

**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО НАПИСАННЯ ТА РЕАЛІЗАЦІЇ
НАУКОВО-ТВОРЧОГО ПРОЄКТУ «ДОКТОРА МИСТЕЦТВА»**

1. Загальні положення

- 1.1. Рекомендації розроблені відповідно до вимог Закону України «Про вищу освіту», «Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні», затвердженого Постановою КМУ від 24 жовтня 2018 р. №865, «Положення про асистентуру-стажування та творчу аспірантуру ХНУМ імені І.П. Котляревського».
- 1.2. Науково-творчий проєкт, виконання якого є результатом підготовки «Доктора мистецтва» – це комплекс наукових та творчих заходів, спрямованих на реалізацію основної ідеї проєкту (творча мистецька та наукова складові проєкту).
- 1.3. Ідея проєкту має відповідати наступним критеріям:
 - оригінальність;
 - актуальність;
 - можливість практичного впровадження.
- 1.4. Проєкт має містити чіткий план, що відображає всі етапи роботи над проєктом, їх змістовне наповнення та строки виконання.
- 1.5. Проєкт має відображати інформацію про локації проведення окремих заходів та осіб/організації, які можуть взяти участь у ньому.
- 1.6. Відомості про виконання проєкту/окремих етапів проєкту мають бути відображені у засобах масової інформації.

2. Структура проєкту

- 2.1. **Титул**, на якому зазначено:
 - назва проєкту;

- прізвище, ім'я та батькові автора проєкту;
 - прізвище, ім'я та батькові, наукові/почесні звання, науковий ступень керівників проєкту.
- 2.2. **Анотація** (до 3-х сторінок тексту), що містить відомості про основну ідею проєкту та визначає її відповідність критеріям, що викладені у п.1.2. Крім того, в анотації має бути інформація про:
- мету, завдання та ресурси проєкту (необхідність музичного інструментарію, технічного обладнання тощо);
 - цільові групи, на творчу/наукову діяльність яких вплине реалізація проєкту;
 - систему оцінювання результатів на всіх етапах роботи над проєктом;
 - вплив, який реалізація проєкту справить на розвиток вітчизняного музичного мистецтва.
- 2.3. Детальний поетапний план реалізації проєкту, що відповідає поставленим завданням та визначає строки реалізації кожного окремого заходу.

3. Обов'язкові складові проєкту, що подається до захисту у спеціалізованій раді

- 3.1. Посилання на трансляцію на каналі You-tube Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського чотирьох концертних програм, концепція яких відображає ідею, мету та завдання проєкту.
- 3.2. Наукове обґрунтування творчого мистецького проєкту (не менше 3 др.а.), що відповідає вимогам п.35 «Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні», затвердженого Постановою КМУ від 24 жовтня 2018 р. №865.
- 3.3. Затверджений на засіданні кафедри Спеціальний курс з дисципліни за темою науково-творчого проєкту.

- 3.4. Дві фахові наукові публікації у спеціалізованих виданнях.
- 3.5. Сертифікати, що підтверджують участь здобувача ступеня доктора мистецтва у тематичних конференціях, семінарах, майстер-класах тощо (не менше одного заходу на рік навчання).

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ
ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
імені І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО**

ТЕМА НАУКОВО-ТВОРЧОГО ПРОЄКТУ

План-проспект
науково-творчого проєкту,
поданого на третій (освітньо-творчий)
ступінь вищої освіти
«Доктор мистецтва»

ПІБ

Творчий керівник:

ПІБ, регалії

Науковий консультант:

ПІБ, регалії