



Кафедра соціально-гуманітарних дисциплін

СИЛАБУС
ПРОЄКТНА ДІЯЛЬНІСТЬ У СФЕРІ МИСТЕЦТВА
(навчальна дисципліна)

Освітній рівень	III, освітньо-творчий
Ступінь освіти	доктор мистецтва (I етап – асистентура-стажування)
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво підготовка доктора
Освітньо-творча програма	мистецтва
Статус	обов'язкова

Курс	1
Семестр	1, 2
ECTS	4
Аудиторних годин	60
Лекції	30
Семінари	-
Практичні	30
Самостійна робота	60
Семестровий контроль	іспит

Інформація про викладача

ПІБ, посада	Кучин Сергій Павлович, професор
Профіль викладача	http://num.kharkiv.ua/person/1566
E-mail	kspukr@ukr.net

Анотація навчальної дисципліни

Силабус навчальної дисципліни складено відповідно до освітньо-творчої програми підготовки доктора мистецтва та вимог кредитно-модульної системи організації навчання. Силабус визначає обсяг знань здобувачів, алгоритм вивчення дисципліни, необхідне методичне забезпечення, складові та технологію оцінювання навчальних досягнень здобувачів. Матеріал навчальної дисципліни підготовлено з урахуванням специфіки мистецької освіти.

Викладання дисципліни підпорядковане загальній меті навчання: забезпечити умови формування й розвитку в здобувачів вищої освіти програмних компетентностей, що дозволять їм здобути основні знання, набути вмінь, навичок, необхідних для здійснення фахової діяльності у сфері музичного мистецтва та викладання дисциплін. Таким чином, метою вивчення дисципліни є формування в здобувачів знань, умінь та навичок щодо сутності проєктної діяльності та її специфіки у сфері мистецтва.

У результаті вивчення дисципліни здобувачі вищої освіти повинні **знати**: предмет, методи, функції навчальної дисципліни; основні поняття та визначення; специфіку функціонування предмету вивчення в Україні; сутність науково-творчих проєктів та творчо-мистецьких комунікацій; специфіку масмедійної стратегії; шляхи підвищення проєктної культури.

У результаті вивчення дисципліни здобувачі вищої освіти повинні **уміти**: використовувати отримані знання на практиці; адаптуватись у сучасному культурно-мистецькому просторі; розкривати закономірності сучасного розвитку проєктної діяльності у сфері мистецтва; створювати інноваційні концепції творчого продукту та його практичного втілення; укладати пропозиції щодо фінансування проєктів; поетапно впроваджувати результати роботи в мистецьку практику; налагоджувати творчо-мистецьку комунікацію.

Здобуті знання та уміння забезпечують формування інтегральної **компетентності** – здатності визначати та розв’язувати комплексні проблеми в галузі музичного мистецтва, володіти методологією творчої, наукової та педагогічної діяльності, створювати оригінальні цілісні наукові/творчі концепції, проводити самостійне науково-творче дослідження, результати якого відповідають вимогам новизни та актуальності, мають теоретичне та практичне значення. Навчальна дисципліна спрямована на формування: загальних компетентностей (ЗК 02. Здатність до абстрактного мислення, критичного аналізу та оцінки сучасних наукових/творчих досягнень, генерування нових ідей при вирішенні творчих, дослідницьких, педагогічних, практичних завдань; ЗК 03. Здатність до саморозвитку та самовдосконалення протягом життя, оцінювання рівня власної фахової компетентності та підвищення професійної кваліфікації, адаптації до змін у професійній творчій та педагогічній діяльності); спеціальних (фахових) компетентностей (СК 01. Здатність до створення інноваційної концепції творчого продукту та його практичного втілення на високому виконавському рівні; розробки науково-творчих проєктів, управління ними; укладання пропозицій щодо їхнього фінансування; реєстрації прав інтелектуальної власності; СК 04. Здатність до застосування інноваційних технологій та методів, необхідних для розв’язання комплексних проблем у галузі музичного мистецтва, інтегрування знань з інших сфер гуманітаристики; СК 06. Здатність дотримуватись етики досліджень, правил академічної доброчесності в науково-творчих дослідженнях та педагогічній діяльності; СК 07. Здатність використовувати сучасні науково-інформаційні технології, міжнародні науково-метричні бази, програмне забезпечення у процесі творчої та науково-педагогічної діяльності; володіти комунікативною культурою); програмних результатів навчання (ПРН 01. Вміння створювати концепції науково-творчих проєктів, оформлювати їх належним чином та з урахуванням суспільного запиту, поетапно впроваджувати результати роботи в мистецьку практику; налагоджувати творчо-мистецьку комунікацію; ПРН 05. Підвищення рівня проєктної культури, вміння працювати з стейкхолдерами, замовниками та споживачами культурного продукту; вміння вибудовувати масмедійну стратегію; ПРН 06. Вміння презентувати отримані результати досліджень (зокрема – іноземною мовою), кваліфіковано відобразити результати науково-творчої роботи у публікаціях; ПРН 07. Володіння комунікаційними та організаторськими навичками у процесі педагогічної та просвітницької діяльності, спрямованої на популяризацію академічного музичного мистецтва).

Перелік тем

- Тема 1. Вступ до навчальної дисципліни.
- Тема 2. Характеристика сфери мистецтва та функції культури.
- Тема 3. Сфера функціонування креативних індустрій.
- Тема 4. Науково-дослідна діяльність: основні визначення.
- Тема 5. Проєктна діяльність як форма інноваційного навчання.
- Тема 6. Проєктна діяльність в соціально-культурному середовищі.
- Тема 7. Вимоги до проєктної діяльності при створенні нових продуктів.
- Тема 8. Мета, завдання, цільова аудиторія, локації, кадрове забезпечення.
- Тема 9. Планування витрат та форми практичного впровадження проєкту.
- Тема 10. Фінансування та основи фандрейзингу, стейкхолдери.
- Тема 11. Концепції маркетингу та особливості маркетингу послуг.
- Тема 12. Сегментація ринку, зміст позиціонування.
- Тема 13. Поняття брэнда, стратегії його просування.
- Тема 14. Маркетингові комунікації та відображення у каналах комунікації.
- Тема 15. Дотримання авторського права, захист інтелектуальної власності.

Форми та технології навчання

У процесі вивчення дисципліни здобувачі вищої освіти відвідують аудиторні заняття (лекції та практичні заняття). У процесі самостійної роботи здобувачі поглиблено вивчають

матеріал навчальної дисципліни, виконують завдання, у т. ч. індивідуальне навчально-дослідне завдання. Модульні контрольні роботи виконуються поза аудиторією.

Навчальні ресурси

Навчання проводиться за допомогою сервісів Google Meet (відеотелефонний зв'язок), Google Forms (програма для адміністрування опитувань), Google Drive (сховище даних), Google Таблиці (табличний редактор), Документи Google (онлайн-текстовий редактор). Користування сервісами безкоштовне на основі ліцензії Cloud Identity Free Edition. Для доступу до зазначених сервісів необхідно мати акаунт Google (обліковий запис) – це система загальних акаунтів для користування сервісами Google. Для забезпечення освітнього процесу додатково використовується навчальна платформа, призначена для створення персоналізованих навчальних середовищ – Moodle. Платформа використовується на основі ліцензії GNU General Public License.

Система оцінювання

90-100 балів. Національна шкала – відмінно. ECTS шкала – А.

82-89 балів. Національна шкала – добре. ECTS шкала – В.

75-81 бали. Національна шкала – добре. ECTS шкала – С.

64-74 балів. Національна шкала – задовільно. ECTS шкала – D.

60-63 бали. Національна шкала – задовільно. ECTS шкала – E.

35-59 балів. Національна шкала – незадовільно. ECTS шкала – FX.

1-34 бали. Національна шкала – незадовільно. ECTS шкала – F.

Критерії оцінювання знань студентів

90-100-А-відмінно. Здобувач володіє теоретичними знаннями навчальної дисципліни на високому рівні та постійно поновлює їх; оволодів професійною термінологією; чітко розуміє логічні зв'язки з іншими навчальними дисциплінами; опрацьовує матеріал на творчому рівні та використовує певний обсяг позапрограмного матеріалу; виконує стандартні завдання та деякі завдання підвищеної складності; самостійно працює із додатковим матеріалом навчальної дисципліни.

82-89-В-добре. Здобувач володіє теоретичними знаннями навчальної дисципліни на достатньому рівні; володіє професійною термінологією; робить узагальнення, іноді наводить власні висновки; знаходить логічні зв'язки між окремими темами дисципліни; виконує стандартні завдання з незначними помилками, які може самостійно виправити.

75-81-С-добре. Здобувач загалом добре володіє матеріалом, знає основні положення матеріалу, що відповідають програмі дисципліни, робить на їх основі аналіз можливих ситуацій та вміє застосовувати при вирішенні типових практичних завдань, але допускає окремі неточності; вміє пояснити положення виконаних завдань та дати правильні відповіді при заданій зміні вихідних параметрів.

64-74-D-задовільно. Здобувач володіє теоретичними знаннями навчальної дисципліни на середньому рівні; знає професійну термінологію, може дати визначення майже всіх термінів; виконує стандартні завдання з незначними помилками, які може самостійно пояснити; рідко виявляє ініціативу під час занять; не виявляє самостійного творчого мислення та ініціативи під час навчальних занять.

60-63-E-задовільно. Здобувач має певні знання, передбачені програмою навчальної дисципліни; із труднощами пояснює правила вирішення практичних завдань; виконання контрольних завдань значно формалізовано.

35-59-FX-незадовільно (із можливістю повторного складання). Здобувач володіє теоретичними знаннями навчального курсу на початковому рівні; знає професійну термінологію, може дати визначення лише деяких термінів, пояснює їх спрощено; переказує прочитаний матеріал без пояснень та аналізу; виконує стандартні завдання з грубими помилками; не виявляє пізнавального інтересу до навчальної дисципліни; працює безсистемно; виконує тільки окремі завдання.

0-34-Г-незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни). Здобувач повністю не виконав вимоги програми навчальної дисципліни; знання на підсумкових етапах навчання є фрагментарними.

Інклюзивне навчання

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості здобувачів вищої освіти з особливими освітніми потребами.

Неформальна освіта

У межах вивчення навчальної дисципліни передбачається участь здобувачів вищої освіти у міжнародних та вітчизняних наукових конференціях, круглих столах, відвідування культурно-мистецьких заходів тощо.

Політика навчальної дисципліни

Викладання дисципліни відповідає вимогам Положення Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського «Про академічну доброчесність» та «Кодексу академічної доброчесності Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського».

Рекомендовані джерела

1. Закон «Про Український культурний фонд». URL: <http://zakon2.rada.gov.ua> (дата звернення 05.05.2021).
2. Закон України «Про авторське право і суміжні права». URL: <http://zakon2.rada.gov.ua> (дата звернення 05.05.2021).
3. Закон України «Про культуру». URL: <http://zakon2.rada.gov.ua> (дата звернення 05.05.2021).
4. Ассаул В. Метод проектів у виховній роботі. Проектна діяльність у ліцеї: компетентнісний потенціал, теорія і практика: Науково-методичний посібник / за ред. С. М. Шевцової, І. Г. Єрмакова, О. В. Батечко, В. О. Жадька. К.: Департамент, 2008. 520 с.
5. Безгін І. Д. Мистецтво і ринок: Нариси. К.: Компас, 2005. 544 с.
6. Василевська Л. С. Проектна діяльність методиста як засіб удосконалення професійної майстерності педагогів. *Наукові записки Ніжинського державного університету ім. Миколи Гоголя. Сер.: Психолого-педагогічні науки.* 2012. № 6. URL: http://nbuv.gov.ua/j-pdf/Nzspp_2012_6_32.pdf (дата звернення 05.05.2021).
7. Єрмаков І. Компетентнісний потенціал проектної діяльності. Проектна діяльність у школі. К.: Шкільний світ, 2006. С. 5-18.
8. Єрмаков І. Г., Шевцова С. М. Метод проектів у контексті життєвих результатів діяльності учнів. Проектна діяльність у ліцеї: компетентнісний потенціал, теорія і практика: Науково-методичний посібник / за ред. С. М. Шевцової, І. Г. Єрмакова, О. В. Батечко, В. О. Жадька. К.: Департамент, 2008. 520 с.
9. Ізбаш С. С. Проектна діяльність як фактор соціально-професійної адаптації студентів педагогічного університету: дис... канд. пед. наук: 13.00.04 Академія педагогічних наук України. Мелітополь, 2007. 290 арк.
10. Імператив якості: вчимося цінувати і оцінювати вищу освіту: навч. посіб. / за ред. Т. Добка, М. Головянко, О. Кайкової, В. Терзіяна, Т. Тіхонена. Львів: Видавництво «Компанія «Манускрипт»», 2014. 572 с.
11. Калита Т. В., Заряжко Т. В. Застосування проектної діяльності у сфері культури. *Культура України.* 2019. Випуск 64. С. 138-149.
12. Кобилянський Л. С. Управління проектами: навч. посібник. МАУП, 2002. 275 с.
13. Лук'янова Л. Технологія організації проектної діяльності. *Імідж сучасного педагога.* 2009. №10. С. 16-21.
14. Мазур І. І., Шапіро В. Д. Управління проектами. Вища школа, 2001. 260 с.

15. Ноздріна Л. В., Ящук В. І., Полотай О. І. Управління проектами: підручник. К.: Центр учбової літератури, 2010. 432 с.
16. Педагогічне проектування / авт.-упорядн. А. Цимбалару. К.: Шкільний світ, 2009. 128 с.
17. Петрова І. В. Проектування в соціально-культурній сфері: навчальний посібник. К.: Вид-во КНУКіМ, 2007. 372 с.
18. Управління проектами: навч. Посібник / за ред. О. В. Ульянченка, П. Ф. Цигікала. Харків: ХНАУ ім. В. В. Докучаєва, 2010. 522 с.
19. Художньо-педагогічна комунікація: технологічний дискурс: монографія / ред. І. С. П'ятницька-Позднякова. Миколаїв: Іліон, 2013. 344 с.
20. Baumol W., Bowen W. Performing arts: the economic dilemma: a study of problems common to theater, opera, music, and dance. Kraus Reprint Co., 1978. 582 p.
21. Campbell C. A., Campbell M. The One-Page Project Manager for Execution: Drive Strategy and Solve Problems with a Single Sheet of Paper PDF Wiley, 2012. 210 p.
22. Canepa-Koch G. The Public Sphere and Cultural Rights: Culture as Action. Electronic resource. URL: <http://www.hemisphericinstitute.org> (date of application 05.05.2021).