

**ІНФОРМАЦІЯ  
ПРО ПРИЙНЯТТЯ ТВОРЧОГО МИСТЕЦЬКОГО ПРОЄКТУ  
ДО РОЗГЛЯДУ**

**ВІДОМОСТІ**

про персональний склад **спеціалізованої ради з присудження ступеня доктора мистецтва**

галузь знань: 02 Культура і мистецтво

спеціальність: 025 Музичне мистецтво

у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського

**ЧУБА МАКСИМА АНДРІЙОВИЧА**

**НЕВІДОМИЙ РОМАНТИК КРИСТІАН СІНДІНГ:**

**ЕВОЛЮЦІЯ ФОРТЕПІАННОГО СТИЛЮ**

Склад спеціалізованої ради з присудження ступеня доктора мистецтва затверджено Вченою радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (Протокол №2 від 28.09.2023 р., Наказ №154 від 29.09.2023 р.)

№ з/п	Рік народження	Прізвище, ім'я, по батькові	Місце основної роботи, підпорядкування, посада, рік початку роботи на посаді	Науковий ступінь або почесне звання (для науковців шифр спеціальності, за якою захищена дисертація), рік присудження	Вчене звання (за спеціальністю, кафедрою), рік присвоєння	Основні праці (назви 2-5 наукових монографій, статей) та/або основні (не менше 5-ти) мистецькі проєкти за спеціальністю, за якою фахівця пропонується включити до складу разової ради з присудження ступеня доктора мистецтва (сюди можуть бути включені: участь у сольних, ансамблевих концертних програмах, фестивалях, диригування хором/оркестром, створення композиторських опусів, випуск сольних сертифікованих аудіо дисків/альбомів, участі у національних та міжнародних мистецьких проєктах/акціях в Україні та за кордоном) за останні роки)
1	1965	ГОЛОВА РАДИ БЕВЗ Марина Володимирівна	Харківський національний університет мистецтв імені І.П.Котляревського	Заслужений діяч мистецтв України (2017), кандидат мистецтвознавства (2010)	Професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано (2019)	1. Model Of Formation Of Digital Competence On The Basis Of Pedagogical Proceedings At The Present Stage Of Development Of Digitalization Of Society // INTERNATIONAL JOURNAL OF COMPUTER SCIENCE AND NETWORK SECURITY, Volume 21, Issue 8, Page 219–223. DOI: 10.22937/IJCSNS.2021.21.8.29 2. Бевз М.В. Етюди оптимізму з Валентином Борисовим: [монографія]. Харків: нац. ун-т мистецтв ім. І.П. Котляревського. Харків : «Факт», 2017. 224с. 3. Бевз М.В. Творча та музично-громадська діяльність Ф. Ф. Богданова. Портрет в портреті. <i>Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти</i>

						<p>: зб. наук. праць/ Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2012 Вип. 35. С. 345– 359.</p> <p>4. Бевз М. Фортепіанні твори харківських композиторів у курсі загального та спеціалізованого фортепіано музичного вузу (нотатки викладача).. <i>Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти</i> : зб. наук. праць/ Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2012. Вип. 37. С. 17–27.</p> <p>5. Бевз М.В. Публіцистика Валентина Борисова як композиторська естетична програма. <i>Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти</i> : зб. наук. праць / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2015. Вип. 43. С. 7–21.</p> <p>6. Валентин Борисов. Твори для фортепіано соло: [навч. посіб.] / М. В. Бевз. Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І.П. Котляревського. Харків: Естет Принт, 2019.</p> <p>7. Бевз М. В. (2021) Композитор Валентин Борисов. Симфонія життя. Аспекти історичного музикознавства: зб. наук. праць. ХНУМ імені І. П. Котляревського. Вип. XXIII. Харків. С.27-42</p> <p>8. Бевз М. В. (2022) Корифеї харківської піаністичної школи: Наталія Олександрівна Єщенко. Слово про вчителя. Аспекти історичного музикознавства: зб. Наук. праць. ХНУМ імені І. П. Котляревського. Вип. XXVI. Харків. С. 102—116.</p> <p><b>Мистецькі проєкти:</b>  Робота у складі журі міжнародних, всеукраїнських конкурсів та фестивалів: член журі конкурсу молодих виконавців і композиторів в рамках Міжнародного фестивалю «Харківські асамблеї» (2018-2019 рр.);  голова журі у номінації «Спеціалізоване фортепіано» І Міжнародного конкурсу імені Іллі Слатіна (2021 р.);  член журі всеукраїнського фестивалю- конкурсу «Springpiano» (2021 р. );  член журі І Міжнародного конкурсу піаністів імені Марії та Наталії Єщенко (2021 р.);  член журі Відкритого всеукраїнського конкурсу молодих музикантів до 105-річчя ХНУМ імені І. П. Котляревського (2022 р.);  член журі VII Міжнародного фестивалю-конкурсу інструментального мистецтва «Чарівний камертон» (2022 р.);  голова журі Відкритого регіонального конкурсу юних піаністів імені Святослава Ріхтера на батьківщині видатного музиканта (2023 р.);  член журі Першого всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «PIANO ART VICTORY» (2023 р.).</p>
2	1988	ЗАСТУПНИК ГОЛОВИ КОПЕЛЮК Олег	Проректор із науково- педагогічної	Кандидат мистецтвознавства (2018)	Доцент (2021)	<p><b>Наукові статті:</b>  1. Копелюк О.О. (2019). Феноменологія стилю як музикознавчий дискурс. <i>Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти</i>: зб. наук. ст.</p>

		Олексійович	роботи та міжнародних зв'язків ХНУМ імені І.П.Котляревського, голова Ради молодих вчених ХНУМ імені І.П.Котляревського			<p>Вип.55. Харків : ХНУМ, 2019. С. 7–21</p> <p>1. Копелюк О.О. (2020). Перший концерт для фортепіано з оркестром Івана Карабиця в умовах оновлення концертного жанру в Україні. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип.56. Харків. : ХНУМ., 2020. С. 8–29</p> <p>2. Копелюк О.О. (2021). «24 прелюдії» для фортепіано Івана Карабиця як енциклопедія доби українського відродження (70 -ті роки ХХ століття). Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип.58. Харків. : ХНУМ ім.. І. П. Котляревського, 2021. С. 65 -95</p> <p><b>Мистецькі проекти:</b></p> <p>1. Концерт фортепіанного дуету Олега Копелюка та Ігора Седюка «Схід –Захід» у два відділення в Концертній Залі Харківської обласної філармонії (11.09.2019)</p> <p>2. Концерт фортепіанного дуету Олега Копелюка та Ігора Седюка у двох відділеннях в Концертній Залі Чернігівського філармонійного центру фестивалів та концертних програм (05.06.2020)</p> <p>3. Концерт фортепіанного дуету Олега Копелюка та Ігора Седюка у двох відділеннях в Концертній Залі Маріупольської камерної філармонії (26.04.2021)</p> <p>4. Лекція Олега Копелюка в межах Онлайн -лекторію Ради молодих вчених при МОН "Фортепіанний стиль Л.ван Бетховена: еволюція та особливості (до 250 -річчя з дня народження німецького генія) (29.12.2021)</p> <p>5. Виконавчий директор I Міжнародного конкурсу піаністів імені Марії та Наталії Єщенко (1 -7.12. 2021)</p>
3	1977	ЧЛЕН РАДИ РЯБУХА Наталія Олександрівна	В. о. ректора Харківської державної академії культури	Доктор мистецтвознавства (2017)	Доцент кафедри теорії музики та фортепіано (2010)	<p>1. Рябуха Н. О. (2016). Звуковий образ світу: онто-сонологічне дослідження фортепіанного мистецтва ХХ – початку ХХІ ст. : монографія. Харків : Вид-во Бровін О. В.. 336 с.</p> <p>2. Рябуха Н. (2015). Просторовість як параметр звукообразного мислення виконавця: теоретико -методологічний аспект. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка. № 1 (вип. 33). Сер. : Мистецтвознавство. С. 46 –57.</p> <p>3. Рябуха Н. (2016). Відображення романтичного звуковідчуття світу у фортепіанних творах Ф. Шопена і Ф. Ліста. Культура України : зб. наук. пр. X. : ХДАК., Вип. 53. Сер. : Мистецтвознавство. С. 18 –28.</p> <p>4. Natalia Riabukha (2020). SOUND POETICS IN CLAUDE DEBUSSY'S ART OF PLAYING THE PIANO Musical art: historical and theoretical discourse: collective monograph. Lviv -Toruń : Liha - Pres., 61 -81 pp.</p> <p>5. Рябуха Н., Большакова Т. (2019). Сучасні умови фахової діяльності викладачів інструментально -виконавських спеціалізацій у закладах вищої освіти України. Культура України : зб. наук. пр. X. : ХДАК., Вип. 63. Сер. : Мистецтвознавство. С. 19 –30.</p> <p>Робота у складі оргкомітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських</p>

						<p>мистецьких конкурсів, проєктів:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Голова журі міжнародних конкурсів - фестивалів у номінації «Інструментальне мистецтво»: «Арт - причал 2020», «Артцентр талантів 2020», «Буду жити в Україні» (16 -21 травня 2022 р.), «Нас єднає Україна» (13 -19 червня 2022 р.)</li> <li>2. Член журі всеукраїнського конкурсу мистецтв «Art Freedom 2021».</li> <li>3. Голова оргкомітету міжнародного арт -проєкту «Golden frame – 2021».</li> </ol>
4	1958	ЧЛЕН РАДИ РОЩИНА Тетяна Олександрівна	Завідувач кафедри спеціального фортепіано №2 Національної музичної академії України імені П.І.Чайковськ ого	Заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства	Професор кафедри спеціальног о фортепіано	<p>Учасник та організатор багатьох наукових конференцій, член редакційних колегій престижних академічних збірників України.</p> <p>Автор численних наукових праць. За темою «Київська фортепіанна школа: історія, проблеми функціонування, перспективи розвитку» опублікувала понад 20 наукових статей, серед яких:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рощина Т.О. До питання про образно-драматургічну функцію фортепіанної фактури і неокласичні тенденції у ранніх творах К.Дебюссі та М.Равеля // Зарубіжна музична культура XVII-XX століття: Зб. наук. праць. К., 1991. С.122-142.</li> <li>2. Рощина Т. Исполнительская расшифровка авторской концепции фактурообразования (на примере фортепианного творчества К. Дебюсси, М. Равеля, О. Мессяна) : автореф. дис. ... канд. искусствовед.: 17.00.03. Киев, 1991. 20 с.</li> </ol> <p>Член журі багатьох національних та міжнародних конкурсів в Україні, в т. ч. Міжнародного конкурсу молодих піаністів пам'яті В. Горовиця.</p> <p>Постійний голова журі Всеукраїнського відкритого конкурсу юних піаністів «Чернігів скликає таланти».</p> <p>Автор різноманітних мистецьких проєктів, зокрема, щорічного творчого проєкту «Музичні шедеври XX століття»</p>

5	1952	ЧЛЕН РАДИ ГОРЕЦЬКА Наталія Вікторівна	Завідувач кафедри спеціального фортепіано Харківського національног о університету мистецтв імені І.П. Котляревсько г о	Заслужений діяч мистецтв України (2017), кандидат педагогічних наук (1993)	Професор кафедри спеціальног о фортепіано (2019)	<p><b>Наукові статті:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Горецька Н. (2020). Стилiстичні особливості виконання старовинної інструментальної музики. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти . Вип.57. Харків. С. 110 – 132.</li> <li>2. Горецька Н. (2021). Фортепіані транскрипції в творчості Ф.Бузоні. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Харків. Вип.11. С.92 – 98.</li> </ol> <p><b>Мистецькі проекти:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Міжнародний фестиваль «Харківські асамблеї» 2015 р.: Ансамблева концертна програма «Концерти Баха для двох роялів з камерним оркестром (спільно з професором М.Чернявською) (2015 р., Харків).</li> <li>2. Артдиректор творчої частини акції Харківського університетського консорціуму «Мистецтво об'єднує молодь» (2017 р.).</li> <li>3. Міжнародний фестиваль класичної музики"Слобожанська фантазія" Виступ у концертній програмі членів журі конкурсу піаністів (Україна, Суми, 2019 р).</li> <li>4. Автор Мистецького проекту «Дні С.Борткевича у Харкові» (2020 р.).</li> <li>5. Мистецький проект «Фортепіанний концерт епохи романтизму» Грають лауреати міжнародних конкурсів ХНУМ (2020 р.)</li> <li>6. Майстер -класи в рамках: Міжнародного конкурсу піаністів імені Марії та Наталії Ещенко (Харків,2022); Міжнародного фестивалю класичної музики «Слобожанська фантазія» (Сумська філармонія 2017, 2018, 2019, 2020 р.р.), ІІІ Всеукраїнського конкурсу піаністів «Зірки твої, Україно» пам'яті Людмили Гінзбург (2021 р., (Одеса).</li> </ol>
---	------	---------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Відповідальна особа із забезпечення діяльності**

спеціалізованої ради з присудження ступеня доктора мистецтва \_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_ **Світлана ЩЕЛКАНОВА**