



## V. ПЛАН НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

Назва навчальної дисципліни	Розподіл за семестрами				Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Розподіл кредитів за курсами і семестрами				
	Екзамен	Заліки	Захист проєкту	Реферати		Загальний обсяг	аудиторні			Самостійна робота	I курс		II курс		
							Всього	у тому числі			Семестри				
								Лекції	Практичні/ Семинарські		Індивідуальні	год. на тиждень			
	1	2	3	4		Кількість тижнів в семестрі									
								12	18	12	18				
<b>ОСВІТНЯ СКЛАДОВА</b>															
<b>ОБОВ'ЯЗКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ</b>															
<b>1. ДИСЦИПЛІНИ, ЩО ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ ЗДОБУТТЯ ГЛИБИННИХ ЗНАТЬ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ (7 кредитів)</b>															
Структура музикознавства	2	1			4	120	60	30	30		60	2	2		
Теорія та практика музичної комунікації	1				3	90	24	14	10		66	2			
<b>2. ДИСЦИПЛІНИ, ЩО ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ ПОГЛИБЛЕННЯ ПРАКТИЧНИХ МИСТЕЦЬКИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ (7 кредитів)</b>															
Презентація творчості в медіапросторі	2				4	120	36	18	18		84		2		
Артменеджмент у соціально-культурній сфері	1			1	3	90	24	14	10		66	2			
<b>3. ДИСЦИПЛІНИ, ЩО ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ НАБУТТЯ НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ (10 кредитів)</b>															
Сучасні парадигми мистецької освіти		2		2	4	120	36	18	18		84		2		
<b>ПРАКТИКА</b>															
Педагогічна практика		1,2,3			6	180					180				
<b>4. ДИСЦИПЛІНИ, ЩО ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ ОВОЛОДІННЯ ЗАГАЛЬНОНАУКОВИМИ (ФІЛОСОФСЬКИМИ) КОМПЕТЕНТНОСТЯМИ (4 кредити)</b>															
Світоглядні засади мистецтвознавства	2	1		2	4	120	60	30	30		60	2	2		
<b>5. ДИСЦИПЛІНИ, ЩО ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ НАБУТТЯ УНІВЕРСАЛЬНИХ НАВИЧОК ДОСЛІДНИКА (4 кредити)</b>															
Музична інтерпретологія	2			2	4	120	36	18	18		84		2		
<b>6. ДИСЦИПЛІНИ, ЩО ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ ЗДОБУТТЯ МОВНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ (6 кредити)</b>															
Іноземна мова	3	1,2			6	180	84		84		96	2	2	2	
Загальна кількість кредитів ECTS (годин обов'язкових навчальних дисциплін)					38	1140	360	142	218		780				
Кількість годин на тиждень												12	14	4	
Кількість екзаменів	7											2	4	1	
Кількість заліків		8										4	3	1	
<b>ВИБІРКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ (12 кредитів)</b>															

Вибірковий компонент 1		4		4	120	32				88				2
Вибірковий компонент 2		4		4	120	32				88				2
Вибірковий компонент 3		4		4	120	32				88				2
Вибірковий компонент 4		4		4	120	32				88				2
Вибірковий компонент 5		4		4	120	32				88				2
Вибірковий компонент 6		4		4	120	32				88				2
<b>Всього</b>				<b>12</b>	<b>360</b>	<b>96</b>				<b>264</b>				
<b>НАУКОВА, ДОСЛІДНИЦЬКА ТА ТВОРЧА МИСТЕЦЬКА СКЛАДОВІ</b>														
Фах		2,3			260	60			60	200				
Наукове консультування		2,3			140	40			40	100				
<b>Всього</b>					<b>400</b>	<b>100</b>			<b>100</b>	<b>300</b>				
<b>ВСЬОГО</b>				<b>50</b>	<b>1900</b>	<b>556</b>			<b>100</b>	<b>1344</b>				

#### Примітки:

Навчальний план – це нормативний документ, згідно з яким ХНУМ імені І.П. Котляревського здійснює підготовку аспірантів на II етапі освітньо-творчої програми підготовки Докторів мистецтва з напрямку 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 025 Музичне мистецтво.

На здійснення наукового консультування та творчого керівництва роботою над творчим мистецьким проектом творчому керівнику та науковому консультанту на одного аспіранта відводиться 50 академічних годин з відповідним розподілом годин навчального навантаження та обов'язків між ними.

Протягом навчання творчий аспірант має представити не менш ніж три концертні програми.

Педагогічна практика спрямована на поглиблення педагогічних компетентностей здобувача. Атестація здобувача здійснюється кафедрою на підставі звіту про проходження педагогічної практики, проведення відкритого уроку та захисту спеціального курсу дисципліни за темою творчого мистецького проекту.

Індивідуальний план аспіранта повинен містити перелік дисциплін за вибором аспіранта, що становить не менш як 25 відсотків загальної кількості ECTS. При цьому аспіранти мають право вибрати навчальні дисципліни, що пропонуються для інших рівнів вищої освіти і пов'язані із тематикою творчого мистецького проекту за погодженням з творчим керівником/науковим консультантом.

Підсумкова атестація передбачає публічний захист творчого мистецького проекту.