

ВІДГУК
на творчий мистецький проєкт
КОНОРОВА Олексія Олексійовича
«КУЛЬТУРНО-СТИЛЬОВІ ЛАНДШАФТИ ВОКАЛЬНОЇ МУЗИКИ
УКРАЇНИ В ТВОРЧІЙ ПРАКТИЦІ ВИКОНАВЦЯ-ТЕНОРА»

представленого на здобуття ступеня доктора мистецтва
за спеціальністю 025 Музичне мистецтво,
галузь знань 02 Культура і мистецтво.

Звернення в українській музичній науці до проблем сучасного вокального виконавства на ґрунті вітчизняного репертуару є беззаперечно актуальним, оскільки охоплює й цілісність феномену тенорового репертуару, й особливості його еволюційних процесів, які утворюють загальну «картину світу» українського мистецтва та водночас розкривають специфіку оперного жанру та камерної вокальної лірики в його контексті.

Творчий мистецький проєкт Олексія Конорова є результатом синергії творчих та науково-дослідницьких пошуків авторка та органічно пов'язаний як з концертно-виконавською діяльністю претендента, так і з дослідженням унікальності тенорового виконавства в історичному контексті (як в річищі новоевропейської традиції, так і на теренах сучасної мистецької практики України). Рецензована наукова праця належить саме до такого типу досліджень, унаочнюючи в науковій рефлексії особистісний досвід інтерпретатора-виконавця і інтерпретатора-аналітика у царині музики для тенора, закарбовуючи звучний текст у науковій рефлексії.

Олексій Олексійович Коноров обрав дуже цікавий дискурс репрезентації проблем виконавства та педагогіки мистецтва на матеріалі репертуару тенора: «точка фокусу» проблемного бачення – влучно віднайдений концепт «культурно-стильові ландшафти». В цілому за його допомогою вимальовується все багатство тенорового репертуару в творчості українських композиторів; більш того, на підґрунті метафоричного мислення досліднику вдалося упорядкувати різностильові та різножанрові явища в

певну цілісність, таким чином сягаючи позамузичної площини у визначенні іманентних якостей українського мистецтва.

Цілком логічним виявляється дослідження представленого матеріалу через декілька вимірів, що, насамперед, пов'язані:

- з жанрово-стильовою парадигмою творчості;
- індивідуально-композиторським мисленням;
- з урахуванням історико-культурних контекстів та рівнем виконавської інтерпретації.

Дослідник ставить на меті сягнути саме генетичних, іманентних чинників української вокальної музики, які репрезентують історично обумовлені ментальні засади музичного мислення українських композиторів через пошук власного шляху співака-тенора, задіяння та осмислення свого досвіду.

Надциннім надбанням рецензованої праці є влучна апробація методології вказаного підходу у трьох концертних програмах проєкту, що включає твори як українських композиторів XIX століття, так і сучасну музику, актуалізуючи у музичній комунікації звучний текст національної культури, що складає один з важливих аспектів новизни отриманих результатів творчого мистецького проєкту.

Наукове обґрунтування творчого мистецького проєкту підпорядковується як історіографічному, так і феноменологічному підходу. На ґрунті першого створено Розділ 1 «Культурно-історичні ландшафти тенорового мистецтва як складової національної української традиції», який містить жанрово-виконавський аналіз творів з репертуару тенора.

У Розділі 2 «Персоналії тенорового виконавства України: історія та сучасність» дослідницьку увагу скеровано до виокремлення стильової специфіки інтерпретаторів-виконавців двох провідних оперних театрів України.

Підсумовуючи, зазначимо, що творчий мистецький проєкт Олексія Конорова представляє важливий внесок як в дослідження вокального українського мистецтва, так і в інтерпретологічний вимір музикології.

При ознайомленні з текстом наукового обґрунтування творчого мистецького проєкту у рецензента виникло наступні **запитання**, пов'язані з практичним виміром Вашої теми та отриманими теоретичними результатами.

Яким чином можна визначити *еволюцію* української складової існуючих навчальних освітніх програм з фаху «Академічний спів» в частині «репертуарні політика та жанрово-стильові пріоритети»?

Чи вбачаєте Ви спадкоємність в змістовному розкритті всього багатств культурно-стильових ландшафтів української вокальної музики?

Чи достатньою є присутність творів українських класиків в програмному забезпеченні *середньої* ланки?

Якою є перспектива подальшого дослідження Вашої теми аспекті мистецько-педагогічної складової? Чим Ви можете допомогти співакам-початківцям, спираючись на результати виконаного творчого мистецького проєкту та його обґрунтування?

Поставлені питання мають уточнюючий характер, задля уточнення параметрів практичної значущості виконаної праці, і не впливають на загальну високу оцінку творчого проєкту та його наукового обґрунтування.

На основі вищезазначеного зробимо остаточний висновок.

Представлене наукове обґрунтування творчого мистецького проєкту Олексія Олексійовича Конорова **«Культурно-стильові ландшафти вокальної музики України в творчій практиці виконавця-тенора»** є самостійним, завершеним й оригінальним дослідженням.

Зміст та структура, заявлені актуальність теми, наукова новизна практичне значення отриманих результатів, які викладені у Висновках, є підставою для визнання праці такою, що відповідає чинним вимогам «Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва», затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України №865 від 24 жовтня

2018 року, із змінами, внесеними 12 лютого 2020 року до «Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні» в Постанові Кабінету Міністрів України №89 та Закону України від 30 березня 2021 р. №1369-IX «Про внесення змін до деяких законів України щодо врегулювання окремих питань присудження наукових ступенів та ліцензування освітньої діяльності».

Обсяг і зміст опублікованих за темою проєкту статей, які відображають його зміст та представлені три концертні програми в межах вказаного проєкту, відповідають сучасним вимогам МОН України щодо робіт такого рангу. Автор творчого мистецького проєкту – **Олексій Олексійович Коноров** – заслуговує на присудження ступеня доктора мистецтва в галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 025 Музичне мистецтво.

Кандидат мистецтвознавства,
доцент, завідувачка кафедри сольного співу
та оперної підготовки Харківського
національного університету мистецтв
імені І.П. Котляревського



Л. А. Деркач

