

**Рецензія-відгук на
ОСВІТНЬО-ТВОРЧУ ПРОГРАМУ
для третього (освітньо-творчого) рівня вищої освіти
ступеня вищої освіти «Доктор мистецтва»
(спеціальність: 025 Музичне мистецтво)
у Харківському національному університеті
мистецтв імені І. П. Котляревського**

Рецензована освітньо-творча програма зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» для третього рівня вищої освіти (Доктор мистецтва), що розроблена у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського, спрямована на досягнення основної мети, а саме – підготовку творчих та науково-педагогічних кадрів вищої кваліфікації, здатних формувати власну траєкторію розвитку, розробляти та просувати оригінальні, соціальнозначимі мистецькі проекти, що спираються на останні досягнення музичного мистецтва. Програма акцентована на публічну реалізацію та наукове обґрунтування мистецького проєкту, що, з одного боку, узагальнює певний творчий досвід претендентів – здобувачів освіти, а з іншого – має впливати на формування творчого середовища міста Харкова та Слобожанщини.

Програмою передбачені освітні компоненти, що є достатніми як для набуття навичок і компетентностей, так і для поетапного втілення проєкту. Зокрема, важливими видаються такі компетентності як: здатність до створення інноваційної концепції творчого продукту та практичного втілення на високому виконавському рівні; розробка науково-творчих проєктів, управління ними; укладання пропозицій щодо їхнього фінансування тощо та таких програмних результатів навчання, як вміння працювати зі стейкхолдерами, замовниками та споживачами культурного продукту; вміння вибудовувати масмедійну стратегію.

Впевнений, що ОТП створює належні умови для набуття визначених компетентностей (загальних та спеціальних), має практичну направленість, сприяє творчому зросту здобувачів вищої освіти, розвиває та мотивує їх для подальшої реалізації творчого потенціалу. Як позитивний фактор вказую, що здобувачі освіти – майбутні випускники програми – вже працюють в Харківському національному театрі опери та балету імені М.В. Лисенка та мають певні можливості для творчого зростання.

Рецензована версія програми враховує рекомендації, що висунуті мною як стейкхолдером під час зустрічі з проєктною групою (зокрема, введено курс з комунікаційної практики для творчої аспірантури – другого етапу підготовки докторів мистецтва).

В цілому програма реалізує стратегію людиноцентризму, має комплексний підхід, відповідне методичне, ресурсне забезпечення для її реалізації на рівні, що відповідає сучасним вимогам освіти та стратегіям культурної політики України і може бути рекомендована до використання для підготовки здобувачів за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» (рівень «Доктор мистецтва»).

Генеральний директор — художній керівник
ДП «Харківського національного академічного
театру опери та балету імені М.В.Лисенка» СХІД ОПЕРА
заслужений діяч мистецтв України



Олег Оріщенко