

«Затверджую»

Ректор Н.О. Говорухіна

(прізвище та ініціали)

26 квітня 2024 року

М.П.



Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

(повне найменування закладу вищої освіти)

Міністерство освіти і науки України
Міністерство культури та інформаційної політики України

(найменування центрального органу виконавчої влади, власника)

Третій (освітньо-творчий рівень), II етап

НАВЧАЛЬНИЙ ПЛАН

Підготовки АСПІРАНТІВ

(назва ступеня освіти)

за спеціальністю

Форма навчання

з галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

(шифр і назва галузі знань)

025 «Музичне мистецтво»

(шифр і назва напрямку)

денна

Освітньо-творча програма
підготовки доктора мистецтва

Строк навчання 2 року

на основі ступеня магістра за спеціальністю 025 Музичне мистецтво та сертифікату про закінчення асистентури-стажування

I. ГРАФІК НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

| Курс | Жовтень | | | | Листопад | | | | Грудень | | | | Січень | | | | Лютий | | | | Березень | | | | Квітень | | | | Травень | | | | Червень | | | | Липень | | | | Серпень | | | | Вересень | | | | | | | |
|------|---------|----|----|----|----------|----|----|----|---------|----|----|----|--------|----|----|----|-------|----|----|----|----------|----|----|----|---------|----|----|----|---------|----|----|----|---------|----|----|----|--------|----|----|----|---------|----|----|----|----------|----|----|----|----|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 |
| I | тп | тп | тп | тп | тп | тп | тп | тп | тп | тп | тп | тп | ср | ср | с | с | к | к | тп | тп | тп | тп | тп | тп | тп | тп | тп | тп | тп | тп | тп | тп | тп | тп | тп | ср | ср | ср | к | к | к | к | к | к | к | к | к | к | ср | ср | с | с |
| II | тп | тп | тп | тп | тп | тп | тп | тп | тп | тп | тп | тп | ср | ср | с | с | к | к | тп | тп | тп | тп | тп | тп | тп | тп | тп | тп | тп | тп | тп | тп | тп | тп | тп | тп | ср | ср | ср | к | к | к | к | к | к | к | к | к | ср | ср | а | а |

Кількість рядків визначається кількістю курсів навчання

II. ЗВЕДЕНІ ДАНІ ПРО БЮДЖЕТ ЧАСУ, ТИЖНІ

| Курс | Теоретичне навчання та практики | Самостійна робота | Заліково-екзаменаційна сесія | Атестація | Канікули | Усього |
|------|---------------------------------|-------------------|------------------------------|-----------|----------|--------|
| I | 30 | 7 | 4 | - | 11 | 52 |
| II | 30 | 7 | 2 | 2 | 11 | 52 |

III. ПРАКТИКА

| Назва практики | Семестр | Тижні |
|----------------|---------|-------|
| Педагогічна | 1-4 | 60 |

IV. АТЕСТАЦІЯ

| Назва атестації | Форма атестації | Семестр |
|----------------------|-------------------------------------|---------|
| Підсумкова атестація | Захист творчого мистецького проєкту | 4 |

УМОВНІ ПОЗНАЧЕННЯ:

- ТП – теоретичне навчання та практики;
- СР – самостійна робота;
- С – заліково-екзаменаційна сесія;
- К – канікули;
- А – складання атестації

V. ПЛАН НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

| Назва навчальної дисципліни | Розподіл за семестрами | | | | Кількість кредитів ECTS | Кількість годин | | | | | Розподіл кредитів за курсами і семестрами | | | | |
|---|------------------------|-------------|----------------|----------|-------------------------|-----------------|------------|--------------|---------------------------|---------------|---|-----------------|-----------|----------|--|
| | Екзамени | Заліки | Захист проєкту | Реферати | | Загальний обсяг | Всього | аудиторні | | | Самостійна робота | I курс | | II курс | |
| | | | | | | | | у тому числі | | | | Семестри | | | |
| | | | | | | | | Лекційні | Практичні/ Семинарські | Індивідуальні | | год. на тиждень | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | | | | | | | | | | | |
| Кіл-ть тижнів в семестрі | | | | 12 | 18 | 12 | 18 | | | | | | | | |
| ОСВІТНЯ СКЛАДОВА | | | | | | | | | | | | | | | |
| ОБОВ'ЯЗКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. ДИСЦИПЛІНИ, ЩО ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ ЗДОБУТТЯ ГЛИБИННИХ ЗНАНЬ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ (6 кредитів) | | | | | | | | | | | | | | | |
| Структура музикознавства | 1 | | | | 3 | 90 | 24 | 14 | 10 | | 66 | 2 | | | |
| Теорія та практика музичної комунікації | 3 | | | | 3 | 90 | 24 | 14 | 10 | | 66 | | | 2 | |
| 2. ДИСЦИПЛІНИ, ЩО ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ ПОГЛИБЛЕННЯ ПРАКТИЧНИХ МИСТЕЦЬКИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ (7 кредитів) | | | | | | | | | | | | | | | |
| Арт-менеджмент у соціально-культурній сфері | 3 | | | 3 | 3 | 90 | 24 | 14 | 10 | | 66 | | | 2 | |
| Презентація творчості в медіапросторі | 4 | | | | 4 | 120 | 36 | 18 | 18 | | 84 | | | 2 | |
| 3. ДИСЦИПЛІНИ, ЩО ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ НАБУТТЯ НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ (4 кредити) | | | | | | | | | | | | | | | |
| Сучасні парадигми мистецької освіти | | 2 | | 2 | 4 | 120 | 36 | 18 | 18 | | 84 | | 2 | | |
| 4. ДИСЦИПЛІНИ, ЩО ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ ОВОЛОДІННЯ ЗАГАЛЬНОНАУКОВИМИ (ФІЛОСОФСЬКИМИ) КОМПЕТЕНТНОСТЯМИ (4 кредити) | | | | | | | | | | | | | | | |
| Світоглядні засади мистецтвознавства | 2 | 1 | | 2 | 4 | 120 | 60 | 30 | 30 | | 60 | 2 | 2 | | |
| 5. ДИСЦИПЛІНИ, ЩО ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ НАБУТТЯ УНІВЕРСАЛЬНИХ НАВИЧОК ДОСЛІДНИКА (4 кредити) | | | | | | | | | | | | | | | |
| Музична інтерпретологія | 2 | | | 2 | 4 | 120 | 36 | 18 | 18 | | 84 | | 2 | | |
| 6. ДИСЦИПЛІНИ, ЩО ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ ЗДОБУТТЯ МОВНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ (6 кредитів) | | | | | | | | | | | | | | | |
| Іноземна мова | 2 | 1 | | | 6 | 180 | 60 | | 60 | | 120 | 2 | 2 | | |
| ПРАКТИКА | | | | | | | | | | | | | | | |
| Педагогічна практика | | 1,2,3, 4 | | | 8 | 240 | | | | | 240 | | | | |
| Загальна кількість кредитів ECTS (годин обов'язкових навчальних дисциплін) | | | | | 39 | 1170 | 300 | 126 | 174 | | 870 | | | | |
| Кількість годин на тиждень | | | | | | | | | | | | 8 | 10 | 6 | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|-------|--|-----------|-------------|----------------|--|--|------------|------------------|---|---|---|---|
| Кількість екзаменів | 7 | | | | | | | | | | 1 | 3 | 2 | 1 |
| Кількість заліків | | 7 | | | | | | | | | 3 | 2 | 1 | 1 |
| ВИБІРКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ (12 кредитів) | | | | | | | | | | | | | | |
| Вибірковий компонент 1 | | 1 | | 4 | 120 | 24 | | | | 96 | 2 | | | |
| Вибірковий компонент 2 | | 2 | | 4 | 120 | 36 | | | | 84 | | 2 | | |
| Вибірковий компонент 3 | | 3 | | 4 | 120 | 24 | | | | 96 | | | 2 | |
| Вибірковий компонент 4 | | 4 | | 4 | 120 | 36 | | | | 84 | | | | 2 |
| Вибірковий компонент 5 | | 1,2 | | 6 | 180 | 60 | | | | 120 | 2 | 2 | | |
| Вибірковий компонент 6 | | 3,4 | | 6 | 180 | 60 | | | | 120 | | | 2 | 2 |
| Вибірковий компонент 7 | | 1,2 | | 8 | 240 | 60 | | | | 180 | 2 | 2 | | |
| Вибірковий компонент 8 | | 3,4 | | 8 | 240 | 60 | | | | 180 | | | 2 | 2 |
| Всього | | | | 12 | 360 | 84/120 | | | | 240/276 | | | | |
| НАУКОВА, ДОСЛІДНИЦЬКА ТА ТВОРЧА МИСТЕЦЬКА СКЛАДОВІ | | | | | | | | | | | | | | |
| Творче керівництво | | 2,3,4 | | | 260 | 60 | | | 60 | 200 | | | | |
| Наукове консультування | | 2,3,4 | | | 140 | 40 | | | 40 | 100 | | | | |
| Всього | | | | | 400 | 100 | | | 100 | 300 | | | | |
| ВСЬОГО | | | | 51 | 1930 | 484/520 | | | 100 | 1410/1446 | | | | |

Примітки:

Навчальний план – це нормативний документ, згідно з яким ХНУМ імені І.П. Котляревського здійснює підготовку творчих аспірантів на II етапі освітньо-творчої програми «Доктор мистецтва» із напрямку 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 025 Музичне мистецтво.

На здійснення творчого керівництва та наукового консультування роботою над творчим мистецьким проектом творчому керівнику та науковому консультанту на одного творчого аспіранта відводиться 50 академічних годин з відповідним розподілом годин навчального навантаження та обов'язків між ними.

Протягом навчання творчий аспірант має представити не менш ніж три концертні програми.

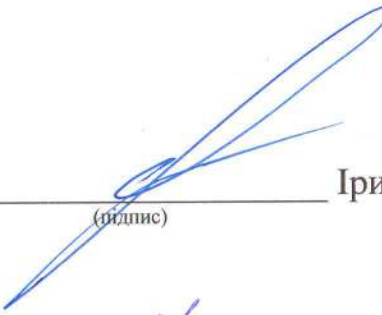
Педагогічна практика спрямована на поглиблення педагогічних компетентностей здобувача. Атестація здобувача здійснюється кафедрою на підставі звіту про проходження педагогічної практики, проведення відкритого уроку та захисту спеціального курсу дисципліни за темою творчого мистецького проекту.

Індивідуальний план аспіранта повинен містити перелік дисциплін за вибором аспіранта, що становить не менш як 25 відсотків загальної кількості ECTS. При цьому аспіранти мають право вибрати навчальні дисципліни, що пропонуються для інших рівні вищої освіти і пов'язані із тематикою творчого мистецького проекту за погодженням з творчим керівником/науковим консультантом.

Підсумкова атестація передбачає публічний захист творчого мистецького проекту.

ПОГОДЖЕНО

Перший проректор



(підпис)

Ірина СУХЛЕНКО

Завідувач відділу аспірантури,
асистентури-стажування,
докторантури



(підпис)

Ольга ЮРЧЕНКО