

ТВОРЕЦЬ–ТВІР–ТАЄМНИЦЯ – ПРАВИЛО ТРЬОХ «Т» ХАРКІВСЬКИХ АСАМБЛЕЙ

Зачин (Товариші фестивалю)

Харківські асамблеї майже 30 років є візитівкою Харкова. Фестиваль класичної музики за роки існування збагатився численними «жанрами», які розширюють його сутність: майстер-клас, конференція, відкрита лекція, конкурс молодих виконавців, олімпіада з музично-теоретичних дисциплін – все це, в додаток до очікуваних «за замовчуванням» концертів, неначе вихор поринає у життя міста. Спочатку асамблеї були орієнтовані на студентів ХНУМ імені І. П. Котляревського, а згодом високий рівень професійної майстерності учасників вплинув на статус заходів, які по-праву стали міжнародними. Показово, що географія асамблеї – як учасників так і членів журі – рік-від-року все розширюється – Німеччина, Угорщина, Іспанія, Австрія, Франція, США, Литва, Росія, Шотландія, Польща, Велика Британія, Македонія, Швейцарія, Фінляндія, Японія, Швеція – представники багатьох країн світу дарують слухачам незабутні враження.

Перше «Т»

Усе сузір'я фестивалів, що відбулися, за традицією об'єднані лейтмотивом – «противлення злу мистецтвом» – який, більш того, став головною ідеєю – в непрості часи, коли боротьба скрізь вирує в житті людей, саме Мистецтво здатне приборкати «злі» думки, відволікти обивателя від гострих питань сьогодення та подарувати спокій, втихомирення та віру в добро. Сама творчість композиторів зі світовим ім'ям скандує споконвічні ідеали мира та злагоди. Фігури великих композиторів Моцарта, Бетховена, Мендельсона, подружжя Шуманів – Роберта і Клари, Генделя, Баха, Скарлатті, Глінки, Чайковського, Шуберта, Ліста, Персела, Берліоза, Лисенка, Брамса, Вівальді та Гайдна гармонійно доповнюються постатями видатних виконавців – братів Артура та Миколи Рубінштейнів, письменниками Гете і Котляревським, а також ім'ям фундатора харківської музичної освіти Іллі Слатіна. Кожен з названих митців свого часу був «покровителем» проекту, відповідним чином орієнтуючи тематику того чи іншого фестивалю.

Друге «Т»

Концертні та конкурсні програми – їх число за минулі десятиліття сягнуло відмітки в 1000 (!) – вибудували величезну панораму культурного та мистецького прошарку, що обійняв аж п'ять століть від XVII до XXI! Саме так, бо майже кожного разу на різних концертних площадках міста Харкова окрім, власне, творів «покровителів», обов'язково виконують опуси сучасних композиторів. Таким чином «круговорот» стилів стає замкнутим – сучасні пост авангардні творчі вподобання наших «Орфеїв» стоять нарівні з історичними, вже осмисленими як наріжний камінь минулих творчих епох.

Третє «Т»

За будь-яким витвором мистецтва, у тому числі і музичним, стоїть Таємниця, яка була закладена композитором. Вона зчитується інтерпретатором – солістом чи диригентом – та осмислюється слухачами. У цій таємниці зашифровані найрізноманітніші сенси – від внутрішнього світу героя до боротьби народів, від прославлення людини до звертання до Бога, від милування картинами природи до філософських роздумів. У всякому випадку музикант знаходить своє унікальне прочитання задуму композитора, тобто робить персональну Трактовку, загострюючи свою та нашу увагу на окремих образних сегментах твору, проводячи, так би мовити, «екскурсію» по ймовірним думкам майстра. А ми – слухачі – вбираємо в себе почуті звуки і милуємося красою музичних думок.

Епілог

Таким чином харківська земля постійно збагачується новими виконавськими досягненнями студентів ХНУМ імені І. П. Котляревського та гастролерів, даруючи усім нам скарби музичної культури, «противлячись злу мистецтвом».

Тетяна Веркіна

Саме її силами було збудовано Традицію щорічного проведення фестивалю на Харківщині. В цьому їй активно допомагають Таланти – учні, колеги – справжні Товариші. За їх підтримки Т. Б. втілила свою Таємницю – зробити світ ще краще, допомогти людям знайти злагоду з самим собою та з оточуючим світом.