистецького проєкту автор спирається на комплекс методів, що підпорядковується як науково-теоретичному, так і інтерпретаційному векторам. Так, Розділ 1 «Методологія дослідження сучасного баянного мистецтва» присвячений вивченню сучасного баянознавства, теорії жанру та стилю в баянному мистецтві.

У Розділі 2 «Прояв “стихійності” у сучасному баянному мистецтві» свою увагу автор спрямовує на дослідження та систематизацію жанрово-стильової палітри в сучасному баянному виконавстві.

Підсумовуючи, вважаю, що творчий мистецький проєкт Мельниченка Максима Вікторовича є важливим не тільки з точки зору дослідження баянного мистецтва, а й інтерпретологічного напрямку вітчизняної музикології.

При ознайомленні з текстом наукового обґрунтування та концертних програм творчого мистецького проєкту у рецензента виникли наступні **питання:**

1. Яким чином проявляється концепція «стихії» в концертних програмах, що Ви виконали в рамках реалізації творчого мистецького проєкту? Як елементи стихії (земля, вогонь, вода,

повітря, згадані Вами на сторінках наукового обґрунтування) відображаються у музичній інтерпретації творів?

2. Окресліть основні виконавські прийоми в сучасних баянних творах і яким чином вони впливають на створення звукового образу інструмента?
3. Поясніть принцип підбору творів для аналітичних розділів наукового обґрунтування та Ваших концертних програм з точки зору «стихійності» баянного побутування.

Поставлені питання жодною мірою не применшують позитивне враження рецензованого наукового обґрунтування та представлених концертних програм претендента, а лише мають уточнюючий характер.

На основі вищезазначеного робимо висновок, що представлене наукове обґрунтування творчого мистецького проєкту **МЕЛЬНИЧЕНКА Максима Вікторовича «“Стихія” сучасного баяна як мистецька платформа жанрово-стильових трансформацій»** є самостійним, завершеним й оригінальним дослідженням.

Заявлена актуальність теми, наукова новизна, зміст та структура дослідження, практичне значення отриманих результатів, що викладено у Висновках, є підставою для визнання праці такою, що відповідає чинним вимогам «Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва», затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України №865 від 24 жовтня 2018 року, із змінами, внесеними 12 лютого 2020 року до «Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні» в Постанові Кабінету Міністрів України №89 та Закону України від 30 березня 2021 р. №1369-IX «Про внесення змін до деяких законів України щодо врегулювання окремих питань присудження наукових ступенів та ліцензування освітньої діяльності».

Представлені три концертні програми в межах вказаного проєкту, обсяг та зміст опублікованих за темою проєкту наукових статей, апробації ключових положень наукового обґрунтування на міжнародних наукових конференціях, призове місце Всеукраїнського конкурсу науково-творчих презентацій свідчать про ґрунтовність та високу якість реалізації творчого мистецького проєкту, а також відповідають сучасним вимогам МОН України щодо робіт такого рангу. Вважаю, що автор даного творчого мистецького проєкту **Максим Вікторович МЕЛЬНИЧЕНКО** заслуговує на присудження ступеня доктора мистецтва в галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 025 Музичне мистецтво.

Кандидат мистецтвознавства,
доцент, доцент кафедри
народних інструментів України
Харківського національного університету
мистецтв імені І.П. Котляревського,
диригент вищої категорії Харківського
національного академічного театру
опери та балету імені М. В. Лисенка

Ю. С. Дяченко

підпис *Дяченко Ю.С.*
ЗАСВІДЧУЮ
Нач. загального відділу ХНУМ
13. 04 2024р. Підпис *К*

