

**Критерії оцінювання вступних іспитів на третій
освітньо-творчий рівень за спеціальністю 025 Музичне мистецтво**

**ОСВІТНЬО-ТВОРЧА ПРОГРАМА
«ДОКТОР МИСТЕЦТВА»**

I ЕТАП – АСИСТЕНТУРА-СТАЖУВАННЯ

Для конкурсного відбору осіб, які вступають на навчання до асистентури-стажування у ХНУМ, зараховуються бали вступних випробувань:

- творчого випробування із спеціальності;
- співбесіди з фахових питань (в обсязі програми другого (магістерського) рівня вищої освіти з відповідної спеціальності).

Знання та вміння, продемонстровані вступниками до асистентури-стажування на вступних випробуваннях, оцінюватимуться за 200-бальною шкалою. Якщо вступник одержав на будь-якому з вступних іспитів до аспірантури менше 140 балів, він втрачає право участі у конкурсі й не допускається до складання наступних іспитів. Конкурсний бал формується як сума балів двох вступних випробувань.

ТВОРЧЕ ВИПРОБУВАННЯ ІЗ СПЕЦІАЛЬНОСТІ

«Фортепіано, орган»,

«Оркестрові струнні інструменти»,

«Оркестрові духові та ударні інструменти»,

«Народні інструменти України»,

«Музичне мистецтво естради та джазу» (інструменталісти, співаки),

«Академічний спів»,

«Концертмейстерська майстерність»,

Камерний ансамбль»

Сумарна кількість балів	Критерії оцінювання
181-200	Вступник демонструє високий художній рівень виконання: яскравість, осмисленість, текстова бездоганність з використанням необхідного арсеналу виразних засобів, високий рівень володіння виконавською технікою та звукоутворювання.
161-180	Вступник демонструє добросовісне вивчення репертуарних творів, грає усвідомлено, грамотно, технічно якісно, але не проявляє самостійності творчого мислення; фрагментарно твори виконуються з недоліками.
140-160	Вступник демонструє малопереконливі знання специфіки виконання. Виконання програми недосконале, непереконливе, невизначене; часткова стабільність виступу; незріле володіння технікою. Виконавська концепція твору викликає питання.
100-139	Вступник виконує програму на непрофесійному рівні, допускає значну кількість різних помилок, характеризується слабкою технічною підготовкою. Виконання беззмістовне, та емоційно безбарвне. Вступник виконує твори невідповідні до вимог вступного випробування.

«Композиція»

Сумарна кількість балів	Критерії оцінювання
181-200	Вступник у музичних творах демонструє оригінальність композиторського мислення, майстерність у викладі і розвитку тематичного матеріалу, вибудовуванні музичної форми.
161-180	Вступник у музичних творах демонструє здатність до створення оригінального тематичного матеріалу і вмілого його розвитку, побудови логічної і завершеної музичної форми.
140-160	Вступник у музичних творах демонструє здатність до створення тематизму, позбавленого індивідуальності, вміння його розвинути і побудувати музичну форму, яка може мати ознаки незавершеності і нелогічності.
100-139	Вступник у музичних творах демонструє неоригінальність або відсутність композиторського мислення і неуміння створити яскравий тематизм, придатний для розвитку і вибудовування музичної форми.

«Хорове диригування»

«Оперно-симфонічне диригування»

Сумарна кількість балів	Критерії оцінювання
181-200	Вступник демонструє вміння розкрити засобами диригентської техніки художнього змісту творів виконуваної програми; натхненність виконання у поєднанні з розумінням структури творів, вибудовування часткових та генеральної кульмінацій, відчуття стилістики кожного твору програми.
161-180	Вступник демонструє достатньо якісне виконання музичних творів програми; наявні певні недоліки мануальної техніки. диригування програми не вирізнялось натхненністю.
140-160	Вступник демонструє задовільне виконання програми, має вади мануальної техніки. Виконання програми недосконале, непереконливе, невиразне. Виконавська концепція твору викликає питання.
100-139	Вступник виконує програму на непрофесійному рівні, допускає значну кількість різних помилок, характеризується слабкою

	технічною підготовкою. Виконання беззмістовне, та емоційно безбарвне. Складність програми не відповідаю вимогам вступного випробування.
--	---

СПІВБЕСІДА З ФАХОВИХ ПИТАНЬ

(в обсязі програми другого (магістерського) рівня вищої освіти з відповідної спеціальності).

Сумарна кількість балів	Критерії оцінювання
181-200	Вступник виявив високий рівень ерудованості щодо основних питань музичного мистецтва. Під час співбесіди з фахових питань презентує концепційність, логічність, здатність до аргументації та систематизації. Відповіді вступника на додаткові запитання обґрунтовані, професійні, логічні, засвідчують обізнаність в науково-методичній літературі.
161-180	Відповіді вступника на основні та додаткові запитання засвідчують у цілому добрий рівень володіння знаннями та презентують отримані вміння зокрема логічного викладення думки, оперування професійною термінологією тощо.
140-160	Відповіді вступника засвідчують задовільний рівень володіння загальними мистецькими знаннями та навичками логічного і послідовного викладу та його мовностилістичного оформлення.
100-139	Вступник не надав правильної та повної відповіді на жодне питання. Відповіді вступника засвідчують незадовільний рівень засвоєння програмного матеріалу і здатності до його засвоєння та інтерпретації, недостатнє володіння навичками логічного і послідовного викладу та його мовностилістичного оформлення.