

**ІНФОРМАЦІЯ  
ПРО ПРИЙНЯТТЯ ТВОРЧОГО МИСТЕЦЬКОГО ПРОЄКТУ  
ДО РОЗГЛЯДУ**

**ВІДОМОСТІ**

про персональний склад спеціалізованої ради з присудження ступеня доктора мистецтва

галузь знань: 02 Культура і мистецтво

спеціальність: 025 Музичне мистецтво

у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського

**БУРЦЕВА МИКИТИ ВІКТОРОВИЧА**

**ХРИСТИЯНСЬКІ МОТИВИ**

**В ОПЕРНІЙ І КАМЕРНО-ВОКАЛЬНІЙ МУЗИЦІ XVII-XX СТОЛІТЬ**

Склад спеціалізованої ради з присудження ступеня доктора мистецтва затверджено Вченою радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (Протокол №2 від 28.09.2023 р., Наказ №154 від 29.09.2023 р.)

| № з/п | Рік народження | Прізвище, ім'я, по батькові                | Місце основної роботи, підпорядкування, посада, рік початку роботи на посаді                          | Науковий ступінь або почесне звання (для науковців шифр спеціальності, за якою захищена дисертація), рік присудження | Вчене звання (за спеціальністю, кафедрою), рік присвоєння | Основні праці (назви 2-5 наукових монографій, статей) та/або основні (не менше 5-ти) мистецькі проекти за спеціальністю, за якою фахівця пропонується включити до складу разової ради з присудження ступеня доктора мистецтва (сюди можуть бути включені: участь у сольних, ансамблевих концертних програмах, фестивалях, диригування хором/оркестром, створення композиторських опусів, випуск сольних сертифікованих аудіо дисків/альбомів, участі у національних та міжнародних мистецьких проєктах/акціях в Україні та за кордоном) за останні роки)   |
|-------|----------------|--|---|--|---|--|
| 1     | 1953           | ГОЛОВА РАДИ<br>ПРОКОПОВ Сергій Миколайович | Завідувач кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування Харківського національного університету | Заслужений діяч мистецтв України (1994)  | Професор (1997)   | Наукові статті:<br>1. Прокопов С. М. Твори Й.С. Баха та Г.Ф. Генделя у виконанні студентського хору ХНУМ імені І.П. Котляревського // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Харків : ХНУМ імені І.П. Котляревського. 2019. Вип. 52. С. 22–37<br>2. Prokopov S. Dirigieren als Eine Art Musikalischer Darbietung: Entstehungsgeschichte // Musicpedagogik und Musicwissenschaft in der Ukraine. Momographie herausgegeben von Prof. Mykhailychenko O./ Beau Bassin, Deutschland/ Germany : A V Akademiekrververlag, 2022. P. 157- 164<br>Концертні програми (художній керівник та головний диригент - заслужений діяч |

|   |      |   |   |  |                 |  |
|---|------|---|---|--|-----------------|--|
|   |      |   | мистецтв імені І.П. Котляревського  |  |                 | мистецтв України, професор С.М. Прокопов):<br>1). 06.10.2018. Р. Шуман ораторія «Рай та Пері. Органна зала Харківської обласної філармонії.<br>2). 09.12.2018: М. Березовський хоріві концерти «Всі язиці воспещите руками», «Да воскреснет Бог», А. Ведель Хоровий концерт «Помолимся лицу Твоєму всем сердем», С. Рахманінов «Богородице Дево» з Всенощного бдіння, П. Чесноков хорівий концерт «Ангел вопіяше», К. Ф. Шуберт Кугіє з меси As dur, Р. Шуман фрагменти з ораторії «Рай та Пері». Велика зала ХНУМ імені І. П. Котляревського.<br>3). 17.10.19. А. Ведель. Хоровий концерт «Тебе Бога хвалим», М. Березовський. Хоровий концерт «Всі язиці воспещите руками», М. Лисенко, Кантата «На вічну пам'ять І. Котляревському». Велика зала ХНУМ імені І.П. Котляревського.<br>4). 09.2020. Л. Бетховен Messe C dur . Вибрані номери.<br>5) 11.2021. Д. Бортнянський. Духовні хоріві концерти № 3, 4, 15, 22, 27: до 270 річчя з дня народження композитора. Велика зала ХНУМ імені І.П. Котляревського.   |
| 2 | 1971 | ЗАСТУПНИК ГОЛОВИ<br><br>ЗІНЧЕНКО Вікторія Олександрівна | Старший викладач кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського | Кандидат мистецтвознавства (2014).<br>Мистецтвознавство. 17.00.03. Музичне мистецтво | -               | 1. Зінченко В. Принципи фіксації фітних розспівів в українських нотолінійних Ірмологіонах кінця XVI - XVIII ст. // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Старовинна музика : сучасний погляд. Київ, 2006. Вип. 41, кн. 2. С. 136-150.<br>2. Зінченко В. Розспіви фіт Октоїха кінця XVI -XVIII століть у богородичних, ірмосах та степенних. // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Мистецтвознавчі пошуки . Київ, 2008. Вип. 78. С. 143-153.<br>3. Зінченко В. Ритмічна організація знаменного ритму (на прикладі фіт). // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Старовинна музика : сучасний погляд. Київ, 2009. Вип. 88, ч. 2. С. 183-199.<br>4. Зинченко В. Исследование особенностей ритмики древнерусской сакральной монодии в музыковедении. // Проблемы взаимодействия искусств, педагогики та теорії і практики освіти. : зб. наук. ст. ХНУМ імені І. П. Котляревського. Харків : ТОВ «С.А.М.», 2009. Вип. 25. С.167- 176 |
| 3 | 1948 | ЧЛЕН РАДИ<br><br>НАВРОТСЬКИЙ Василь Всеволодович        | Одеська національна музична академія імені А.В.Нежданової професор кафедри  | Народний артист України (2011)   | Професор (2011) | Учасник низки міжнародних мистецьких проєктів Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової, серед яких – «Весіллячко» та «Історія солдата» І. Стравинського (за участі музикантів Вищої муз. школи Фрайбурга, Німеччина), «Німецький реквієм» Й. Брамса та «Реквієм» Дж. Верді. 1997 – 2000 р. – участь у проєктах Штуттгартського театру опери і балету (Німеччина), де співпрацював з видатними співаками і диригентами (П. Бурчуладзе, Ф. Енсом, Я. Кулькою і ін). 2002 р. – участь у проєкті Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової – постановка опери-ораторії М. Волинського «Мойсей» (виконав   |

|   |      |  |  |   |                 |  |
|---|------|--|--|---|-----------------|--|
|   |      |  | сольного співу, соліст Одеського Національного академічного театру опери і балету  |   |                 | партію Мойсея)<br>2011-2014 рр. – художній керівник Одеського національного академічного театру опери та балету.<br>Учасник міжнародних оперних фестивалів у Люблянці (Словенія).  |
| 4 | 1969 | ЧЛЕН РАДИ<br><br>БОЛГАРСЬКИЙ<br>Дмитро<br>Анатолійович | Професор кафедри старовинної музики Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського  | Заслужений діяч мистецтв України (2003), кандидат мистецтвознавства (2002). Спеціальність: Мистецтвознавство. 17.00.01: Теорія і історія культури | Професор (2011) | Наукові статті:<br>1. Болгарський Д. А. Тема покаяння у музичному обиході Києво-Печерської лаври // Духов. світ бароко: Наук. вісн. Нац. муз. академії України. Київ, 1997;<br>2. До проблеми розуміння православного богослужбового співу // Наук. зап. Нац. пед. університету. Київ, 2001;<br>3. Музыкальная гармония и микрокосм семьи // Образование и семья в постатеистических обществах. Київ, 2003.<br>4. Болгарський Д. А. Символіко-драматична естетика православного богослужіння в освіті регента // Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія 14 : Теорія і методика мистецької освіти. 2014. Вип. 16(2). С. 37-43.   |
| 5 | 1955 | ЧЛЕН РАДИ<br><br>МАРКОВИЧ<br>Михайло Іванович          | Старший викладач кафедри сольного співу та оперної підготовки Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського | Заслужений артист України (2020 р.)   | -               | Наукові статті:<br>1. Творчі принципи вокальної педагогіки Миколи Манойло // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. пр. / Харківський нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського. Харків, 2021. Вип. 60. С.200–215.<br>2. Репертуарна політика оперного театру La Monnaie в контексті європейських тенденцій сьогодення. Fine Art and Culture Studies. Волинський національний університет імені Лесі Українки. 2023. Вип.2. С.38-44.<br>Участь у концертних проєктах:<br>1. «Україна пісенна – Україна незламна» (до 32 річниці Дня державного прапора, 2022 р. Харківська обласна філармонія).<br>2. «Тріо баритонів» (2021 р. Харківська обласна філармонія).<br>3. «Шедеври оперного мистецтва» (2021 р. Харківська обласна філармонія).<br>4. «Моя Україна – єдина та вільна» (2019 р. Харківська обласна філармонія).<br>5. «Пісні рідного краю» (2019 р. Харківська обласна філармонія) |

Відповідальна особа із забезпечення діяльності

спеціалізованої ради з присудження ступеня доктора мистецтва \_\_\_\_\_



Світлана ЩЕЛКАНОВА