

**ІНФОРМАЦІЯ
ПРО ПРИЙНЯТТЯ ТВОРЧОГО МИСТЕЦЬКОГО ПРОЄКТУ
ДО РОЗГЛЯДУ**

ВІДОМОСТІ

про персональний склад спеціалізованої ради з присудження ступеня доктора мистецтва

галузь знань: 02 Культура і мистецтво

спеціальність: 025 Музичне мистецтво

у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського

МЕЛЬНИК СВІТЛАНИ ОЛЕКСАНДРІВНИ

ПОРТРЕТИ БАРОКОВОЇ ОПЕРИ В СУЧАСНІЙ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ

Склад спеціалізованої ради з присудження ступеня доктора мистецтва затверджено Вченою радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (Протокол №2 від 28.09.2023 р., Наказ №154 від 29.09.2023 р.)

№ з/п	Рік народження	Прізвище, ім'я, по батькові	Місце основної роботи, підпорядкування, посада, рік початку роботи на посаді	Науковий ступінь або почесне звання (для науковців шифр спеціальності, за якою захищена дисертація), рік присудження	Вчене звання (за спеціальністю, кафедрою), рік присвоєння	Основні праці (назви 2-5 наукових монографій, статей) та/або основні (не менше 5-ти) мистецькі проекти за спеціальністю, за якою фахівця пропонується включити до складу разової ради з присудження ступеня доктора мистецтва (сюди можуть бути включені: участь у сольних, ансамблевих концертних програмах, фестивалях, диригування хором/оркестром, створення композиторських опусів, випуск сольних сертифікованих аудіо дисків/альбомів, участі у національних та міжнародних мистецьких проєктах/акціях в Україні та за кордоном) за останні роки)
1	1955	ГОЛОВА РАДИ ЖАРКІХ Тетяна Василівна	Доцент кафедри сольного співу та оперної підготовки ХНУМ ім. І. П. Котляревськ	Кандидат мистецтвознавства (спеціальність 17.00.03), 2014 рік Заслужена артистка України, 2021 р.	Доцент кафедри сценічної мови, 2016 р.	Жаркіх Т. В. (2018) <i>«Роèmes pour Mi» як втілення творчого універсуму О. Мессіана</i> . Харків : ХНУМ ім. І.П. Котляревського. Жаркіх Т. В. (2022) <i>Художні сенси mélodie «Lamento» Дюпарка-Готье. Музикознавча думка Дніпропетровщини</i> , XXIII, 102-113. Жаркіх Т. В. (2022) <i>А. Дюпарк в історії жанру mélodie. Аспекти історичного музикознавства</i> оркестром «Аранхуез» (16.04.2022р.), м. Мюнхен, Німеччина, Центральна концертна зала «Allerheiligen Hofkirche», XXVII, 97 – 111. Харків : ХНУМ ім. І. П. Котляревського

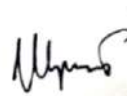
			ого, 2016 р.			
2	1974	ЗАСТУПНИК ГОЛОВИ ПОЛІКАРПОВА Наталія Василівна	Доцент кафедри сольного співу та оперної підготовки ХНУМ імені І.П. Котляревськ ого, 2009 р.	кандидат мистецтвознавства (спеціальність 17.00.03), 2013 р.	доцент кафедри сольного співу та оперної підготовки ХНУМ імені І.П. Котляревс ького, 2016 р.	<p>1. Полікарпова Н. В. Особенности интонационной драматургии в моноопере «La voix humaine» Ф. Пуленка Проблемы взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. ст. / Харк. держ. ун-т мистец. ім. І. П. Котляревського. — Харків, 2009. — Вип. 25. — С. 238—246.</p> <p>2. Полікарпова Н. В. Об измерениях времени в моноопере «La voix humaine» Ф. Пуленка Наук. вісн. Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. — К., 2010. — Вип. 90 : Проблеми організації художнього часу в музичному творі. — С. 131—137.</p> <p>3. Полікарпова Н. В. Векторы времени в моноопере «Письма любви» В. Губаренко Проблемы взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії практики освіти : зб. наук. ст. / Харк. держ. ун-т мистец. ім. І. П. Котляревського. — Харків, 2010. — Вип. 28. — С. 59—67.</p> <p>4. Полікарпова Н. В. Вокально-сценическая интерпретация монооперы и ее специфика на примере монооперы В. Губаренко «Письма любви» Вісн. Харк. держ. акад. дизайну і мистецтв. — Харків, 2012. — № 3. — С. 122—126. — (Мистецтвознавство).</p> <p>5. Поликарпова Н. В. Сольний концерт «Ее монолог» (Велика зала ХНУМ ім. І.П. Котляревського, 2014р.).</p> <p>6. Поликарпова Н. В. Концерт до 170-річчя із дня народження грецького композитора Ахіллеса Алферакі (Велика зала ХНУМ імені. І.П. Котляревського, 12.03.2016р.);</p> <p>7. Поликарпова Н. В. Сольний концерт «Melodie d'exil» (Мелодії у вигнанні) з Діаною Гендельман та Григорієм Куперманом Limoges, Opera de Limoges (9.02.2019);</p> <p>8. Поликарпова Н. В. Участь у постановці опери О. Щетинського «Наталка-Полтавка» в ролі Терпелихи 27.09.2019 (ХОФ)</p>
3	1972	ЧЛЕН РАДИ ПОЗНЯК Алла Володимирівна	Солістка Національно ї опери України з 2004 р.	Заслужена артистка України 2018 р.		<p>Сольні концерти та участь у виставах в Національній Опері України; Участь у престижних міжнародних фестивалях: виконання Реквієму Дж. Верді на «Festival de musique La Chaise-Dieu» (Франція, 2009), «Septembre musical de l'Orne» (Франція, 2009), «Контрасти» (Львів, 2007), «Прем'єри сезону» (Київ, 2008), «Фестиваль Італійської Опері» (Київ, 2006). Фондові записи на радіо, серед яких Реквієм Дж. Верді, кантата "Б'ють пороги" М. Лисенка, арії та романси. DVD-диск вистави "Дон Карлос" (Еболі) у постановці оперного театру ім. Л. Паваротті (м. Модена, Італія) у</p>

						2012 р.
4	1951	ЧЛЕН РАДИ СТЕЦІОН Лідія Андріївна	Доцент кафедри сольного співу та оперної підготовки ХНУМ імені І.П. Котляревськ ого, 2002 р.	Заслужена артистка України 1996 р.		Солістка Харківської філармонії. Чисельні сольні концертні вокальні програми: музика композиторів доби бароко «Піднесене земне», концертна програма «Мрії любові» (вокальні твори композиторів 18-19 ст.), виконання «Stabat mater» Дж. Б. Перголезі, Меси до-мажор Й. Гайдна. програма духовної музики «Ave Maria», «Солов'їний романс» - на твори укр. класичних та сучасних композиторів..
5	1963	ЧЛЕН РАДИ МУРАВСЬКА Ольга Вікторівна	Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової, професор кафедри теоретичної та прикладної культурології з 2014 р.	Доктор мистецтвознавства: 26.00.01 – Теорія та історія культури. Рік присудження – 2018.	Професор кафедри теоретичн ої та прикладно ї культурології. Рік присвоєння – 2022	<ol style="list-style-type: none"> 1. Муравська О. В. Східнохристиянська парадигма європейської культури і музика XVIII–XX століть: монографія. Одеса: Астропринт, 2017. 564 с. 2. Муравська О. В. Східнохристиянські (візантійські) стимули проторенесансних позицій європейської культури і музики Середньовіччя та Відродження. <i>Вісник НАКККіМ: Науковий журнал</i>. Київ: ІДЕЯ-ПРИНТ, 2019. № 1. С. 242-247. 3. Муравська О. В. «Літургійний рух» та його роль у західноєвропейській культурно-історичній та музичній традиції XIX–XX століть. <i>Вісник НАКККіМ: Науковий журнал</i>. Київ: ІДЕЯ-ПРИНТ, 2019. № 2. С. 312-317. 4. Муравська О. В. Поетика вокального циклу П. Хіндеміта «Житіє Марії» в руслі духовних і стильових шукань німецької культури і музики першої половини XX століття. <i>Вісник НАКККіМ: Науковий журнал</i>. Київ: ІДЕЯ-ПРИНТ, 2019. № 3. С. 161-166. 5. Muravskaya O. Empire Style as a Model of the Embodiment of Patriarchal and Orthodox Ideas in European Culture and Music of the Restoration Era. <i>Rupkatha Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities (ISSN 0975 – 2935) Indexed by Web of Science, Scopus, DOAJ, ERIHPLUS</i>. Vol 13. № 2, April-June, 2021. 6. Муравська О. В. Містеріально-міфологічні підвалини українського музичного театру XIX століття (на прикладі творчості С. Гулака-Артемовського та М. Лисенка). <i>Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал</i>. 2022. № 3. С.

						177–183. 7. Муравська О. В. Містеріальні основи виразності французької «великої опери». <i>Ідеальні першооснови націй і мистецьких відкриттів: монографія</i> . Київ: Видавництво Ліра-К, 2023. С. 266-284.
--	--	--	--	--	--	--

Відповідальна особа із забезпечення діяльності

спеціалізованої ради з присудження ступеня доктора мистецтва _____



_____ Світлана ЩЕЛКАНОВА