

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО**

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Голова вченої ради

Н.О. Говорухіна

(протокол № 11 від 29.06.2021 р.)

**ОСВІТНЬО-ТВОРЧА ПРОГРАМА
ПІДГОТОВКИ ДОКТОРА МИСТЕЦТВА
третього (освітньо-творчого) рівня вищої освіти
ступеня вищої освіти «Доктор мистецтва»**

галузь знань: 02 Культура і мистецтво

спеціальність: 025 Музичне мистецтво

ХАРКІВ – 2021

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-творчої програми

Рівень вищої освіти	Третій (освітньо-творчий)
Ступінь вищої освіти	Доктор мистецтва
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво

ПОГОДЖЕНО

Науково-методичною радою
ХНУМ імені І.П. Котляревського
(протокол №3 від 25 червня 2021 року)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Вченою радою
ХНУМ імені І.П. Котляревського
(протокол №11 від 29 червня 2021 року)

Голова вченої ради



Н.О. Говорухіна

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-творча програма підготовки докторів мистецтва (третій освітньо-творчий рівень, галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 025 Музичне мистецтво) розроблена робочою групою кафедр інтерпретології та аналізу музики, теорії та методики мистецької освіти, спеціального фортепіано у складі:

Гарант освітньо-творчої програми, керівник проєктної групи

доктор мистецтвознавства, доцент
кафедри інтерпретології та аналізу музики
ХНУМ імені І.П. Котляревського



Ю.В. Ніколаєвська


Члени проєктної групи:

доктор педагогічних наук, доцент,
завідувач кафедри теорії та методики мистецької освіти
ХНУМ імені І.П. Котляревського



І.І. Полубоярина

кандидат мистецтвознавства, доцент
кафедри спеціального фортепіано
ХНУМ імені І.П. Котляревського



І.Ю. Сухленко

Освітньо-творча програма (ОТП) спрямована на підготовку висококваліфікованих докторів мистецтва за спеціальністю 025 Музичне мистецтво, які оволоділи комплексом теоретичних знань та компетентностей, що забезпечують їх здатність до продукування нових ідей, постановки/розв'язання творчих та науково-дослідницьких завдань, ведення наукової, науково-методичної, дослідницької, просвітницької та художньої діяльності, результати якої мають наукову новизну та практичне значення.

Порядок підготовки доктора мистецтва за спеціальністю 025 Музичне мистецтво втілює базові параметри стратегії розвитку Університету – формування та розвиток потужного науково-мистецького середовища, що органічно поєднує академічні традиції й новітні тенденції професійної освіти.

Ця програма не може бути повністю чи частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Вченої ради Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.

ВРАХОВАНО:

- методичні рекомендації сектору вищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України (протокол від 06 лютого 2020 р. №7) зі змінами, затвердженими Наказом № 584 МОНУ від 30 квітня 2020 р. (<https://mon.gov.ua/ua/osvita/visha-osvita/naukovo-metodichna-rada-ministerstva-osviti-inauki-ukrayini/metodichni-rekomendaciyi-vo>)
- пропозиції стейкхолдерів: науково-педагогічних працівників Університету, академічної спільноти, здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітніми програмами спеціальності 025 Музичне мистецтво, роботодавців.

РЕЦЕНЗІЇ-ВІДГУКИ СТЕЙКХОЛДЕРІВ:

Олег ОРИЩЕНКО, генеральний директор – художній керівник ДП «Харківський національний академічний театр опери та балету імені М.В. Лисенка/СХІД ОПЕРА», заслужений діяч мистецтв України

Юрій ЯНКО, директор – головний диригент Харківської філармонії, заслужений діяч мистецтв України, лауреат Міжнародного конкурсу імені Вахтанга Жорданії

Тимур ІВАННІКОВ, доктор мистецтвознавства, доцент кафедри теорії та історії музичного виконавства НМАУ імені П.І. Чайковського

Ференц БЕРНАТ, кандидат мистецтвознавства, завідувач кафедрою струнно-щипкових інструментів в Коледжі Мистецтв ім. Егершші Бені (Угорщина), директор концертно-продюсерського агентства «Aroyando Bt.»

Олена ШЕВЧЕНКО-МИХАЛОВСЬКА, відвідувач докторських студій у Лодзинській Музичній Академії, викладач-аккомпаніатор в Загальноосвітній балетній школі імені Ф. Парнеллі (м. Лодзь, Польща)

ЗДОБУВАЧІ ВИЩОЇ ОСВІТИ, ЯКІ БУЛИ ЗАЛУЧЕНІ ДО РОЗРОБКИ ОСВІТНЬ-ТВОРЧОЇ ПРОГРАМИ:

Олег КОПЕЛЮК, Голова ради молодих вчених ХНУМ імені І.П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент

Ганна САГАЛОВА, заслужена артистка України, доцент кафедри спеціального фортепіано ХНУМ імені І.П. Котляревського

1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ТВОРЧОЇ ПРОГРАМИ

зі спеціальності 025 Музичне мистецтво

ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського. Відділ аспірантури, асистентури-стажування, докторантури. Кафедри спеціального фортепіано, камерного ансамблю, концертмейстерської майстерності, оркестрових струнних інструментів, оркестрових духових інструментів та оперно-симфонічного диригування, народних інструментів України, сольного співу та оперної підготовки, хорового диригування, теорії музики, інтерпретології та аналізу музики, історії української та світової музики, композиції та інструментування, музичного мистецтва естради та джазу, соціально-гуманітарних дисциплін, іноземної мови, теорії та методики мистецької освіти.
Ступінь вищої освіти, назва кваліфікації мовою оригіналу	Рівень вищої освіти: третій (освітньо-творчий). Ступінь вищої освіти: доктор мистецтва.
Офіційна назва ОТП	Освітньо-творча програма підготовки доктора мистецтва галузі знань 02 Культура і мистецтво, за спеціальністю 025 Музичне мистецтво.
Тип диплому та обсяг ОТП	Диплом доктора мистецтва, 68 кредитів ECTS (20 кредитів перший етап, 48 – другий), термін навчання 3 роки, термін освітньої складової 2,5 роки, науково-творча складова – 2 роки.
Наявність акредитації	Акредитується вперше
Цикл (рівень)	НРК України – 8 рівень, FQ-EHEA – третій цикл, EQF-LLL – 8 рівень
Передумови	Наявність ступеня магістра за спеціальністю 025 Музичне мистецтво.
Мови викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	до 2024 р.
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньо-творчої програми	Офіційний веб-сайт ХНУМ імені І.П. Котляревського: http://num.kharkiv.ua/
МЕТА ОСВІТНЬО-ТВОРЧОЇ ПРОГРАМИ	
Підготовка творчих/науково-педагогічних кадрів вищої кваліфікації, здатних реалізувати набуті компетентності, застосовуючи їх у мистецькій практиці; формувати власну траєкторію розвитку, розробляти та просувати оригінальні, соціальнозначимі мистецькі проекти, що спираються на останні досягнення науково-дослідницької, творчої, викладацької практики у сфері музичного мистецтва.	

ХАРАКТЕРИСТИКА ОСВІТНЬО-ТВОРЧОЇ ПРОГРАМИ	
Предметна область (галузь знань, спеціальність)	<p>Галузь знань – 02 Культура і мистецтво Спеціальність – 025 Музичне мистецтво Об'єкт діяльності: комплекс феноменів та явищ музичної культури, творення та інтерпретування музичних артефактів, інноваційні підходи до реалізації мистецьких проєктів у творчій/науково-дослідницькій/педагогічній практиці за фахом.</p> <p>Предметна область: музичне мистецтво, виконавська/композиторська, науково-дослідницька, викладацька діяльність.</p> <p>Основні компоненти програми: мистецькі ~ 35%; науково-педагогічні ~ 23%; загальнонаукові (філософські) ~18%, дослідницькі ~12%, мовні ~12%.</p>
Орієнтація ОТП	Освітньо-творча програма орієнтована на поєднання роботи над творчими проєктами та досліджень у сфері музичного виконавства/мистецтва музичної композиції, впровадження креативних технологій та оригінальних творчих концепцій у навчальний процес та мистецьку практику
Основний фокус освітньо-творчої програми	Вціленість на створення оригінальних проєктів, спрямованих на актуалізацію/поширення інноваційних творчих ідей.
Особливості та відмінності	<ol style="list-style-type: none"> 1) Усебічна підтримка креативного потенціалу та свободи висловлювання творчої особистості; зосередженість на формуванні ціннісних орієнтацій здобувача; 2) створення індивідуальної освітньої траєкторії, що враховує потреби здобувача; 3) паритетність творчої та наукової компонент підготовки здобувачів вищої освіти; 4) впровадження креативних технологій та оригінальних творчих концепцій у навчальний процес та мистецьку практику слобожанського регіону; 5) орієнтація програми на вихід за межі закладу вищої освіти, публічність та медійність презентації отриманих результатів, включення до творчого проєкту просвітницької складової; 6) формування компетентностей для здійснення науково-творчої роботи (зокрема, уміння продукувати творчі ідеї та їх науково обґрунтовувати); 7) стимулювання та заохочення до участі у програмах академічного обміну, апробації результатів у межах вітчизняних та закордонних проєктів.
ПРИДАТНІСТЬ ВИПУСКНИКІВ ДО ПРАЦЕВЛАШТУВАННЯ ТА ПОДАЛЬШОГО НАВЧАННЯ	
Придатність до працевлаштування	Освітньо-творча програма забезпечує якісну підготовку фахівця у сфері музичного виконавства/мистецтва музичної композиції, у відповідності до Національного класифікатора професій для роботи: на творчих та керівних посадах у театральних, концертних, культурно-просвітницьких

	установах; на викладацьких та керівних посадах у ЗВО різних рівнів акредитації та закладах мистецької освіти; на посадах у наукових установах мистецького спрямування; експерта, консультанта у мистецьких установах.
Подальше навчання	Доктор мистецтва може продовжувати освіту за третім освітньо-науковим рівнем для здобуття ступеня доктора філософії, отримувати будь-які інші форми освіти, підвищувати кваліфікацію, займатися самоосвітою.
ВИКЛАДАННЯ ТА ОЦІНЮВАННЯ	
Викладання та навчання	Людиноцентрований підхід до освітнього процесу, спрямованого на досягнення творчої мети у комплексі з її науковим обґрунтуванням та презентацією широкому загалу. Набуття компетентностей, необхідних для продукування нових ідей, розв'язання комплексних проблем у галузі культури і мистецтва. Отримання навичок науково-творчої та педагогічної роботи у вищій школі. Методи навчання: проблемно-пошуковий, розвивальний, дослідницький, аналітичний, моделювання. Методи дослідження: історико-типологічний, історико-художньої реконструкції, жанровий, стильовий, інтерпретаційний, феноменологічний, семіотичний.
Оцінювання	Оцінювання результатів навчання здійснюється у формах поточного (іспит, залік) контролю, проміжної та підсумкової атестації. Підсумкова атестація здійснюється на підставі публічного захисту аспірантом результатів творчого мистецького проекту та його наукового обґрунтування за порядком, встановленим МОН України.
КОМПЕТЕНТНОСТІ	
Інтегральна компетентність	Здатність визначати та розв'язувати комплексні проблеми в галузі музичного мистецтва; володіти методологією творчої, наукової та педагогічної діяльності; створювати оригінальні цілісні наукові/творчі концепції, проводити самостійне науково-творче дослідження, результати якого відповідають вимогам новизни та актуальності, мають теоретичне та практичне значення.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК01. Здатність до оволодіння науковою компетентністю та розвитку творчих здібностей, спрямованими на формування загально-культурного системного світогляду. ЗК02. Здатність до абстрактного мислення, критичного аналізу та оцінки сучасних наукових/творчих досягнень, генерування нових ідей при вирішенні творчих, дослідницьких, педагогічних, практичних завдань. ЗК03. Здатність до саморозвитку та самовдосконалення протягом життя, оцінювання рівня власної фахової компетентності та підвищення професійної кваліфікації, адаптації до змін у професійній творчій та педагогічній діяльності. ЗК04. Готовність до роботи у міжнародному культурному

	<p>просторі на основі вільного володіння іноземною мовою, дотримання норм міжкультурної толерантності та професійної етики.</p>
<p>Спеціальні (фахові) компетентності (СК)</p>	<p>СК01. Здатність до створення інноваційної концепції творчого продукту та практичного втілення на високому виконавському рівні; розробки науково-творчих проєктів, управління ними; укладання пропозицій щодо їхнього фінансування; реєстрації прав інтелектуальної власності.</p> <p>СК02. Здатність розвивати та вдосконалювати високий рівень виконавської майстерності, формувати власний творчо-мистецький виконавський стиль.</p> <p>СК03. Здатність володіти методами розв'язування спеціалізованої задачі й практиками інтерпретації/композиції до створення оригінального творчого продукту в контексті музичної діяльності та освіти.</p> <p>СК04. Здатність до застосування інноваційних технологій та методів, необхідних для розв'язання комплексних проблем у галузі музичного мистецтва, інтегрування знань з інших сфер гуманітаристики.</p> <p>СК05. Здатність до використання педагогічних технологій для передачі наукових знань майбутнім фахівцям з дотриманням людиноцентристського підходу в навчанні.</p> <p>СК06. Здатність дотримуватись етики досліджень, правил академічної доброчесності в науково-творчих дослідженнях та педагогічній діяльності.</p> <p>СК07. Здатність використовувати сучасні науково-інформаційні технології, міжнародні наукометричні бази, програмне забезпечення у процесі творчої та науково-педагогічної діяльності; володіти комунікативною культурою.</p>
<p>ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ</p>	
	<p>ПРН1. Вміння створювати концепції науково-творчих проєктів, оформлювати їх належним чином та з урахуванням суспільного запиту, поетапно впроваджувати результати роботи в мистецьку практику; налагоджувати творчо-мистецьку комунікацію.</p> <p>ПРН2. Підвищення рівня професійної підготовки виконавців/композиторів в єдності наукових та мистецьких шкіл. Формування навичок розв'язання проблемних ситуацій у творчій, науковій та педагогічній діяльності.</p> <p>ПРН3. Знання методології мистецтвознавства, психології та педагогіки, застосування усталених методів та підходів у власних наукових та/або інноваційно-творчих проєктах, а також у власній творчій та/або педагогічній практиці.</p> <p>ПРН4. Опанування сучасними інструментами та технологіями пошуку, обробки та аналізу інформації, вміння систематизувати та інтерпретувати отримані результати.</p> <p>ПРН5. Підвищення рівня проєктної культури, вміння працювати з стейкхолдерами, замовниками та споживачами</p>

	<p>культурного продукту; вміння вибудувати масмедійну стратегію.</p> <p>ПРН6. Вміння презентувати отримані результати досліджень (зокрема – іноземною мовами), кваліфіковано відображати результати науково-творчої роботи у публікаціях.</p> <p>ПРН7. Володіння комунікаційними та організаторськими навичками у процесі педагогічної та просвітницької діяльності, спрямованої на популяризацію академічного музичного мистецтва.</p>
РЕСУРСНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ	
Специфічні характеристики кадрового забезпечення	<p>Професорсько-викладацький склад (науково-педагогічні працівники з науковими ступенями, почесними та вченими званнями) забезпечують викладання 100% лекційних дисциплін навчального плану.</p> <p>Допоміжний персонал для забезпечення проведення практичних занять.</p>
Специфічні характеристики матеріально-технічного забезпечення	<p>Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; комп'ютерні класи; навчальні лабораторії історії української та зарубіжної музики, гуманітарних дисциплін, сучасних інформаційних технологій, медіа технологій (фонотека, відеотека), фольклору; класи спеціальних інструментів для вдосконалення професійної майстерності з фаху.</p>
Специфічні характеристики інформаційного та навчально-методичного забезпечення	<p>Бібліотечний ресурс. Бібліотека ХНУМ імені І.П. Котляревського має унікальний фонд, де гармонійно поєднуються рідкісні, цінні книги, нотні видання з навчальною та науковою літературою українською, німецькою, англійською, польською мовами. Електронна база (ЕБ) бібліотеки формується на базі програмного забезпечення Unilib, що надає змогу отримувати інформаційні послуги у прямому та віддаленому доступі. Користувачі бібліотеки мають можливість отримати «Єдину картку читача бібліотек вищих навчальних закладів», що надає право користування всіма інформаційними ресурсами й послугами бібліотек-учасниць проекту ЗВО м. Харкова. Картка забезпечує комп'ютеризовану книговидачу та обслуговування, онлайн замовлення літератури та доступ до електронних версій документів через електронний каталог. Університетом забезпечено вільний доступ всіх здобувачів вищої освіти до наукометричних баз Scopus та Web of science.</p>
АКАДЕМІЧНА КРЕДИТНА МОБІЛЬНІСТЬ	
Національна кредитна мобільність	<p>Національна кредитна мобільність діє в рамках договорів про встановлення науково-освітнянських відносин для задоволення потреб розвитку освіти і науки, укладених з ЗВО України.</p> <p>Допускаються індивідуальні угоди про академічну мобільність для навчання та проведення досліджень в університетах та наукових установах України.</p>

	Кредити, отримані в інших університетах України, зараховуються відповідно до довідки про академічну мобільність.
Міжнародна кредитна мобільність	У рамках програми ЄС Еразмус+ на основі двосторонніх договорів між ХНУМ імені І.П. Котляревського та навчальними закладами країн-партнерів: Conservatorio Superior de Musica «Manuel Castillo» (Севілья, Іспанія), Escola superior de musica e artes do espectaculo polytechnic of Porto (Порто, Португалія), Akademia Muzyczna w Krakowie (м. Краків, Польща), Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza Filia w Białymstoku (м.Білосток, Польща), Conservatorio Superior de Musica de Vigo (Іспанія).
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Програма відкрита для іноземних здобувачів ступеню доктора мистецтва в галузі 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво.

2. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТ ОСВІТНЬО-ТВОРЧОЇ ПРОГРАМИ ТА ЇХ ЛОГІЧНА ПОСЛІДОВНІСТЬ

Здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 Музичне мистецтво передбачає два етапи. Перший етап – асистентура-стажування. Нормативний строк підготовки здобувачів в асистентурі-стажуванні становить один рік (обсяг освітньої складової 20 кредитів ECTS). Після успішного закінчення асистентури-стажування та за наявності відповідного сертифікату здобувач може продовжити навчання на другому етапі третього рівня вищої освіти підготовки доктора мистецтва галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво в творчій аспірантурі. Нормативний строк підготовки здобувачів у творчій аспірантурі становить два роки (обсяг освітньої складової 48 кредитів ECTS).

2.1. Розподіл кредитів/годин за циклами дисциплін підготовки асистентів-стажистів (першого етапу освітньо-творчої програми підготовки доктора мистецтва) за спеціальністю 025 Музичне мистецтво

№	Цикл підготовки	Обсяг навчального навантаження здобувача вищої освіти (кредитів/години)		
		Обов'язкові компоненти	Вибіркові компоненти	Всього за термін навчання
1.	Дисципліни, що забезпечують здобуття поглиблених знань зі спеціальності	4/120	4/120	8/240
2.	Дисципліни, що забезпечують набуття практичних мистецьких компетентностей у тому, числі, науково-педагогічних	8/240		8/240
		4/120		4/120
3.	Мовні дисципліни	-	4/120	4/120
Всього за весь термін навчання		12/360	8/240	20/600

**2.2. Перелік компонентів підготовки асистентів-стажистів
(першого етапу освітньо-творчої програми підготовки доктора мистецтва)
за спеціальністю 025 Музичне мистецтво**

Код н/д	компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики, курсові реферати, практики, кваліфікаційна робота)	кількість кредитів	форма підсумкового контролю
Обов'язкові компоненти ОТП			
<i>1. Дисципліни, що забезпечують здобуття поглиблених знань зі спеціальності</i>			
ОК1.1.	Психологія творчості	4	Іспит/реферат
Всього:		4	
<i>2. Дисципліни, що забезпечують набуття практичних мистецьких компетентностей</i>			
ОК2.1.	Асистентська/педагогічна практика	4	Залік
ОК2.2.	Проектна діяльність у сфері мистецтва	4	Іспит/захист проекту
Всього:		8	
Разом обов'язкових компонентів		12	
Вибіркові дисципліни ОТП			
ВК1.	Камерний ансамбль	4	залік
ВК2.	Концертмейстерська майстерність	4	залік
ВК3.	Симфонічне/хорове диригування	4	залік
ВК4.	Академічний/естрадний спів	4	залік
ВК5.	Фортепіанний ансамбль	4	залік
ВК6.	Композиція	4	залік
ВК7.	Іноземна мова	4	залік
Всього:		8	
ВСЬОГО в освітній складовій			
Обов'язкові дисципліни		12	
Дисципліни за вибором		8	
Разом:		20	

2.3. Розподіл кредитів/годин за циклами дисциплін другого етапу освітньо-творчої програми підготовки докторів мистецтва за спеціальністю 025 Музичне мистецтво

№	Цикл підготовки	Обсяг навчального навантаження здобувача вищої освіти (кредити/години)		
		Обов'язкові компоненти	Вибіркові Компоненти	Всього за термін навчання
1.	Дисципліни, що забезпечують здобуття глибинних знань зі спеціальності	8/240	-	8/240
2.	Дисципліни, що забезпечують поглиблення практичних мистецьких компетентностей	8/240	-	8/240
3.	Дисципліни, що забезпечують набуття науково-педагогічних компетентностей	8/240	4/120	12/360
4.	Дисципліни, що забезпечують оволодіння загально-науковими (філософськими компетентностями)	4/120	4/120	8/240

5.	Дисципліни, що забезпечують набуття універсальних навичок дослідника	4/120	4/120	8/240
6.	Дисципліни, що забезпечують здобуття мовних компетентностей	4/120	-	4/120
Всього за весь термін навчання		36/1080	12	48/1440

2.4. Перелік компонент другого етапу освітньо-творчої програми підготовки докторів мистецтва за спеціальністю 025 Музичне мистецтво

код н\д	компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики)	кількість кредитів	форма підсумкового контролю
Обов'язкові компоненти ОТП			
<i>1. Дисципліни, що забезпечують здобуття глибоких знань зі спеціальності</i>			
OK1.1.	Структура музикознавства	4	Іспит
OK1.2	Актуальні проблеми теоретичного музикознавства	4	Іспит
Всього:		8	
<i>2. Дисципліни, що забезпечують поглиблення практичних мистецьких компетентностей</i>			
OK 2.1	Теорія та практика музичної комунікації	4	Іспит
OK 2.2	Арт-менеджмент у соціально-культурній сфері	4	Іспит/захист проєкта
Всього		8	
<i>3. Дисципліни, що забезпечують набуття науково-педагогічних компетентностей</i>			
OK3.1.	Сучасні парадигми мистецької освіти	4	Іспит/реферат
OK3.2.	Педагогічна практика	4	Іспит
Всього		8	
<i>4. Дисципліни, що забезпечують оволодіння загально-науковими (філософськими компетентностями)</i>			
OK4.1.	Світоглядні засади мистецтвознавства	4	Іспит/реферат
Всього:		4	
<i>5. Дисципліни, що забезпечують набуття універсальних навичок дослідника</i>			
OK5.1.	Методологія гуманітаристики	4	Іспит/реферат
Усього:		4	
<i>6. Дисциплін, що забезпечують здобуття мовних компетентностей</i>			
OK6.1.	Іноземна мова	4	Залік/Іспит
Усього		4	
Разом		36	
Вибіркові дисципліни ОТП			
ВК1.	Музичне джерелознавство	4	Залік
ВК2.	Комунікативна компетентність музиканта: психолого-педагогічний контекст	4	Залік
ВК3.	Естетичні парадигми сучасності	4	Залік
ВК4.	Теорія та історія художньої культури	4	Залік
ВК5.	Наукометричні інформаційні системи	4	Залік
ВК6.	Експертна діяльність у сфері мистецтва	4	Іспит
Всього:		12	
ВСЬОГО в освітній складовій			
Обов'язкові дисципліни		36	
Вибіркові дисципліни		12	
Разом		48	

*Підсумкова атестація здобувачів освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва передбачає захист творчого мистецького проєкту, в якому поєднуються творча мистецька та дослідницька (наукове обґрунтування) складові:

- творча мистецька складова – підготовка творчого мистецького проєкту, що передбачає презентацію оригінальних виконавських програм/авторських творів та інтеграцію результатів реалізації проєкту у світову та вітчизняну мистецьку практику;
- дослідницька складова – наукове обґрунтування практичної складової у вигляді авторського тексту, у котрому наведено самостійні результати дослідження. Обсяг основного тексту наукового обґрунтування повинен становити 3,5 – 4,5 авторських аркушів, оформлених відповідно до вимог, визначених МОН України.

Передумовами допуску до захисту творчого мистецького проєкту є:

- успішне завершення освітньої програми;
- публічна презентація творчої складової мистецького проєкту у вигляді концертних виступів (участь у виставах тощо) – не менше п'яти виступів тривалістю не менше 1 години (із них 2 виступи – на першому етапі підготовки та 3 – на другому);
- завершений текст наукового обґрунтування творчого мистецького проєкту;
- наявність опублікованих статей – не менше двох: у вітчизняних фахових виданнях, включених до переліку наукових видань України (мистецького спрямування) категорії «Б» або в періодичних наукових спеціалізованих виданнях інших держав;
- наявність звіту про апробацію мистецької складової творчого мистецького проєкту – проведення здобувачем заходів з презентації результатів творчого мистецького проєкту (організація майстер-класів, відкритих уроків, авторських курсів, концертів-лекцій, медійних заходів, участь у фестивалях тощо);
- підтверджена сертифікатами/програмками участь у науково-творчих та науково-практичних мистецьких заходах (форумах, відкритих уроках, авторських курсах, вебінарах, конференціях, семінарах, майстер-класах, конгресах, симпозіумах тощо) – не менше чотирьох;
- розробка спеціального курсу дисципліни за темою творчого мистецького проєкту;
- наявністю відгуків творчого керівника/наукового консультанта, що містить оцінку виконання етапів реалізації творчого мистецького проєкту.

*Кожному аспіранту в творчій аспірантурі для керівництва підготовкою творчого мистецького проєкту призначається творчий керівник та науковий консультант. Творчий керівник затверджується вченою радою й призначається з числа науково-педагогічних працівників з науковим ступенем та/або вченим (почесним) званням. Якщо творчий керівник не має наукового ступеня, для забезпечення виконання дослідницької складової творчого мистецького проєкту додатково призначається науковий консультант з числа науково-педагогічних працівників з науковим ступенем.

На здійснення керівництва/консультування підготовкою аспіранта творчому керівникові та науковому консультанту відводиться 50 академічних годин на рік з відповідним розподілом навчального навантаження та обов'язків між ними (п. 33 Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні).

**Згідно із Законом України «Про вищу освіту» аспіранти мають право на вибір навчальних дисциплін у межах, передбачених відповідною ОТП та навчальним планом, в обсязі, що становить не менш як 25 % загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених для даного рівня вищої освіти. При цьому здобувачі певного рівня вищої освіти мають право вибирати навчальні дисципліни, що пропонуються для інших рівнів вищої освіти, які пов'язані з тематикою мистецького проєкту за погодженням зі своїм творчим керівником та науковим консультантом.

*** Із запропонованих вибіркового компонент аспіранти обирають дисципліни, загальний обсяг яких повинен складати 8 кредитів на першому етапі ОТП та 12 кредитів на другому етапі, тобто не менше 25 % ОТП.

2.5. Структурно-логічна схема першого етапу освітньо-творчої програми підготовки докторів мистецтва за спеціальністю 025 Музичне мистецтво

Мистецький компонент підготовки

(підвищення рівня професійної підготовки, формування навичок самовдосконалення протягом життя, підвищення професійної кваліфікації, адаптації до змін у професійній творчій та педагогічній діяльності).

OK1.1. Психологія творчості	OK2.2. Проектна діяльність у сфері мистецтва	
BK1. Камерний ансамбль	BK2. Концертмейстерська майстерність	
BK3. Симфонічне/хорове диригування	BK4. Академічний/естрадний спів	
BK5. Фортепіанний ансамбль	BK6. Композиція	

Науково-педагогічний компонент підготовки

(формування професійних компетентностей музиканта-викладача, здатного до застосування усталених та інноваційних методів та підходів у власній творчій та / або педагогічній практиці).

OK2.1. Асистентська/педагогічна практика	
---	--

Мовний компонент підготовки

(формування мовних компетентностей, здатності представляти результати творчої-наукової роботи іноземними мовами).

BK7. Іноземна мова	
-----------------------	--

2.6. Структурно-логічна схема другого етапу освітньо-творчої програми підготовки докторів мистецтва за спеціальністю 025 Музичне мистецтво

Мистецький компонент підготовки

(формування навичок розв'язання проблемних ситуацій у творчій діяльності, застосування знань з методології мистецтвознавства у власній практиці, підвищення рівня проєктної культури).

ОК1.1. Структура музикознавства	ОК1.2. Актуальні проблеми теоретичного музикознавства
ОК2.1. Теорія та практика музичної комунікації	ОК2.2. Арт-менеджмент у соціально-культурній сфері

Науково-педагогічний компонент підготовки

(оволодіння методологією педагогічної діяльності, здатності оцінювання рівня власної фахової компетентності та підвищення професійної кваліфікації).

ОК3.1. Сучасні парадигми мистецької освіти	ОК3.2. Педагогічна практика	ВК2 Комунікативна компетентність музиканта: психолого-педагогічний контекст
---	--------------------------------	--

Загально-науковий (філософський) компонент підготовки

(формування загально-культурного системного світогляду, здатності створювати оригінальні цілісні науково-творчі концепції).

ОК4.1. Світоглядні засади мистецтвознавства	ВК3 Естетичні парадигми сучасності	ВК4 Теорія та історія художньої культури
--	---------------------------------------	---

Дослідницький компонент підготовки

(опанування сучасними інструментами та технологіями пошуку, обробки та аналізу інформації, вміння презентувати результати досліджень).

ОК5.1. Методологія гуманітаристики	ВК5 Наукометричні системи	ВК6. Експертна діяльність у сфері мистецтва	ВК1 Музичне джерелознавство
---------------------------------------	---------------------------	--	--------------------------------

Мовний компонент підготовки

(формування мовних компетентностей, здатності представляти результати творчої/наукової роботи іноземними мовами).

ОК6.1. Іноземна мова

3. ФОРМА АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Атестація випускника першого етапу освітньо-творчої програми підготовки доктора мистецтва за галуззю знань 02 Культура і мистецтво, спеціальністю 025 Музичне мистецтво здійснюється у формі підсумкового творчого звіту за фахом (концерту, вистави тощо) за умови успішного виконання індивідуального навчального плану. Атестація асистентів-стажистів здійснюється екзаменаційною комісією на підставі захисту творчого звіту. Підсумковим творчим звітом вважається для диригентів – участь у постановці музичної вистави або концертної програми з симфонічним оркестром, хором; для композиторів – виконання твору оркестром/хором; для інструменталістів та вокалістів – виконання концертної програми. Атестація здійснюється відкрито і публічно.

Атестація випускника другого етапу освітньо-творчої програми підготовки доктора мистецтва за галуззю знань 02 Культура і мистецтво, спеціальністю 025 Музичне мистецтво здійснюється у формі захисту творчого мистецького проекту та його наукового обґрунтування на засіданні разової спеціалізованої ради закладу вищої освіти. Атестація здійснюється відкрито і публічно.

4. МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ ПРОГРАМНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ КОМПОНЕНТАМ ОСВІТНЬО-ТВОРЧОЇ ПРОГРАМИ

4.1. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-творчої програми (I етап – асистентура-стажування)

	OK1.1.	OK2.1.	OK2.2.	BK1	BK2	BK3	BK4	BK5	BK6	BK7
ІК	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК01	+	+		+	+	+	+	+	+	+
ЗК02	+	+	+							+
ЗК03	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК04				+	+	+	+	+	+	+
СК01			+	+	+	+	+	+	+	+
СК02				+	+	+	+	+	+	
СК03				+	+	+	+	+	+	
СК04			+	+	+	+	+	+	+	+
СК05	+	+		+	+	+	+	+	+	+
СК06	+	+	+							
СК07			+	+	+	+	+	+	+	+

4.2. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-творчої програми (II етап – творча аспірантура)

	ОК1.1.	ОК1.2.	ОК 2.1	ОК 2.2	ОК3.1.	ОК3.2.	ОК4.1.	ОК5.1.	ОК 6.1.	ВК1	ВК2.	ВК3.	ВК4	ВК5	ВК6
ІК	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК01	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК02	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК03	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК04	+	+	+		+				+	+		+		+	+
СК01	+	+	+		+		+	+	+	+				+	+
СК02						+									
СК03	+	+	+		+	+		+		+		+		+	+
СК04	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+
СК05			+			+		+		+	+	+	+		+
СК06	+	+	+		+	+	+	+		+	+	+		+	+
СК07	+	+	+	+	+	+		+	+	+		+		+	+

5. МАТРИЦЯ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ ВІДПОВІДНИМИ КОМПОНЕНТАМИ ОСВІТНЬО-ТВОРЧОЇ ПРОГРАМИ

5.1. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньо-творчої програми (I етап – асистентура-стажування)

	ОК1.1.	ОК2.1.	ОК2.2.	ВК1	ВК2	ВК3	ВК4	ВК5	ВК6	ВК7
ПРН1	+		+	+	+	+	+	+	+	+
ПРН 2	+	+		+	+	+	+	+	+	+
ПРН 3		+		+	+	+	+	+	+	+
ПРН 4	+	+								+
ПРН 5	+		+							+
ПРН 6			+							+
ПРН 7	+		+	+	+	+	+	+	+	+

**5.2. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН)
відповідними компонентами освітньо-творчої програми
(II етап – творча аспірантура)**

	ОК1.1.	ОК1.2.	ОК 2.1	ОК 2.2	ОК3.1.	ОК3.2.	ОК4.1.	ОК5.1.	ОК 6.1.	ВК1	ВК2.	ВК3.	ВК4	ВК5	ВК6
ПРН1	+	+	+		+	+		+	+	+		+		+	+
ПРН 2	+	+	+		+	+	+	+	+	+				+	+
ПРН 3	+	+	+		+	+	+	+		+		+	+	+	+
ПРН 4	+	+	+		+		+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПРН 5	+	+	+	+					+	+	+			+	+
ПРН 6	+	+	+	+	+			+	+	+		+	+	+	+
ПРН 7	+	+	+	+	+	+			+	+		+		+	+

**6. Внутрішнє забезпечення якості освітньо-творчої програми доктора
мистецтва**

Відповідно до «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського», введеного в дію Наказом №31 – «З» від 26.12.2019 року, розроблена система заходів:

1. Здійснюється системний моніторинг якості освітньої діяльності та вищої освіти, а саме: якості навчання, якості умов навчання. Результати моніторингу беруться до уваги під час корекції освітніх, освітньо-наукових/творчих програм.
2. Забезпечення якості освіти здійснюється з урахуванням тенденцій розвитку галузі, опитувань стейкхолдерів.
3. Здобувачі, як автономні та відповідальні учасники освітнього процесу, отримують всебічну підтримку в реалізації індивідуальної освітньої траєкторії.
4. Університет створює відповідні умови та забезпечує необхідними ресурсами для організації освітнього процесу, його органічного поєднання з науковою діяльністю та мистецькою практикою.
5. Здійснюється моніторинг подальшого кар'єрного шляху здобувачів освітньо-творчої програми.
6. Проводиться моніторинг науково-творчої діяльності здобувачів третього рівня вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників ХНУМ імені І. П. Котляревського. Результати моніторингу оприлюднюються на офіційному веб-сайті Університету, інформаційних стендах тощо.
7. Система забезпечення якості вищої освіти гарантує вчасне реагування на виявлені недоліки в освітньо-творчій програмі та/або освітній діяльності з її реалізації.

7. Перелік нормативних документів

Офіційні документи:

1. ESG 2015 (Стандарти та рекомендації із забезпечення якості в ЄПВО) – https://ihed.org.ua/wp-content/uploads/2018/10/04_2016_ESG_2015.pdf.
2. EQF 2017 (Європейська рамка кваліфікацій) – <https://publications.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/ceed970-518f-11e7-a5ca-01aa75ed71a1/language-en>; <https://ec.europa.eu/ploteus/content/descriptors-page>.
3. QF ENEA 2018 (Рамка кваліфікацій ЄПВО) – http://www.ehea.info/Upload/document/ministerial_declarations/EHEAParis2018_Communiqué_AppendixIII_952778.pdf.
4. ISCED (Міжнародна стандартна класифікація освіти, МСКО) 2011 – <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/international-standard-classification-of-education-isced-2011-en.pdf>.
5. ISCED-F (Міжнародна стандартна класифікація освіти – Галузі, МСКО-Г) 2013 – <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/international-standard-classification-of-education-fields-of-education-and-training-2013-detailed-field-descriptions-2015-en.pdf>.
6. Про вищу освіту: Закон України №1556-18 – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>.
7. Про освіту: Закон України №2145-19 – <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>.
8. Класифікатор професій: Національний класифікатор України ДК 003:2010 – <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/va327609-10>.
9. Національна рамка кваліфікацій – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.
10. Перелік галузей знань і спеціальностей, 2015 – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>.
11. Питання європейської та євроатлантичної інтеграції: Указ Президента України від 20 квітня 2019 р. № 155/2019 – <https://www.president.gov.ua/documents/1552019-26586>.
12. Порядок здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні: Постанова Кабінету Міністрів України від 24 жовтня 2018 р. №865 – <https://законодавство.com/download/postanova-vid-jovtnya-2018-865-pro-2018-67669.html>.
13. Зміни, що вносяться до Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні: Постанова Кабінету Міністрів України від 12 лютого 2020 р. №89 – <https://www.kmu.gov.ua/nras/provnesennya-zmin-do-poryadku-zdobuttya-osvitno-tvorchogo-stupenya-doktora-mistectvata-navchannya-v-asistenturi-stazhuvanni-89120219>.
14. Положення про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти: Наказ Міністерства освіти і науки України від 11 липня 2019 року № 977.
15. Методичні рекомендації для розроблення профілю ступеневих програм, включаючи програмні компетентності та програмні результати навчання: Проект ЄС TUNING.
16. Рашкевич Ю.Н. Методичні рекомендації щодо опису освітньої програми в контексті нових стандартів вищої освіти (UNESCO 2015). <https://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysni-materialy/category/3->

materialy-natsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodo-zaprovadzhennia-instrumentiv-bolonskoho-protseesu.html?download=285:metodychni-rekomendatsii-shchodo-opysu-osvitnoi-prohramy-v-konteksti-novykh-standartiv-vyshchoi-osvity.

17. Концепція діяльності ХНУМ імені І.П. Котляревського.
18. Положення про організацію освітнього процесу у ХНУМ імені І.П. Котляревського.
19. Статут ХНУМ імені І.П. Котляревського.
20. Стратегія. ХНУМ імені І.П. Котляревського.

Інші рекомендовані джерела

1. Проєкт ЄС TUNING (прикладі результатів навчання, компетентностей) <http://www.unideusto.org/tuningeu>.
2. Національний глосарій: вища освіта, 2014 – <http://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysni-materialy/category/3-materialynatsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodo-zaprovadzhennia-instrumentivbolonskohoprotseesu.html?start=80>.
3. Рашкевич Ю.М. Болонський процес та нова парадигма вищої освіти: монографія – <https://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysni-materialy/category/3-materialy-natsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodo-zaprovadzhennia-instrumentiv-bolonskoho-protseesu.html?download=82:bolonskyi-protseesu-nova-paradyhma-vyshchoi-osvity-yu-rashkevych>.
4. Розроблення освітніх програм: методичні рекомендації – <http://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysni-materialy/category/3-materialynatsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodo-zaprovadzhennia-instrumentivbolonskohoprotseesu.html?start=8>.