

**ІНФОРМАЦІЯ
ПРО ПРИЙНЯТТЯ ТВОРЧОГО МИСТЕЦЬКОГО ПРОЄКТУ
ДО РОЗГЛЯДУ**

ВІДОМОСТІ

про персональний склад спеціалізованої ради з присудження ступеня доктора мистецтва

галузь знань: 02 Культура і мистецтво

спеціальність: 025 Музичне мистецтво

у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського

МЕЛЬНИЧЕНКА МАКСИМА ВІКТОРОВИЧА

**«СТИХІЯ» СУЧАСНОГО БАЯНА ЯК МИСТЕЦЬКА ПЛАТФОРМА ЖАНРОВО-СТИЛЬОВИХ
ТРАНСФОРМАЦІЙ**

Склад спеціалізованої ради з присудження ступеня доктора мистецтва затверджено Вченою радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (Протокол №1 від 27.08.2024 р., наказ №144 від 27.08.2024 р.)

№ з/п	Рік народження	Прізвище, ім'я, по батькові	Місце основної роботи, посада, рік початку роботи на посаді	Науковий ступінь або почесне звання (для науковців шифр спеціальності, за якою захищена дисертація), рік присудження	Вчене звання (за спеціальністю, кафедрою), рік присвоєння	Основні праці (назви 2-5 наукових монографій, статей) та/або основні (не менше 5-ти) мистецькі проекти за спеціальністю, за якою фахівця пропонується включити до складу разової ради з присудження ступеня доктора мистецтва (сюди можуть бути включені: участь у сольних, ансамблевих концертних програмах, фестивалях, диригування хором/оркестром, створення композиторських опусів, випуск сольних сертифікованих аудіо дисків/альбомів, участі у національних та міжнародних мистецьких проєктах/акціях в Україні та за кордоном) за останні роки)
1	1974	ГОЛОВА РАДИ СТРІЛЕЦЬ Андрій Миколайович	Доцент, в.о. завідувача кафедри народних інструментів України (2024) Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревсько	Заслужений діяч мистецтв України (2022) Доктор мистецтва (2022)	Доцент (2023)	Наукові статті: 1. Стрілець А. Концертно-педагогічний репертуар Харківської баянної школи в жанрово-стильовій динаміці. <i>Аспекти історичного музикознавства</i> : зб. наук. ст. Вип. XXII: До 95-річчя кафедри народних інструментів України. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред. упоряд. Романюк І. А. Харків, ХНУМ, 2021. С 7-27. 2. Стрілець А. Формування оригінального репертуару для оркестру народних інструментів ХНУМ імені І. П. Котляревського як історична місія харківських композиторів (1950–1960). <i>Проблеми взаємодії мистецтва</i> ,

			го			<p><i>педагогіки та теорії і практики освіти</i>: зб. наук. ст. Вип. 60. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред. упоряд. Ю. П. Величко, Л. В. Русакова. Харків: ХНУМ, 2021. С 216-238.</p> <p>3. Стрілець А. Теоретичні засади виховання диригента оркестру народних інструментів. <i>Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти</i> : зб. наук. ст. Вип. 61. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського; ред.-упоряд. Ю. П. Величко, Л. В. Русакова. Харків, ХНУМ, 2021. С 26-49.</p> <p>4. Стрілець А. Концертні твори для баяна/акордеона. Харків : ХНУМ, 2019. 87 с. (видано за рішенням Вченої Ради ХНУМ від 27 березня 2019 року (протокол засідання № 8)).</p>
2	1986	<p>ЗАСТУПНИК ГОЛОВИ</p> <p>ДЯЧЕНКО Юрій Станіславович</p>	<p>Доцент кафедри народних інструментів України (2022) Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського;</p> <p>Диригент вищої категорії ДП «Харківський національний академічний театр опери та балету імені М.Лисенка» (2023)</p>	Кандидат мистецтвознавства (2017)	Доцент (2022)	<p>Мистецькі проекти (художній керівник та головний диригент - кандидат мистецтвознавства, доцент Ю.С.Дяченко):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Звітний концерт студентського симфонічного оркестру (28.11.2023, ХНУМ імені І.П. Котляревського). 2. Благодійний концерт студентського симфонічного оркестру до Дня Святого Миколая "Зимові дива" (09.12.2023, Art Area, Харків). 3. Благодійний концерт до дня святого Миколая концерт симфонічного оркестру ХНУМ імені І. П. Котляревського, Харків (10.12.23). 4. Проект концертних програм творчих колективів та майстрів мистецтв Харкова концерт студентського симфонічного оркестру ХНУМ імені І. П. Котляревського, Харків (18.12.2023). 5. Концерт-фестиваль студентського оркестру народних інструментів "Kharkiv Folk" (16.04.2024, Evo Hub, Харків). 6. Серія концертів проекту «Схід Опера – місту-герою Харкову». Харків (18.01.2024) 7. Концерт студентського симфонічного оркестру «Кольори бароко» в рамках міжнародного музичного фестивалю "Kharkiv Music Fest" (18.04.2024) 8. Дві моноопери до 90-річного ювілею Віталія Губаренка «Листи кохання», «Самотність» диригент – Ю. Дяченко; Харків (12.06.2024) 9. Концерт студентського симфонічного оркестру «Назустріч XV Міжнародному конкурсу юних піаністів Володимира Крайнева» (27.01.2024, ХДМЛ, Харків)
3	1973	<p>ЧЛЕН РАДИ</p> <p>БОРИСЕНКО Марія Юрївна</p>	<p>Доцент кафедри теорії музики (2015) Харківського національного</p>	Кандидат мистецтвознавства (2005)	Доцент (2015)	<p>Наукові статті:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Борисенко М.Ю. Становлення харківської музично-теоретичної наукової школи: на перетині мистецтва, науки та освіти. <i>Музичне мистецтво і культура</i>. 2021. Вип. 32, кн. 1. Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової: Гельветика, 2021. С. 307–323.

			університету мистецтв імені І.П. Котляревського			<ol style="list-style-type: none"> 2. M. Borysenko, M. Chernyavska, N. Ocheretovska. Composers' Dialogues with Beethoven: <i>Modern Stylistic Dimensions of Musical Classics</i>. IRASM 53 (2022) 1: 37-55 (Web of Science, Scopus). 3. Борисенко М. Ю. Музикознавчі рефлексії у формі «Прелюдії та фуги»: Авторський концерт Сергія Турнеєва. <i>Аспекти історичного музикознавства</i>: зб. наук. ст. Вип. XXXI (31). Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2023. С. 87-132. https://aspekty.kh.ua/vypusk31/aspekt_31_5_borysenko.pdf 4. Yarko, M., Borysenko, M., Buchok, L., Karalius, M. (2023). Piano Works of Transcarpathian Composers of the 20th and Early 21st Centuries: The Phenomenon. <i>Research Algorithms. Studia Musicologica</i>, Vol. 69, 19 Jun 2023, № 3–4, 209–239. DOI: https://doi.org/10.1556/6.2022.00005. (Scopus)
4	1977	ЧЛЕН РАДИ ЧУРИЛОВ Іван Васильович	Соліст, інструменталіст ансамблю пісні та танців збройних сил України (2001) Центрального будинку офіцерів збройних сил України	Заслужений артист України (2015)		<p>Мистецькі проекти:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сольний концерт у музичній школі №2. м. Первомайськ (23.09.2019); 2. Мистецький проект «Перезавантаження: музика душі» у Центральному будинку офіцерів.м. Київ (27.02.2020); 3. Благодійний концерт Івана Чурилова. Полтавська обл. м. Горішні Плавні (12.11.2023); 4. Сольний концерт у Будинку вчених НАН України; Київ (01.12.2023); 5. Сольний концерт «Музика моєї душі» у межах мистецького проекту «Класика у фойє»; Ірпінь (10.12.2023) 6. Концерт «Вечір баянного мистецтва» у Полтавському музичному училищі М. Лисенка; Полтава (02.04.2024) 7. Сольний концерт: «Музика, перевірена часом» у Будинку-музеї М.Лисенка. Київ (16.05.2024)

5	1960	ЧЛЕН РАДИ ЄРГІЄВ Іван Дмитрович	Професор кафедри народних інструментів (2015) Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової	Кандидат мистецтвознавства Доктор мистецтвознавства (2016) професор (2015) народний артист України	Професор (2015)	Наукові статті: 1. Єргієв І.Д. (2020). Феномен авторсько-виконавської постнеокласичної творчості як наукова проблема (діалектично-творча колізія «автор–артист»). ВІСНИК НАКККіМ / [гол. ред. Денисюк Ж. З.]. Київ : ІДЕЯ-ПРИНТ, 2020. Вип. І. С. 25–30. 2. Ohanezova-Hryhorenko, O. V., Iergiiiev, I. D. , Muravska, O. V., Sapsovych, O.A., Burkatskyi, Z. P. (2021). Features of professional education of a music instrumentalist. <i>Journal of Higher Education Theory and Practice</i> , Vol. 21 (14), 82–88. (Scopus) 3. Iergiiiev I. , Severynova M., Voskoboinikova Y., Bondar I., Savenko S. «Author-Artist: Horizons Of Contemporary Academic Musical Creativity». <i>AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research</i> , 2022. Vol. 12, Issue 1, Special Issue 25, pp. 193–196. (Web of Science) 4. Iergiiiev, I. D. (2022). Виконавсько-музикознавча інтерпретація як художній феномен сучасної герменевтики (нарис на основі аналізу власного артистично-музикознавчого досвіду). <i>Музичне мистецтво і культура</i> , 1(35), 94-105. https://doi.org/https://doi.org/10.31723/2524-0447-2022-35-1-8 5. Єргієв І. Д. (2023). Нова українська музика в сучасному медіа-просторі («Той, що виходить з кола» Кармелли Цепколенко). Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2023.
---	------	---	--	---	--------------------	--

Відповідальна особа із забезпечення діяльності

спеціалізованої ради з присудження ступеня доктора мистецтва _____



_____ Світлана ЩЕЛКАНОВА