

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ  
імені І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО**

ЗАТВЕРДЖЕНО  
рішенням Вченої ради  
протокол №  
від «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

**ІНДИВІДУАЛЬНИЙ ПЛАН РОБОТИ АСПІРАНТА**

**здобувача ступеню доктора мистецтва  
за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»  
(2 етап – творча аспірантура)**

Прізвище, ім'я, по-батькові \_\_\_\_\_

Дата вступу \_\_\_\_\_

Дата випуску \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_

Творчий керівник \_\_\_\_\_

Науковий консультант \_\_\_\_\_

Форма навчання \_\_\_\_\_

Індивідуальний план аспіранта затверджено на засіданні Вченої ради Університету  
Протокол № \_\_\_\_\_ від «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

Назва теми творчого мистецького проекту \_\_\_\_\_

Затверджено на засіданні вченої ради Університету Протокол  
№ \_\_\_\_\_ від «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

# ПЛАН НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

## здобувача ступеня доктора мистецтва

Назва навчальної дисципліни	Кількість кредитів ЄКТС
<b>ДИСЦИПЛІНИ, ЩО ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ ЗДОБУТТЯ ГЛИБИННИХ ЗНАНЬ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ (7 кредитів)</b>	
Структура музикознавства	4
Теорія та практика музичної комунікації	3
<b>ДИСЦИПЛІНИ, ЩО ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ ПОГЛИБЛЕННЯ ПРАКТИЧНИХ МИСТЕЦЬКИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ (7 кредитів)</b>	
Презентація творчості в медіапросторі	4
Артменеджмент у соціально-культурній сфері	3
<b>ДИСЦИПЛІНИ, ЩО ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ НАБУТТЯ НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ (10 кредитів)</b>	
Сучасні парадигми мистецької освіти	4
Педагогічна практика	6
<b>ДИСЦИПЛІНИ, ЩО ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ ОВОЛОДІННЯ ЗАГАЛЬНОНАУКОВИМИ (ФІЛОСОФСЬКИМИ) КОМПЕТЕНТНОСТЯМИ (4 кредити)</b>	
Світоглядні засади мистецтвознавства	4
<b>ДИСЦИПЛІНИ, ЩО ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ НАБУТТЯ УНІВЕРСАЛЬНИХ НАВИЧОК ДОСЛІДНИКА (4 кредити)</b>	
Музична інтерпретологія	4
<b>ДИСЦИПЛІНИ, ЩО ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ ЗДОБУТТЯ МОВНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ (6 кредитів)</b>	
Іноземна мова	4
<b>ВИБІРКОВІ ДИСЦИПЛІНИ (12 кредитів)</b>	
<b>ВСЬОГО в освітній складовій</b>	
Обов'язкові дисципліни	38
Дисципліни за вибором	12
<b>Разом:</b>	<b>50</b>

# ПЕРШИЙ РІК

## I. ОСВІТНЯ СКЛАДОВА

### Навчальний план здобувача ступеня доктора мистецтва

Назва навчальної дисципліни	Іспити/ семестр	Заліки/ семестр	Реферати/ семестр
<b>ДИСЦИПЛІНИ, ЩО ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ ЗДОБУТТЯ ГЛИБИННИХ ЗНАТЬ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ</b>			
Структура музикознавства	2	1	–
Теорія та практика музичної комунікації	1	–	–
<b>ДИСЦИПЛІНИ, ЩО ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ ПОГЛИБЛЕННЯ ПРАКТИЧНИХ МИСТЕЦЬКИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ</b>			
Презентація творчості в медіапросторі	2	–	–
Артменеджмент у соціально-культурній сфері	1	–	–
<b>ДИСЦИПЛІНИ, ЩО ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ НАБУТТЯ НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ</b>			
Сучасні парадигми мистецької освіти	–	2	2
Педагогічна практика	–	1, 2	–
<b>ДИСЦИПЛІНИ, ЩО ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ ОВОЛОДІННЯ ЗАГАЛЬНОНАУКОВИМИ (ФІЛОСОФСЬКИМИ) КОМПЕТЕНТНОСТЯМИ</b>			
Світоглядні засади мистецтвознавства	2	1	2
<b>ДИСЦИПЛІНИ, ЩО ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ НАБУТТЯ УНІВЕРСАЛЬНИХ НАВИЧОК ДОСЛІДНИКА</b>			
Музична інтерпретологія	–	2	2
<b>ДИСЦИПЛІНИ, ЩО ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ ЗДОБУТТЯ МОВНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ (6 кредити)</b>			
Іноземна мова	–	1, 2	–
<b>ВИБІРКОВІ ДИСЦИПЛІНИ (12 кредитів)</b>			

## II. ТВОРЧА СКЛАДОВА

Найменування та короткий зміст роботи	Термін виконання та форма звітності	Відмітка про виконання оцінка/бали
<b>КОНЦЕРТИ-ІСПИТИ</b>		
Творча майстерність (фах) <i>Програма:</i>        		
Творча майстерність (фах) <i>Програма:</i>        		
<b>ПЛАНУВАННЯ РОБОТИ НАД ТВОРЧИМ МИСТЕЦЬКИМ ПРОЄКТОМ</b>		

### ІІІ. ПЕДАГОГІЧНА СКЛАДОВА

<i>Педагогічна практика</i>		
Найменування та короткий зміст роботи	Термін виконання та форма звітності	Відмітка про виконання
Активна педагогічна практика		
Пасивна педагогічна практика		
<b><i>Апробація творчої мистецької складової творчого мистецького проєкту</i></b>		
Активна виконавська практика: проведення майстер-класів, відкритих уроків, авторських курсів, концертів-лекцій		
Пасивна виконавська практика: участь у форумах, відвідування майстер-класів, відкритих уроків, авторських курсів		

#### Атестація аспіранта кафедрою за І рік навчання

1. Підсумки виконання навчального плану (висновок творчого керівника): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Творчий керівник \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

2. Висновок кафедри: аспірант \_\_\_\_\_ (ПІБ)  
рішенням кафедри \_\_\_\_\_

(затверджено звіт / не затверджено звіт)

протокол № \_\_\_\_\_ від « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

Зав. кафедри \_\_\_\_\_

## IV. ДОСЛІДНИЦЬКА СКЛАДОВА

<b>I. Наукова робота</b>		
Найменування та короткий зміст роботи	Термін виконання та форма звітності	Відмітка про виконання
а) робота над науковим обґрунтуванням творчого мистецького проєкту		
б) обговорення наукового обґрунтування творчого мистецького проєкту на кафедрі		
в) публікація наукових робіт		
<b>II. Практика</b>		
Найменування та короткий зміст роботи	Термін виконання	Результат виконання
Активна наукова-дослідна практика а) доповіді на наукових конференціях б) доповіді на засіданнях СНТО		
Пасивна наукова-дослідна практика а) відвідування наукових конференцій б) відвідування засідань СНТО		

### Атестація аспіранта кафедрою за I рік навчання

1. Підсумки виконання навчального плану (висновок наукового консультанта):

\_\_\_\_\_

Науковий консультант \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

2. Висновок кафедри: аспірант \_\_\_\_\_ рішенням кафедри

\_\_\_\_\_ (затверджено звіт / не затверджено звіт)

протокол № \_\_\_\_\_ від « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

Зав. кафедри \_\_\_\_\_

## ДРУГИЙ РІК

### I. ОСВІТНЯ СКЛАДОВА

#### Навчальний план здобувача ступеня доктора мистецтва

Назва навчальної дисципліни	Іспити/ семестр	Заліки/ семестр	Реферати/ семестр
<b>ДИСЦИПЛІНИ, ЩО ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ НАБУТТЯ НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ</b>			
Педагогічна практика	–	3	–
<b>ДИСЦИПЛІНИ, ЩО ЗАБЕЗПЕЧУЮТЬ ЗДОБУТТЯ МОВНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ</b>			
Іноземна мова	3	–	–

### II. ТВОРЧА СКЛАДОВА

Найменування та короткий зміст роботи	Термін виконання та форма звітності	Відмітка про виконання оцінка/бали
<b>КОНЦЕРТ-ІСПИТ</b>		
<u>Творча майстерність (фах) Програма:</u>		
<b>ПЛАНУВАННЯ РОБОТИ НАД ТВОРЧИМ МИСТЕЦЬКИМ ПРОЄКТОМ</b>		

### III. ПЕДАГОГІЧНА СКЛАДОВА

<i>Педагогічна практика</i>		
Найменування та короткий зміст роботи	Термін виконання та форма звітності	Відмітка про виконання
Активна педагогічна практика		
Пасивна педагогічна практика		
<i>Апробація творчої мистецької складової творчого мистецького проєкту</i>		
Активна виконавська практика: проведення майстер-класів, відкритих уроків, авторських курсів, концертів-лекцій		
Пасивна виконавська практика: участь у форумах, відвідування майстер-класів, відкритих уроків, авторських курсів		

#### Атестація аспіранта кафедри за II рік навчання

1. Підсумки виконання навчального плану (висновок творчого керівника): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Творчий керівник \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

2. Висновок кафедри: аспірант \_\_\_\_\_

(ПІБ)

рішенням кафедри \_\_\_\_\_

(затверджено звіт / не затверджено звіт)

протокол № \_\_\_\_\_ від « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

Зав. кафедри \_\_\_\_\_





<b>II. Практика</b>		
Найменування та короткий зміст роботи	Термін виконання	Результат виконання
Активна наукова-дослідна практика а) доповіді на наукових конференціях б) доповіді на засіданнях СНТО		
Пасивна наукова-дослідна практика а) відвідування наукових конференцій б) відвідування засідань СНТО		

**Затвердження звіту аспіранта кафедрою за II рік навчання**

1. Підсумки виконання навчального плану (висновок наукового консультанта):

\_\_\_\_\_

Науковий консультант \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

2. Висновок кафедри: аспірант \_\_\_\_\_  
(ПІБ)

рішенням кафедри \_\_\_\_\_

(затверджено звіт / не затверджено звіт)

протокол № \_\_\_\_\_ від « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

Зав. кафедри \_\_\_\_\_

# ПІДСУМКИ НАВЧАННЯ В ТВОРЧІЙ АСПІРАНТУРІ

Аспірант \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(повністю виконав, виконав частково, не виконав індивідуальний план роботи)

Дослідницька складова творчого мистецького проєкту

\_\_\_\_\_

(завершена, не завершена)

Висновок творчого керівника та/або наукового консультанта:

із рекомендацією \_\_\_\_\_

(доопрацювати, до спеціалізованої вченої ради)

1. Презентація творчого мистецького проєкту відбулась:

\_\_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.  
\_\_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.  
\_\_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

2. Захист творчого мистецького проєкту на здобуття ступеня доктора мистецтва зі спеціальності \_\_\_\_\_

відбувся на засіданні спеціалізованої вченої ради \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

Проректор з наукової роботи

\_\_\_\_\_

Підпис

\_\_\_\_\_

ПІБ

Завідувач відділу аспірантури,  
асистентури-стажування,  
докторантури

\_\_\_\_\_

Підпис

\_\_\_\_\_

ПІБ