

ВИСНОВОК

творчого керівника – заслуженого діяча мистецтв України,
професора кафедри народних інструментів України
Харківського національного університету мистецтв
імені І.П. Котляревського

СНЄДКОВА ІГОРЯ ІВАНОВИЧА

та наукового консультанта доктора мистецтвознавства, професора

НІКОЛАЄВСЬКОЇ ЮЛІЇ ВІКТОРІВНИ

на творчий мистецький проєкт

здобувача поза творчою аспірантурою

кафедри інтерпретології та аналізу музики

Харківського національного університету мистецтв імені

І.П. Котляревського

КУЖБИ МИХАЙЛА ДМИТРОВИЧА

«Цимбальний всесвіт: стильові виміри сучасної творчості»

поданого до захисту на здобуття ступеня доктора мистецтва

за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»

Під час роботи над творчим мистецьким проєктом «Цимбальний всесвіт: стильові виміри сучасної творчості» на здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», здобувач поза творчою аспірантурою Михайло Кужба показав себе як харизматичний, талановитий виконавець-віртуоз та зацікавлений в розвитку сучасного цимбалознавства дослідник.

М.Д. Кужба за своє творче життя мав багато виступів як соліст та у складі різних колективів на різних концертних сценах України та закордону (Білорусь, Угорщина, Італія, Литва, Польща, Португалія, Фінляндія, Франція, Чехія). Брав участь у ювілейних творчих вечорах композиторів спілки композиторів України А. Гайденка та М. Стецюна. Мав виступи як соліст з симфонічним оркестром Харківської філармонії під керівництвом народного артиста України Ю. Янка; Молодіжним академічним симфонічним оркестром «Слобожанський» під керівництвами заслуженого діяча мистецтв України Ш. Палтаджяна та лауреата національного конкурсу П. Багинського; студентським симфонічним оркестром під керівництвом кандидата мистецтвознавства, доцента Ю. Дяченка; студентським оркестром народних інструментів Харківського музичного фахового коледжу ім. Б.М. Лятошинського під керівництвом заслуженого діяча мистецтв України

В. Городовенка, студентським духовим оркестром Харківського музичного фахового коледжу ім. Б.М. Лятошинського під керівництвом відмінника освіти України В. Боброва. Окрім професійного академічного напрямку цимбального виконавства яскраво проявив себе як виконавець, аранжувальник, композитор в неакадемічній творчості, активно співпрацюючи з музикантами та музичними гуртами різних напрямів (рок, метал, фольк тощо).

Мета творчого мистецького проекту реалізована в рамках трьох концертних програм (20/09/2022, 20/06/2023, 28/09/2023). В концертах, зокрема, прозвучали твори барокових композиторів (концерт № 1 «Цимбали та Бароко: Й.С. Бах, А. Вівальді»), оригінальні цимбальні твори композиторів ХХ-ХХІ ст. Д. Задора, Б. Котюка, І. Якимчука, О. Тимофєєва, В. Вілінчука (концерт № 2 «Метафора. Твори сучасних композиторів для цимбалів соло»), твори А. Гайденка, М. Стецюна, С. Кушнірука, В. Дмитренка, В. Кречуна, С. Крецу, Е. Балоба, В. Богатирьова (концерт № 3 «Фолк-акцент»).

Апробація мистецької складової проекту відбулася під час Zoom-стартапів творчих мистецьких проєктів до Всесвітнього дня науки в ім'я миру та розвитку (ХНУМ імені І.П. Котляревського, 12/11/2021), організації майстер-класів заслужених артистів України Ігоря Брухалія та Андрія Войчука в межах Першого Всеукраїнського конкурсу цимбалістів імені Олени Костенко (ХНУМ імені І.П. Котляревського, 26/05/2022), проведення семінарського заняття «Педагогічний та концертний репертуар в класі цимбалів: за підсумками I Всеукраїнського конкурсу цимбалістів імені Олени Костенко» з підвищення кваліфікації викладачів класу цимбалів мистецьких шкіл Харківської області в рамках «Педагогічної майстерні народників» (ОНМЦПК Харківської області, 02/10/2022), спікер та модератор Artist Talk в рамках Міжнародної мистецької толоки до 145-річчя Гната Хоткевича за темою «Цимбальний всесвіт (про цимбали в різних стилях творчості)» (ХНУМ імені І.П. Котляревського, 15/12/2022), проведення воркшопу «Цимбальний всесвіт» в межах навчальної дисципліни «Історія виконавства» для здобувачів Харківського музичного

фахового коледжу ім. Б.М. Лятошинського (ХМФК ім. Б.М. Лятошинського 13/05/2023).

Наукова апробація творчого мистецького проєкту відбулася під час наукових конференцій та публікації статей. Так, М.Д. Кужба доповідав на Міжнародній науково-практичній конференції «Народно-інструментальне виконавство: сучасність та перспективи» за темою «Творчість для цимбалів Олександра Тимофєєва: нотатки виконавця» (ХНУМ імені І.П. Котляревського, 27-29/11/2021), XV Міжнародній науково-практичній конференції «Народно-інструментальне мистецтво на зламі XX – XXI століть» за темою «Цимбали в системі народно-інструментального виконавства України: на пошану Тараса Барана та Олени Костенко» (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, 03/12/2021), Міжнародній науково-практичній конференції «Сучасне слово про мистецтво. Наука і критика» за темою «Оригінальна музика для цимбалів системи Шунди сучасних композиторів: композиторсько-виконавський пошук-діалог» (ХНУМ імені І.П. Котляревського, 13-14 /02/2023). Він брав участь у Першому Всеукраїнському конкурсі науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк, де отримав звання лауреата I премії в номінації «Автори творчих мистецьких проєктів» (25-26/06/2023).

За тематикою творчого мистецького проєкту надруковано такі статті:

1. Кужба М. Цимбальна творчість Олександра Тимофєєва: виконавський аспект. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка* / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 60. Том 2. С. 90–95. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/60-2-13>

2. Nikolaievskaya, Y.; Paliy, I.; Denysenko, I.; Cherednychenko, O.; Kuzhba, M.; Cherniavskiy, I.; Wang, Youjie; Zeng, Qian. Style paradigm of the instrumental etude genre. *Ad Alta-Journal of interdisciplinary research*. Vol.13. Issue 2 (Special Issue SI). P. 18-25. DOI [10.33543/j.130235.1825](https://doi.org/10.33543/j.130235.1825), WoS

Вагомим внеском М.Д. Кужби під час реалізації творчого мистецького проєкту є привернення уваги як професіональної мистецької спільноти, так і широкого кола слухачів цінителів народно-виконавського мистецтва до феномена «цимбальне виконавство». Що, важливо, не однобоко, а саме з усіх наявних в сучасному світі векторів розвитку цимбального мистецтва, але під кутом зору однієї творчої особистості-універсалу.

Наукове обґрунтування творчого мистецького проєкту присвячене огляду сучасного стану світового цимбального мистецтва (органологія, наукова думка, школи виконавства, композиторська творчість, виконавські тенденції тощо), дослідженню окремих музичних творів, що увійшли в програми концертів. Воно достатнього об'єму, не містить академічного плагіату та базується на власних спостереженнях, думках та висновках.

Індивідуальний план здобувача, що містить освітню, творчу, наукову та педагогічні складові М.Д. Кужба виконав в повному обсязі та без зауважень. Наукова та творча складові творчого мистецького проєкту пов'язані і доповнюють одна одну та відповідають існуючим критеріям і вимогам Міністерства освіти і науки України, що висувається до робіт такого рангу.

Творчий мистецький проєкт М.Д. Кужби та його наукове обґрунтування відповідають усім вимогам Міністерства освіти і науки України та може бути рекомендованим до захисту.

Творчий керівник
заслужений діяч мистецтв України,
професор


Ігор ШЕДКОВ

Науковий консультант
доктор мистецтвознавства,
професор


Юлія НІКОЛАЄВСЬКА

