

ВИСНОВОК

творчого керівника, заслуженого артиста України, доцента кафедри спеціального фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського

ЮШКЕВИЧА СЕРГІЯ ЮРІЙОВИЧА

та наукового керівника, кандидата мистецтвознавства, доцента, професора кафедри, в.о. завідуючого кафедри композиції та інструментування

САВЧЕНКО ГАННИ СЕРГІЇВНИ

на творчий мистецький проект аспірантки кафедри спеціального фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені

І. П. Котляревського

САГАЛОВОЇ ГАННИ ВОЛОДИМИРІВНИ

СЕМАНТИКА ТОНАЛЬНОСТІ D-MOLL: ДОСВІД ІСТОРИКО-ВИКОНАВСЬКОЇ РЕКОНСТРУКЦІЇ

поданого до захисту на здобуття ступеня доктора мистецтв за спеціалізацією 025 «Музичне мистецтво»

Працюючи над творчим мистецьким проектом «Семантика тональності d-moll: досвід історико-виконавської реконструкції» на здобуття ступеня доктора мистецтв за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», аспірантка Г. В. Сагалова виявила себе як талановитий, наполегливий виконавець та прискіпливий дослідник. Маючи великий досвід концертної діяльності, вона володіє широким репертуаром в різних жанрах: сольних, ансамблевих, концертах з оркестром. Високий рівень її виконавської майстерності був підтверджений успіхами у кількох міжнародних конкурсах піаністів (Конкурс Nurnberg Hoch schule, Німеччина, 2006 р. - 2 премія, Конкурс Abano terme, Італія, 2007 р. - 3 премія, Конкурс Харківські асамблеї, Україна, 2017 р. - 1 премія).

Стильова та історична палітра її репертуару є надзвичайно широкою: це і видатні постаті доби Бароко, що представляють його різні національні різновиди (Й. С. Бах, Д. Скарлатті), і провідні композитори Віденського класицизму (В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен), ключові представники музичного Романтизму (Й. Брамс, Ф. Мендельсон, Ф. Шопен, Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Ліст), представники музики ХХ сторіччя (К. Горський, М. Равель, Е. Гранадо, М. Метнер, С. Рахманінов, С. Прокоф'єв тощо). Особливо

хочеться відзначити увагу, приділену аспіранткою спадщині композитора та піаніста, народного артиста України, завідуючого кафедри композиції та інструментування В. М. Птушкіна, що нещодавно пішов з життя: аспірантка постійно виконувала як його твори для фортепіано соло, так і камерну музику.

Вимогливість до себе та наполегливість, високий рівень професійної майстерності та значний досвід виконавської діяльності уможливили створення Г. В. Сагаловою великої кількості концертних програм, а креативність їх підбору зумовила їх значну цікавість для слухачів: це були і твори одного композитора, і навіть одного опусу (3 сонати Л. ван Бетховена op. 31), і концерти з творами в одній тональності – d-moll, що стосується творчого мистецького проекту аспірантки. У всіх цих та інших виступах Г. В. Сагалова зарекомендувала себе високопрофесійним виконавцем, здатним до глибоко індивідуального та виваженого прочитання давно відомих творів. Крім того, варто відзначити і відкритість виконавиці до різних складів: серед інших, вона виступала в супроводі Оркестру старовинної музики ХНУМ імені І. П. Котляревського під керівництвом Ю. Дяченка.

Інша сторона діяльності аспірантки, наукова робота, є не менш важливою та плідною. Ще до вступу в творчу аспірантуру ХНУМ імені І. П. Котляревського вона цікавилася саме музикознавчим обґрунтуванням особливої семантичної ролі тональності d-moll, і цей інтерес відбився в науковому обґрунтуванні практичної частини мистецького проекту. Г. В. Сагалова опрацювала велику кількість літератури з означеної і вкрай непростой проблеми семантики різних тональностей, і зробила свій внесок у висвітлення цього питання. Результатами наукових розвідок аспірантки стали дві статті, присвячені творам в тональності d-moll: Французькій сюїті №1 Й. С. Баха та двом творам Віденських класиків: Фантазії Моцарта K397 і Сонаті Л. ван Бетховена op. 31 №2.

Мистецькі концертні програми проекту апробовані в двох концертах в Україні, та двох у Канаді (концерт зі струнним квінтетом в місті Олівер та сольний концерт в місті Річмонд). Відзначимо велику роль останніх двох

концертів у поширенні здобутків українського мистецтва за межами нашої держави. Матеріали проекту було представлено під час проведення Всеукраїнського он-лайн майстер-класу з виконання музики Й. С. Баха (Концерт d-moll) в Харкові, 27.02.2021 та у концерті-лекції «У тональності ре мінор», 17.03.2021. Крім того, свої напрацювання Г. В. Сагалова використовує в роботі зі студентами свого класу з фаху в ХНУМ імені І. П. Котляревського.

Тож можемо відзначити високий ступінь єдності мистецької та наукової частин проекту Г. В. Сагалової, а також те, що саме в її діяльності вперше (принаймні, з відомих випадків) d-moll висвітлюється та репрезентується як через дослідження, так і через виконання творів, написаних в цій тональності.

Індивідуальні плани як творчої, так і наукової роботи було виконано у повному обсязі, вчасно та без зауважень. Індивідуальний навчальний план також було виконано у повному обсязі. Аспірантка на високому рівні опанувала та засвоїла знання з дисциплін, що включені до освітньої складової освітньо-творчої програми підготовки доктора мистецтв.

Складові проекту Г. В. Сагалової є нерозривно пов'язаними, доповнюють одне одного, виконані на високому професійному рівні, дозволяють пересвідчитися в професіоналізмі аспірантки в різних сферах музичної діяльності. Творчий мистецький проект Г. В. Сагалової відповідає всім необхідним вимогам та може бути рекомендованим до захисту.

Творчий керівник
Заслужений артист України
доцент



Сергій ЮШКЕВИЧ

Науковий керівник
кандидат мистецтвознавства, доцент,
професор кафедри



Ганна САВЧЕНКО

підпис С. Юшкевича
ЗАСВІДЧУЮ
Нач. загального відділу
21.09 2022р. Підпис



підпис Г. Савченко
ЗАСВІДЧУЮ
Нач. загального відділу
21.09 2022р. Підпис

