

КАТАЛОГ ВИБІРКОВИХ ДИСЦИПЛІН
 для асистентури-стажування спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
 форма навчання – очна (денна)

Назва дисципліни	Кафедра, викладач	Опис дисципліни	Кількість кредитів	Семестр
Камерний ансамбль	Кафедра камерного ансамблю, Ж. В. Дедусенко (кандидат мистецтвознавства, доцент)	У класі камерного ансамблю удосконалюються навички спільної гри, виховується художній смак, розуміння стилю та форми музичного твору. Як форма творчого спілкування, камерний ансамбль та квартет є найбільш довершеним важелем у процесі становлення митця як особистості.	4	1-2
Концертмейстерська майстерність	Кафедра концертмейстерської майстерності, Є. С. Нікітська (заслужений діяч мистецтв України, професор)	Дисципліна покликана удосконалити концертмейстерські компетентності у різних галузях музичного мистецтва, зокрема, акомпанування солістам-вокалістам, хоровим колективам, інструменталістам і хореографам, навичок роботи концертмейстером в оперних та музично-драматичних театрах. У процесі вивчення дисципліни у асистентів-стажистів формуються такі фахові компетентності, як здатність реалізовувати та висловлювати свої власні художні концепції; усвідомлення	4	1-2

		процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті; здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій.		
Симфонічне/ хорове диригування	Кафедра оркестрових духових інструментів та оперно-симфонічного диригування / Кафедра хорового диригування	Об'єктом вивчення є виконавська та викладацька інтерпретація сукупності феноменів оперно-симфонічного / хорового диригування в музично-театральному мистецтві, їх наукове осмислення, удосконалення знань, умінь і диригентських навичок, створення власних інтерпретацій оперно-симфонічних та вокально-хорових творів. Дисципліна покликана удосконалити та поєднати творчо-практичні, теоретичні та освітні компоненти з набуттям відповідних компетентностей у сфері оперно-симфонічної / хорової діяльності	4	1-2
Академічний/е страдний спів	Кафедра сольного співу та оперної підготовки / кафедра музичного мистецтва естради та джазу	Основна задача курсу – розвиток концертно-виконавської діяльності вокаліста, підвищення рівня вокально-виконавської майстерності, здійснення аналізу особливостей драматургічного та	4	1-2

		художнього змісту вокальних музичних творів, оволодіння технічними засобами сценічного виконавства в процесі створення художньої інтерпретації твору.		
Фортепіанний ансамбль	Кафедра спеціального фортепіано О.О. Копелюк (кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри) І. О. Седюк (кандидат мистецтвознавства, доцент)	Феномен ансамблевого музикування надає широкі можливості для особистісного художнього удосконалення виконавця, сприяє поглибленому вивченню стильових особливостей музики різних епох, розширенню художнього мислення. Фортепіанний ансамбль виявляє низку завдань, таких як відчуття єдиного темпоритму, звукового балансу, штрихової єдності, що слугує усвідомленню своєрідності та художній інтерпретації цілісного змісту твору. Глибока та змістовна палітра фортепіанного дуетного репертуару надасть виконавцям відчуття сценічної стабільності та емоційної відкритості, а також розкриє масштаб оркестрового мислення у відтворенні художніх концепцій.	4	1-2
Композиція	Кафедра композиції та інструментування В.М. Птушкін	Основна задача курсу – розвиток творчих здібностей асистентів-стажистів шляхом знайомства з основами	4	1-2

	(народний артист України, професор),	композиції, подальше вдосконалення знань і вмінь з композиції та інструментування, оволодіння різними жанрами, техніками композиції, крупною формою, розширення стильової і жанрової палітри творчості.		
Іноземна мова	Кафедра іноземної мови	Навчальна дисципліна «Іноземна мова» має на меті розвивати мовну компетенцію аспірантів (асистентів-стажистів) до рівня ретельного та усвідомленого використання іноземної мови у широкому колі реальних ситуацій на міжособистісному, професійному та освітньому рівнях. Курс передбачає систематичне засвоєння студентами основних мовленнєвих навичок (читання, аудіювання, говоріння, письма) та опанування фахових тем, що дасть змогу вільно орієнтуватися в сучасному професійному середовищі.	4	1-2

КАТАЛОГ ВИБІРКОВИХ ДИСЦИПЛІН
 для творчої аспірантури спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
 форма навчання – очна (денна)

Назва дисципліни	Кафедра, викладач	Опис дисципліни	Кількість кредитів	Семестр
Музичне джерелознавство	Кафедра історії української та зарубіжної музики І.С. Драч (доктор мистецтвознавства, професор)	Підготовка покликана ознайомити з основами джерелознавчого дослідження музично-історичного процесу: засадничими принципами сучасного музичного джерелознавства, методикою комплексного дослідження музично-історичного процесу, теоретичними положеннями музичної архівістики, текстології, палеографії; виявляти специфіку формування сучасної музичної бібліографії та джерелознавчої бази даних дослідження.	4	2
Комунікативні компетентності музиканта:	Кафедра теорії та методики мистецької освіти	В курсі розглядається комунікативна	4	1

психолого-педагогічний контекст	Е.М. Єгорова (кандидат психологічних наук, доцент)	компетентність особистості як основа психологічної культури спілкування. Дається опис спілкування як взаєморозуміння, взаємодії і взаємовідносин, розглядаються психологічні механізми спілкування, його бар'єри. Аналізуються маніпуляції у взаємодії. Розглядаються конфлікти спілкування та шляхи їх конструктивного вирішення. Аналізуються особливості професійного спілкування, зокрема - педагогічного. На практичних заняттях проводиться тестування різних сторін комунікативної компетентності особистості.		
Естетичні парадигми сучасності	Кафедра соціально-гуманітарних дисциплін В.О.Черненко (кандидат	У курсі «Естетичні парадигми сучасності» передбачено засвоєння	4	1

	філософських наук, доцент)	студентами природи та сутності естетичного як прояву духовно - практичної діяльності людини, мистецтва як естетичного феномену, ознайомлення з історією світової та вітчизняної естетичної думки та системою естетичних категорій і законів, розвиток здатності до естетично-мистецького аналізу сучасних естетичних концепцій, які формують сучасну культуру та мистецтво.		
Теорія та історія художньої культури	Кафедра соціально-гуманітарних дисциплін В.О.Черненко (кандидат філософських наук, доцент)	«Теорія та історія художньої культури» є основні концептуальні парадигми культурології; історичний, філософський і мистецький чинники культурного процесу; етапи та закономірності розвитку світової та вітчизняної художньої	4	2

		культури; процес створення, поширення та засвоєння цінностей культури; досягнення людства в різних галузях духовної та художньої культури.		
Науково-метричні інформаційні системи	Кафедра теорії та методики мистецької освіти І. І. Полубоярина (доктор педагогічних наук, доцент)	Підготовка покликана ознайомити здобувачів з основними принципами побудови та функціонування основних наукометричних систем. Здобувачі мають знати сутність наукометричних баз та їх види, принципи побудови електронних каталогів, основні наукометричні показники та світові бази даних гуманітарного напрямку. Здобувачі повинні вміти користуватись пошуковими системами, наукометричним и базами даних, електронними	4	2

		каталогами, визначати індекси УДК, ББК, авторський знак, орієнтуватись в номерах ISBN, ISSN, DOI та ORCID.		
Експертна діяльність у сфері мистецтва	Кафедра історії української та зарубіжної музики І.С. Драч (доктор мистецтвознавства, професор)	Курс зорієнтовано на ознайомлення із існуючим методичним забезпеченням процедур мистецької експертизи, пов'язаної із визначенням матеріальних, історичних, культурних та художніх цінностей різноманітних музичних артефактів, а також встановлення кваліфікаційних та статусних рівнів конкретних осіб, інституцій та установ у галузі музичного мистецтва згідно із вимогами національних та міжнародних оціночних стандартів. Курс має практичну спрямованість із	4	1-2

		урахуванням чинної законодавчо-правової бази і всього комплексу супутніх обставин та факторів.		
--	--	--	--	--

КАТАЛОГ ВИБІРКОВИХ ДИСЦИПЛІН
 для наукової аспірантури 025 «Музичне мистецтво»
 форма навчання – денна

Назва дисципліни	Кафедра, викладач	Опис дисципліни	Кількість кредитів	Семестр
Арт-менеджмент у соціально-культурній сфері	Кафедра соціально-гуманітарних наук С.П. Кучин (доктор економічних наук, професор)	Матеріал навчальної дисципліни підготовлено з урахуванням специфіки мистецької освіти та гармонійно поєднує знання зі сфери управління, психології, мистецтва, менеджменту, культури, соціальних відносин. Навчальна дисципліна «Артменеджмент» забезпечує набуття здобувачами вищої освіти здатності розв'язувати спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності із залученням творчих, матеріально-технічних, фінансово-	3	6

		економічних та інших ресурсів.		
Соціологія музики	Кафедра теорії музики Н.Л. Очеретовська (доктор мистецтвознавства, професор)	Курс «Музична соціологія» спрямовано на вивчення соціальних процесів у галузі музичного мистецтва – виконавстві, композиторської діяльності; теоретичних проблем розвитку основних категорій соціології (соціальні потреби, проблеми рейтингу у виконавстві, молодіжна субкультура тощо).	3	1
Психологія творчості	Кафедра теорії та методики мистецької освіти Е.М. Єгорова (кандидат психологічних наук, доцент)	В курсі розглядається природа творчості як виду діяльності, як самореалізація особистості, як вираз обдарованості людини. В рамках курсу розглядаються: • погляди на творчість в історії науки і мистецтва, • розвиток психології творчості як	3	2

		<p>розділу психологічної науки,</p> <ul style="list-style-type: none"> • різні види творчості - наукового і художнього (особлива увага приділяється музичної творчості композиторів і виконавців), • творчі здібності та умови їх розвитку • особливості творчої особистості, тощо <p>На практичних заняттях проводиться тестування творчих можливостей особистості.</p>		
Сучасні методики викладання дисциплін професійного спрямування	Кафедра теорії та методики мистецької освіти Т.А. Смирнова (доктор економічних наук, професор)	Дисципліна «Сучасні методики викладання дисциплін професійного спрямування» спрямована на висвітлення методологічних засад мистецької освіти, що дозволяє системно та виважено на підґрунті особистосно орієнтованого підходу	3	2

		транслювати цінності музичного мистецтва		
Інтелектуальна власність у галузі мистецтва	Кафедра соціально-гуманітарних наук О. С. Прийменко (кандидат юридичних наук, доцент)	Навчальна дисципліна охоплює основні відомості щодо суб'єктів і об'єктів права інтелектуальної власності, поєднує отримання теоретичних знань і практичних навичок у вирішенні юридичних ситуацій. Основна частина курсу зосереджується на національному законодавстві з питань авторського і суміжного права.	3	2
Історія художньої культури	Кафедра соціально-гуманітарних дисциплін В.О.Черненко (кандидат філософських наук, доцент)	«Історія художньої культури» є основні концептуальні парадигми культурології; історичний, філософський і мистецький чинники культурного процесу; етапи та закономірності розвитку світової та вітчизняної	3	3

		художньої культури; процес створення, поширення та засвоєння цінностей культури; досягнення людства в різних галузях духовної та художньої культури.		
Соціальні комунікації в інтернет-середовищі	Кафедра теорії та методики мистецької освіти Е.М. Єгорова (кандидат психологічних наук, доцент	В курсі розглядається історія становлення соціальної комунікації в інтернет-мережі. Описуються основні соціальні мережі і віртуальні соціальні спільноти. Розглядаються тенденції і перспективи розвитку інформаційного суспільства, пов'язані з виникненням і широким поширенням віртуальних спільнот і соціальних мереж. Аналізуються соціальні, політичні, правові, економічні та етичні аспекти	5	6

		<p>мережевої комунікації. Розглядаються проблеми особистісних змін, що виникають в новій соціальній ситуації розвитку особистості, що задається формуванням Інтернет-культури. Розглядаються позитивні і негативні сторони соціальної комунікації в інтернет-середовищі. На практичних заняттях розглядаються особливості різних соціальних мереж і їх можливостей.</p>		
Музичне джерелознавство	Кафедра історії української та зарубіжної музики І.С. Драч (доктор мистецтвознавства, професор)	Підготовка покликана ознайомити з основами джерелознавчого дослідження музично-історичного процесу: засадничими принципами сучасного музичного джерелознавства, методикою комплексного	5	3

		дослідження музично-історичного процесу, теоретичними положеннями музичної архівістики, текстології, палеографії; виявляти специфіку формування сучасної музичної бібліографії та джерелознавчої бази даних дослідження.		
Педагогіка вищої школи	Кафедра теорії та методики мистецької освіти І. І. Полубоярина (доктор педагогічних наук, доцент)	Підготовка здобувачів покликана ознайомити їх з психолого-педагогічними засадами професійної підготовки магістрів і студентів у закладах вищої освіти мистецького спрямування. У курси здобувачи вивчають: сучасні тенденції розвитку музичної освіти, сутність основних психолого-педагогічних категорій, принципи,	3	2

		методи і форми навчання і виховання у закладах вищої освіти мистецького спрямування.		
--	--	--	--	--