

ВИСНОВОК
творчого керівника
кандидата мистецтвознавства, доцента, завідувача кафедри сольного співу та
оперної підготовки
Харківського національного університету мистецтв
імені І.П. Котляревського
ДЕРКАЧ ЛАРИСИ АНАТОЛІЇВНИ
та наукового консультанта
доктора мистецтвознавства, професора
НІКОЛАЄВСЬКОЇ ЮЛІЇ ВІКТОРІВНИ
на творчий мистецький проєкт
здобувачки творчої аспірантури
кафедри інтерпретології та аналізу музики
Харківського національного університету мистецтв імені
І.П. Котляревського
МЕЛЬНИК СВІТЛАНИ ОЛЕКСАНДРІВНИ
«Портрети барокової опери в сучасній інтерпретації»
поданого до захисту на здобуття ступеня доктора мистецтва
за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»

Творчий мистецький проєкт Світлани Мельник «Портрети барокової опери в сучасній інтерпретації» на здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» присвячений актуальному напрямку сучасної творчості. Ідея проєкту полягає у комплексній презентації вокальних творів епохи Бароко та усвідомлення засад сучасної інтерпретації барокового мистецтва.

Тема проєкту свідомо обиралась аспіранткою, яка давно цікавиться цим напрямом, відвідує майстер-класи, проходить кастинги, є учасницею фестивалів барокової музики.

Концертна презентація проєкту охопила чотири виступи (три концертні, один – сценічний. В концертах, зокрема, прозвучали твори Г.Ф.Генделя («Амен», арії з опер «Сірой», «Юлій Цезар», ораторій «Ієфай», «Тріумф Часу та Розчарування»), твори Г. Персела, Д. Доуланда, Т. Крекійона, А. Скарлатті, Дж. Б. Перголезі, А. Вівальді (з drama per musica «Вірна німфа», серенати «Глорія і Гіменей», опери «Нестримний Роланд»). Також в межах фестивалю барокової музики «GO Abruzzo Festival» (Італія, 14-15 липня 2023 р.) відбулось концертне виконання серенати «Глорія та Гіменей» А. Вівальді (С.Мельник виконала партію Глорії, у супроводі камерного оркестру «Benedetto Marcello», диригент – Ян Мілош Зарзискі).

Творча презентація мистецького проєкту включає Лекцію-практикум «COME AGAIN» «Пісні для голосу та лютні/гітари» Джона Доуланда і Томаса Крекійона» (в межах науково-творчого проєкту «Практична музикологія» для викладачів мистецьких навчальних закладів, 14.01.2023), а також під час практичних занять зі студентами класу на аріями доби Бароко (концертна презентація для випускників бакалаврату 2022/2023 р.н.).

Варто відмітити, що С.Мельник весь час бере участь у майстер-класах, зокрема: у майстер- класі Наталії Хмілевської «Особливості виконання барокової вокальної музики» (Харків, листопад 2018 р.), активна участь у майстер – класі однієї з видатних сучасних виконавць музики доби Бароко, сопрано Моніки Пічініні («Особливості роботи над бароковим репертуаром. Особливості виконання вокальної традиції». Альбінея, Італія, 02 – 04 вересня 2022). Також дотичними до тематики проєкту стали концерт – лекція Крістіни Калцоларі та Еріо Ревербері «Музичні інструменти Середньовіччя, Ренесансу та доби Бароко» (м. Реджо Емілія, Італія, 20 жовтня 2022 р.), участь у майстер-класі диригента Карла Голдштейна «Особливості роботи співака і концертмейстера з диригентом» (консерваторія Реджо Емілія, Італія, 31 серпня – 02 вересня 2023р.)

Творчим досягненням стала участь у літньому оперному фестивалі «GO ABRUZZO FESTIVAL» з постановкою та концертним виконанням серенати А. Вівальді «Глорія та Гіменей» (керівник оперної студії – Сюзанна Рігаччі, режисер – Вероніка Паче, Диригент – Ян Мілош Зарзискі, Гіменей – Антонелла Карпеніто, Камерний оркестр «Benedetto Marcello», Гуардіагреле, Італія 10 – 16 липня 2023).

Наукова апробація творчого мистецького проєкту відбулася під час наукових конференцій та публікації статей. Так, С.О.Мельник брала участь у презентації zoom-стартапів творчих мистецьких проєктів з доповіддю ««Юлій Цезар» Г.Ф.Генделя. Нове життя барокової опери в сучасному світі» (Харків, 12 листопада 2021 р.) та на Міжнародній науково-практичній конференції «Сучасний оперний театр» (Київ, 23 лютого 2022 р.) з доповіддю «Специфіка сучасного підходу до трактування образу Секста з опери «Юлій Цезар» Георга Фрідріха Генделя».

За тематикою творчого мистецького проєкту надруковано такі статті:

1. Мельник С.О. Серената А. Вівальді «Gloria e Imeneo»: жанрово-стильовий аналіз. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*: зб. наук. ст. Вип. 65. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Ю. В. Ніколаєвська. Харків: ХНУМ, 2022. С. 82 – 98.

2. Мельник С.О. Образ Сесто з опери «Юлій Цезарь» Г.Ф.Генделя: виконавська драматургія. *Аспекти історичного музикознавства*. Вип.29. Харків, 2022. С.91–104.

Наукове обґрунтування творчого мистецького проєкту «Виконавська драматургія вокальних творів доби Бароко» присвячено дослідженню окремих музичних творів, що увійшли в програми концертів. Воно достатнього об'єму, не містить академічного плагіату та базується на власних спостереженнях, думках та висновках.

Індивідуальний план здобувача, що містить освітню, творчу, наукову та педагогічні складові М.О.Мельник виконала в повному обсязі та без зауважень. Наукова та творча складові творчого мистецького проєкту пов'язані і доповнюють одна одну та відповідають існуючим критеріям і вимогам Міністерства освіти і науки України, що висувається до робіт такого рангу. В цілому творчий мистецький проєкт С.О.Мельник та його наукове обґрунтування відповідають усім вимогам Міністерства освіти і науки України та може бути рекомендованим до захисту.

Кандидат мистецтвознавства,
доцент,
зав.кафедри сольного співу
та оперної підготовки

Лариса ДЕРКАЧ

Науковий консультант
доктор мистецтвознавства,
професор

Юлія НІКОЛАЄВСЬКА

