

ВИСНОВОК

творчого керівника *Шаповалова Ігоря Петровича*,
народного артиста України, доцента кафедри оркестрових струнних
інструментів,

наукового консультанта *Николаєвської Юлії Вікторівни*,
доктора мистецтвознавства, професора кафедри інтерпретології та аналізу
музики

Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського
на творчий мистецький проєкт

аспіранта кафедри оркестрових струнних інструментів

Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського

УДОВИЧЕНКА МИКОЛИ МИКОЛАЙОВИЧА

«КОНЦЕРТНІ АМПЛУА АЛЬТА

В ТВОРЧОСТІ КОМПОЗИТОРІВ XVIII–XXI СТ.»,

поданого до захисту на здобуття ступеня доктора мистецтв

галузь знань: 02 Культура і мистецтво

спеціальність: 025 Музичне мистецтво

В процесі роботи над творчим мистецьким проєктом «Концертні ампула альта в творчості композиторів XVIII–XXI ст.» на здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» аспірант творчої аспірантури М.М.Удовиченко реалізував свої знання, здобуті за час багаторічної роботи в якості викладача класу зі спеціальності кафедри оркестрових струнних інструментів, викладача класу камерного ансамблю та концертного виконавця. Зокрема, він був першим в Україні виконавцем 8 п'єс для альта М. Бруха, творів харківських композиторів, а також організатором безлічі концертів альтової музики та музики за участі альта у Харкові та Україні. Його досвід дозволив виокремити коло творів з альтового репертуару, які не так часто стають основою репертуару сучасного альтиста та стали основою творчого проєкту і його наукового обґрунтування.

Мистецькі програми творчого мистецького проєкту реалізовані на трьох концертах на різних сценах Харкова (у ХНУМ імені І.П.Котляревського – 15/11/2021, 22/06/2022), великій залі Харківської обласної філармонії 20/02/2021,). В концертах, зокрема, прозвучали такі твори: М.Брух 4 п'єси для альта, скрипки та фортепіано, М. Брух Концерт для скрипки та альта з оркестром, Й.С. Бах Сюїта для альта соло (BWV 1007), А. Ролла Дует для двох альтів , Д. Поппер Реквієм

для трьох альтів та фортепіано, Й. Боуен Фантазія для чотирьох альтів (концерт №2 “Solo-Duett-Trio-Quartett. Альт на концертній сцені”), твори Ф.Шуберта, Р.Шумана, М.Лисенка, Ф. Акименка, М.Колеси, Є.Станковича (концерт №3 “Твори українських та німецьких композиторів для альта”).

Апробація мистецької складової проєкту відбулася під час лекції-концерту що була присвячена нечасто виконуваним творам альтового репертуару Концерт-лекція «Альтові ансамблі на концертній сцені». 11 листопада 2021 р. (Великий зал ХНУМ) майстер-класам та відкритим заняттям з обраної тематики (відкритий урок у формі майстер-класу «Альт на концертній сцені. Підготовка до концертного виступу». 21.12.2021 практичні відкриті заняття зі студентами кафедри оркестрових струнних інструментів «Принципи побудови домашніх занять з фаху» (жовтень-листопад 2021).

Наукова апробація творчого мистецького проєкту відбулася під час наукових конференцій та публікації статей. Так, Удовиченко М.М. доповідав на Міжнародній науково-практичній конференції “Сучасне слово про мистецтво. Наука і критика” (Харків 04-05 березня 2021) з темою “Система музичної освіти в Європі та Україні: спільне та відмінності. Порівняльний аналіз практичного досвіду” та науково-мистецькому проєкті «Практична музикологія. Поетика музичної творчості» (Харків. 15-17 січня 2022) з темою “Маловідомі твори для ансамблю альтів. Виконавські рефлексії”. За тематикою наукової роботи надруковано такі статті:

1.Удовиченко Микола. Передумови становлення концертного репертуару для альта у XVII–XIX ст. *Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти*: зб. наук. ст. Вип. 62. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Ю. П. Величко. Харків, ХНУМ, 2022. С: 7–24. DOI 10.34064/khnum1-6201

2.Удовиченко М. Твори для альта українських композиторів XX-XXI ст.: виконавський аспект. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка* / [редактори-упорядники М. Пантюк, А.

Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 52. Том 3. С. 87-96. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/52-3-11>

Наслідком реалізації творчого мистецького проєкту М.М. Удовиченка є поповнення концертно-педагогічного репертуару альтової спеціалізації ХНУМ імені І.П.Котляревського, тим більше, що деякі твори виконувалися у власній редакції автора. Проведення майстер-класів та концерту-лекції підтвердили зацікавленість слухачів тематикою творчого мистецького проєкту.

Наукове обґрунтування творчого мистецького проєкту присвячено дослідженню творів, що склали основу репертуару концертів, воно належного об'єму, не містить академічного плагіату та базується на власних думках та висновках.

Індивідуальний план творчої і наукової роботи аспіранта виконаний в повному обсязі та без зауважень. Творча та наукова складові творчого мистецького проєкту пов'язані і доповнюють одна одну та відповідають існуючим критеріям і вимогам МОН України, що висуваються до робіт такого рангу. Творчий мистецький проєкт М.М. Удовиченка може бути рекомендованим до захисту в спеціалізованій раді із присудження ступеня доктор мистецтва ХНУМ імені І.П.Котляревського.

Творчий керівник,
Народний артист України,
доцент, професор кафедри оркестрових струнних інструментів

І.П.Шаповалов

Науковий консультант,
доктор мистецтвознавства, професор
професор кафедри інтерпретології та аналізу музики

Ю.В.Ніколаєвська

