

## ВИСНОВОК

творчого керівника, заслуженого артиста України, доцента кафедри спеціального фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського

*ЮШКЕВИЧА СЕРГІЯ ЮРІЙОВИЧА*

та наукового консультанта, доктора мистецтвознавства, професора кафедри інтерпретології та аналізу музики

*ШАПОВАЛОВОЇ ЛЮДМИЛИ ВОЛОДИМИРІВНИ*

на творчий мистецький проєкт аспіранта кафедри інтерпретології та аналізу музики

Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського

**ЧУБА МАКСИМА АНДРІЙОВИЧА**

**«Невідомий романтик Крістіан Сіндінг:**

**еволюція фортепіанного стилю»**

поданого до захисту на здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»

Працюючи над творчим мистецьким проєктом «Невідомий романтик Крістіан Сіндінг: еволюція фортепіанного стилю» на здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», аспірант М.А.Чуб виявив себе як талановитий, наполегливий виконавець та прискіпливий дослідник. Маючи значний досвід концертної діяльності, він володіє широким репертуаром в різних жанрах, як у сольному виконавстві, так і у камерних ансамблях, а також як концертмейстер. Ще у якості студента він плідно працював на вокальній кафедрі, а зараз працює викладачем на кафедрі камерного ансамблю. Високий рівень його виконавської майстерності був підтверджений успіхом у міжнародному конкурсі «Харківські асамблеї», Україна (2017), де він отримав 3 премію.

Для свого творчого мистецького проєкту М.А.Чуб вибрав фортепіанну творчість Крістіана Августа Сіндінга (Christian August Sinding, 1856-1941), і я с задоволенням підтримав його вибір. Творчість цього композитора маловідома як в Україні, хоча у Норвегії він розглядається як одна з двох ключових постатей у історії національної музичної культури, поряд з Е.Грігом. До творчого мистецького проєкту увійшли найбільш значні з крупних форм К.А.Сіндінга для фортепіано-соло: Фортепіанна соната h-moll, тв. 91 та «Фатум», варіації для фортепіано, тв. 94. Також у проєкті презентовані чотири повних циклі фортепіанних мініатюр К.А.Сіндінга: Шість п'єс, тв. 31, 15 каприсів для фортепіано, тв. 44, «Картинки юнацтва»

(10 п'єс для фортепіано), тв. 110, та Фантазії для фортепіано, тв. 118. Це – різні за своїм змістом та складністю твори, на прикладі яких простежено еволюцію фортепіанного стилю К.А.Сіндінга. У своїй виконавській інтерпретації М.А.Чуб проявив високий професіоналізм, здатність до індивідуального та вираженого прочитання невідомих та маловідомих творів.

Наукове обґрунтування творчого мистецького проєкту відбувалося на платформі методології сучасного музикознавства, зокрема, напрацьованих на кафедрі інтерпретології та аналізу музики *когнітивних моделей*. Актуальність теми доведена, як через формулювання, так і завдячуючи глибинному *музичному слухо-мисленню* автора-дослідника. Без виконавського досвіду високий рівень системного аналізу обраних творів неможливий.

Еволюцію фортепіанного стилю норвезького композитора К.Сіндінга розкрито на ґрунті інтеграції жанрового, стильового, структурно-функціонального методів та підходів. *Від історіографії* (зміст Розділу 1), присвяченої життєтворчості митця, його творчим зв'язкам з європейською культурою, *через* вдумливий аналіз-вслуховування в цілісний світ фортепіанної творчості (циклів мініатюр, крупних форм – сонати, варіації «Фатум») – до практичних порад виконавцям цієї вартісної музики – таким є **логіко-структурний алгоритм розгортання наукової концепції п. Максима Чуба.**

В цілому здобувач впорався з академічними вимогами кваліфікаційної роботи, методами наукового пізнання та викладу. М.Чуб запропонував якісні музикознавчі студії щодо жанрово-стильових узагальнень обраного корпусу творів для фортепіано як певної *художньої системи*. Її доповнюють смисловим «контрапунктом» практичні завдання інтерпретатора цієї музики, яким постає автор творчого мистецького проєкту. Концепт «звуковий образ фортепіано» в творчості К.Сіндінга – кульмінаційний в контексті інтерпретативно- когнітивного аналізу стилю маловідомих творів класика норвезької музики.

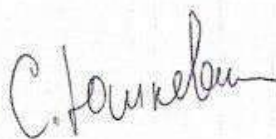
- Наукову новизну складають реалізація та подальша апробація в аналітичних розділах дослідження багатьох оригінальних ідей, зокрема: періодизація фортепіанної творчості;
- систематизація «модусів віртуозності» на прикладах різних типів фактури; характеристики мелодичного та метро-ритмічного мислення, тембрової драматургії;
- технічні складнощі у відтворенні композиторської інтерпретації жанрових моделей європейської культури.

Вважаю, що мета наукового обґрунтування виконана повністю, а матеріал та висновки проведених цілісних аналізів маловідомих опусів

К.Сіндінга являють наукову та практичну новизну. Оскільки не існує інтернет-ресурсу, присвяченого дискографії фортепіанних творів К.Сіндінга, М.Чуб практично вперше для української спільноти, самотужки склав антологію творів митця в цьому жанрі. Отже, він є першим, хто виконав просвітницьку місію популяризатора і наукового «промоутера» норвезького композитора в мистецькому часопросторі України XXI століття.

Здобувач М. Чуб має дві статті, надруковані у фаховому збірнику наукових праць, пройшов відповідну кількість апробацій у вигляді доповідей, лекцій-концертів. Вважаю очевидним його наукове самовдосконалення на засадах єдності виконавської теорії та практики. Список використаних джерел містить великий корпус праць іноземною мовою. Індивідуальний план творчої роботи виконано у повному обсязі. Творчий мистецький проєкт М.А.Чуба та його наукове обґрунтування відповідають усім вимогам МОН України та може бути рекомендованим до захисту.

Творчий керівник  
заслужений артист України, доцент



С. Ю. Юшкевич

Науковий консультант  
доктор мистецтвознавства, професор



Л. В. Шаповалова

